

ڏنم هوت ڪٿن سين

روحِي رام جا خط



سهيڙيندڙ
نيل ڪنٺ

ڏنڻ هون ڦٽڻ سين

روچي رام جا خط

سهيڙيندڙ
نيل ڪنٺ

ڪتاب جا حق ۽ واسطا ليکڪ وٽ محفوظ

ڪتاب جو نالو: ڏنم هوت هٿن سڀن

ليکڪ: روچي رام

پهريون ڇاپو: 2008ع

تعداد: 1000

ڪمپوزنگ: فهيم احمد سولنگي

ڪمپيوٽر لي آئوٽ: نديم احمد سولنگي

ڇپيندڙ: سنڌيڪا اڪيڊمي، ڪراچي

ڇپائيندڙ: لڪشمي پبلشنگ هائوس

تنو جو چوٿرو 3 عيدگاه روڊ،

ميرپورخاص

مُلھه: 250/- روپيا

ڪتاب ملڻ جا هنڌ

ڪاٺياواڙ بوڪ اسٽور، اردو بازار ڪراچي

شاھ لطيف ڪتاب گهر، حيدر چوڪ گڏائي کاتو، حيدرآباد

ڪتاب مرڪز فريئر روڊ، سکر

عزيز ڪتاب گهر، بھراج روڊ، سکر

نیشنل بوڪ اسٽور، بند روڊ لاڙڪاڻو

For Corresponding

لڪشمي پبلشنگ هائوس

D_308، ڇپيل بيچ لگڙي اپارٽمينٽ

بلاڪ 4، ڪلفٽن، ڪراچي

drneelkanth@hotmail.com

اڙيٽ

”ڏاڍيون ڏاڍيٽ پست منجهان پرين جي“

پيت ڪيان ٿو
پنهنجي جيون ساٿي ڀاڳن پري

لڪشمي ڪي

”سپريان جي سونهن جون ڪو قد نه مد“

جن جي اچڻ کانپوءِ منهنجي زندگي بدلجي ويئي.

—روچي رام

Acknowledgment

ٲورائٲو آهيان

- محٲرم ولي رام ولي جو جنهن هي خط ڇيٲ لائق سمجھي ڇيٲ جو زور ڀريو
- محٲرم پروفيسر ڪي اين ناگپال جو جنهن خط پڙهي پسند ڪيا ۽ ڇيٲ جو خيال آيو
- ڊاڪٽر نيل ڪنٽ جو جنهن هي خط سنڀاليا، سهيڙيا سموهيا ۽ ترتيب وار ناھي ڇيٲ لاءِ تيار ڪيا.

فهرست

vii	روچي رام	ليڪڪ پاران
ix	ڊاڪٽر نيل ڪنٽ	سهيڙيندڙ پاران
xiii	پروفيسر ڪي ايل ناگپال	به اڪر
xv	ولي رام ولي	جڏهين ڳلن تان لڙڪ ٽمن
xvi	ولي رام ولي	روچي رام هڪ بهڳڻي شخصيت
1		1974ع ۾ لکيل خط
45		1975ع ۾ لکيل خط
169		1976ع ۾ لکيل خط
225		1977ع ۾ لکيل خط

روچي رام



پرمانند کنول
لوهائو

ليڪڪ پاران

پرمائند ڪنول منهنجو عزيز هو پر ان کان وڌيڪ منهنجو گهرو دوست ۽ پڳ مت يار هو. مون مئٽرڪ پاس ڪري ڪاليج ۾ داخلا ورتي ۽ سنڌ يونيورسٽي مان بي اي (آنرس) ڪئي ۽ ڪراچي يونيورسٽي مان ايل ايل بي پاس ڪري سنڌ يونيورسٽي ۾ ايم اي فلاسافي ۾ داخلا ورتي. ڪلاس ائينڊ ڪيم پرايمتحان وقت حاضر نه ٿيس ۽ وڪالت شروع ڪيم.

پرمائند ڪنول وارا ڪوسن جي ڳوٺ جا رهاڪو هئا. سندس پيءُ سيٺ ڏانڊومل تنواڻي ٽنڊي باگي ۾ اچي رهيو ۽ ڏيئي ۾ وڏو دڪان، جنس جي پيڊي سارين جو ڪارخانو ۽ زمين هئس. شاهوڪار سيٺ هو. پرمائند سندس پنجون نمبر پٽ هو. پرمائند مئٽرڪ پاس ڪري سندس پيءُ جي ڪوٺي تي ڪم ڪرڻ لڳو. هو ننڍپڻ کان ئي واڻڪي طبيعت کان مختلف هو. شعر چوندو هو. ننڍپڻ ۾ ئي سٺا ۽ پختا شعر چوندو هو. ٻولي تي به سٺو عبور هئس. سندس شاعري جو استاد ماسٽر نٿومل مورواڻي صاحب هو. جو ٽنڊي باگي ۾ شاعري جي ڌوم لڳائي ويٺو هو. ڪيترا سارا شاگرد سٺا شاعر بڻجي ويا. دڪان تي پرمائند ڪنول جو من نه لڳو. انهيءَ ڪري وڃي ٻني تي ويٺو جتي هن جي شاعري جي حس ڪي وڏو آئند ملندو هو.

شاهوڪار سيٺ جي پٽ هجڻ جون منجهس سموريون خوبيون ۽ خاميون هيون. واپار ۽ زمينداري ۾ خوش نه هجڻ ۽ دل نه لڳڻ ڪري مون مئٽر گهڻو زور رکيو ته هو وڏي عمر تئيه جي باوجود ڪاليج ۾ داخلا وٺي ۽ سٺي تعليم حاصل ڪري ۽ پنهنجي شاعريءَ کي ڀيڻ چمڪائي. انهيءَ دور ۾ مون هن سان خط و ڪتابت جو سلسلو شروع ڪيو هو منهنجي خطن جا ترتر جواب ڏيندو ۽ وڏا وڏا خط لکندو هو. پوءِ پرمائند ڪنول جيڪي هن مون کي خط لکيا هئا ۽ جن جو وڏو فائيل هو سي مون وٽان کڻي ويو ته هنن

کي ٺهڻ چيرائيندو. اهي ٻه فائيل هئا هڪ منهنجا هن کي 1975ع کان 1979ع تائين لکيل خطن جو فائيل ۽ ٻيو هن جا مون کي لکيل خطن جو فائيل. اسان سندس مجموعو ڪلام به ڇپائڻ جو خيال ڪيو هو. پر ڪجهه به ڇپائي نه سگهياسون. آخر الاجي ڇا خيال آيس جو صرف جيڪي مون کيس خط لکيا هئا تن جو فوٽو ڪاپيون ڪري فائيل ٺاهي ڏيئي ويو. انهيءَ پنجن سالن 1974ع کان 1979ع تائين واري عرصي ۾ هن ڪاليج ۾ داخلا ورتي. انٽر پاس ڪئي بدين جي اسلاميه ڪاليج مان بي اي پاس ڪئي. ڪاليج جي دور ۾ اسٽوڊنٽ يونين جو صدر رهيو. شاگرد تحريڪ ۾ جيل به ويو. سنڌ يونيورسٽي ۾ صحافت ۾ ايم اي ڪيائين. يونيورسٽي ۾ ليڪچرار نه ٿي سگهيو انهيءَ ڪري ايل ايل بي پاس ڪري وڪيل ٿي مون وٽ ميرپورخاص آيو. جتي منهنجي وڪيلن جي فرم ۾ سيڪٽر ٽي وڪيل ٿي رهيو ۽ سند وٺڻ بعد بدين ۾ سيشن ڪورٽ کلي ته اتي وڃي وڪالت ڪيائين. وڪالت ۾ چڱو نالو ڪمائيائين. مون جيڪي کيس خط لکيا ان مان ڪيترا خط ته گم ٿي ويا پر جيڪي بچيا سي ڊاڪٽر نيل ڪنٽ ڇپائڻ لاءِ تيار ڪيا آهن. انهن ۾ ڇا لکيل هو سو توهان پڙهڻ بعد معلوم ڪندا. باقي پرمانند جيڪي خط مون کي لکيا هئا سي مون وٽ موجود ناهن انهن ۾ ڇا لکيل هو سو توهان منهنجي خطن مان اندازو لڳائي سگهو ٿا.

- روجي رام

سهيڙيندڙ پاران

دادا روجي رام اڪيچار موضوعن تي مضمون، خط، تحقيقي مقالو ۽ نئيڙا ناول لکيا آهن. ائين ڪيتريون ئي تصنيفون ۽ لکڻيون سندس راءِ ٽنگ ٽيبل ۽ ڪمري ۾ پڪڙيون پيون هونديون آهن. ڪيتريون ئي اڻپوري لکڻيون ائين ئي سٽيون پيون آهن. انهن لکڻين کي سُمهي ڇپائڻ جو خيال ته سدائين ايندو رهيو پر هن پيري ساڀيا ٿي ويو.

دادا 1952ع ۾ ڪراچي يونيورسٽي مان LLB پاس ڪرڻ کانپوءِ ميرپورخاص ۾ وڪالت شروع ڪئي.

2002ع ۾ دادا وڪالت جي پيشي جا پنجاهه سال پورا ڪيا، تڏهن ميرپورخاص ضلع بار ايسوسيئيشن پاران سندن مان ۾ گولڊن جوبلي جو جلسو ڪيو ويو. جنهن ۾ ميرپورخاص بار ايسوسيئيشن جي سندس همعصر دوستن نوجوان وڪيلن شرڪت ڪئي انهي ميڙ ۾ ميرپورخاص کان ٻاهر جا وڪيل دوست به آيا جن دادا جي پيشورانه صلاحيتن ۽ شخصيت تي مقالو پڙهيا. ڪجهه حيات سياسي دوست به آيا جن سندس سياسي ۽ سماجي خدمتن تي ڳالهائون ۽ سندس زندگي جا ڪيترائي رُڪ ۽ پٽ کولي پڌرا ڪيا ڪيترن ئي دوستن سندس لکڻيون ڇپائڻ لاءِ بيدار ڪيو.

انهي گولڊن جوبلي واري ڏهاڙي جڏهن سندس عمر 75 ورهين ٿي چڪي هئي. سندس سٺي صحت جو به چَوِيول هو پر پاڻ وڪالت جي پيشي کي خيرباد ڪيائين ۽ پوءِ پنهنجو سڄو وقت انساني حقن جي جاکوڙ ۽ علمي مطالعي ۽ لکڻ پڙهڻ طرف صرف ڪرڻ لڳا.

جڏهن سندس ٻيون لکڻيون وڌڻ لڳيون ته مون کيس عرض رکيو ته پراڻيون پيل لکڻيون ڇپجڻ کپن. سندس اجازت کانپوءِ ڪاغذ پت سنه 1970ع 1980ع جي ڏهاڪي ۾ سندس لکيل خط ڇپڻ جو پرويوزل سندس اڳيان رکيم. مانواري ولي رام سان سندس خطن ۽ مضمون جي ڇپائي بابت صلاح ڪيم ته جيڪا ڳالهه فيصل ٿي اها هئي ته پهرين هڪڙي ئي دوست کي لکيل خط ڇپجن جيڪو هو پريمانند ”ڪنول لهاڻو“

لاڙ جو هڪ نماڻو خوبصورت شاعر اسانجي ڪٽمب جو دوست هو. کيس لکيل خط هن مجموعي ۾ شايع ڪري رهيا آهيون. باقي ٻيا خط ۽ لکڻيون سنه ڇپجڻ جي مرحلي ۾ آهن.

زندگي جي مختلف موضوعن بابت بابي جا ويچار ته هن ڪتاب جي ورقن تي ڦهليل آهن. پر چند ڳالهون جيڪي آئون بيان ڪندس شايد اهي پڙهندڙن جي دلچسپي جو باعث ٿين.

بمبئي جي مشهور صحافي ۽ ايڊيٽر ٽيسٽا سيتلواڊ Teesta Seetalwad کان سندس ڌرم بابت پڇيو انجي جواب ۾ چيائين (جيڪو سندس رسالي Combat communalism ۾ ڇپيو هو) ته اسين قدرت جي ڳجهه جي ٿوري حصي کي معلوم ڪري سگهيا آهيون سو نرا ڪار ڀڳوان، پر ماتما، God يا خدا جنهن کي نه شڪل نه رنگ نه روپ آهي ڪٿي سمجهي سگهنداسين.

1983ع ۾ سربيلنڪا جي پهاڙي شهر Kandy جي پهاڙي بيلن ۾ رهندڙ جرمن نسل واري ٻڌ بکشو YAN PANICA دادا کان پڇيو ته ٻڌ ڌرم جي ڪهڙي ڳالهه توهان کي پسند آهي دادا جواب ۾ چيس. ته هي ڪائنات جو حُسن. هي پهاڙ ٻيلا. هي چپ ڇپاڻ ۽ شانت جو آئند. ڌرم ۽ ڌرم گرستن کان وڌيڪ موھيندڙ آهن.

ٽئيگور جي شائتي نڪيٽن يونيورسٽي جي ڪلڪتي ڪيمپس جي مئنيجر بابي کان پڇيو ته توهان کي ڪلڪتي ۾ سڀ کان وڌيڪ ڪهڙي ڳالهه جازب نظر آئي اها اسانجي وزيرس بک ۾ لکو. دادا سندن وزيرس بک تي لکيو. ”مون ڪلڪتي شهر ۾ اڄ به ٽئيگور ۽ ديوداس واري شرت چندر چٽنز جي کي جيئرو ڏٺو آهي. ڇاڪاڻ جو انهن جو فن اڃان تائين ڪلڪتي جي زندگي ۽ ڪلچر تي حاوي آهي.“

هڪ ڀيري Time of India جي Chief Reporter داتي دادا کان پڇيو ته

هندوستان ۽ پاڪستان جو جهيڙو ڪيئن نبرندو. دادا جو جواب هو ته جنگ روڪڻ جو طريقو صرف ڳالهين ۽ گفتگو ڪرڻ ۾ آهي. خاموشي جنگ طرف ڪڍي ويندي آهي. (ان وقت هندوستان ۽ پاڪستان ۾ رابطا بند ٿيل هئا)

جيڪا ڳالهه ڪارگل ڪنڊڙ جنرل آگره وڃي ثابت ڪئي. ۽ افغانستان ۽ عراق تي ڪاهيندڙ ٻُش انتظاميه طالبان سان ڳالهين ڪرڻ جي حامي ڀري ڀلي ڀانت مڃيو آهي ته ڳالهين ئي مسئلن جو حل آهن نه ڪي جنگ.

نائين اليون (9/11) جي واقعي کانپوءِ دادا جڏهن هڪ NGO جي دعوت تي سنڌ جي سياسي حالتن تي ليڪچر لاءِ واشنگٽن ۾ هو ته America جي اسٽيٽ (State) ڊپارٽمينٽ جي فارين آفيس (Foreign office) جي هڪ صلاحڪار ڊاڪٽر جانسن سان ملاقات ٿي. جنهن ۾ سنڌ جي حقن لاءِ جاکوڻيندڙ سائين غلام شاه ۽ محترمه نور ناز آغا به موجود هئا.

ڊاڪٽر جانسن دادا کان پڇيو ته هاڻي آمريڪا کي پاڪستان سان ڪيئن هلڻ کپي. دادا جواب ڏنو ته آمريڪا کي پاڪستان جي مرڪزي حڪومت بدران صوبن سان سڌو ڳالهائڻ کپي ۽ صوبن کي سڌي امداد ڪرڻ کپي. جنهن ڳالهه کي آمريڪا جا فاران پاليسي ميڪر اڄ به هڪ منطقي آپشن سمجهن ٿا.

سياست ۽ مذهب هميشه کان دادا جي گفتگو ۽ لکڻين جا مهندار موضوع رهيا آهن.

هندوستان جي مشهور تيرٿ آستان هريدوار ڀرسان پهاڙن ۾ رُشي ڪيش نالي پهاڙن تي سوامي شيوانند سان تياڳ تي ڳالهيندي چيو هئائين ته هي دنيا ڪوڙي نه آهي، خراب نه آهي، بي معنيٰ به نه آهي بدصورت به نه آهي. هي دنيا بامعنا، خوبصورت ۽ سچي آهي.

دادا 1990ع ڌاري پانڊيچري ويا اربندو گهوش جي آشرم ۾ رهيا. اربندو گهوش 20 صدي جي شروع ۾ آزادي لاءِ هٿيار بند جدوجهد جي مدد ڪرڻ جي ڏوهه ۾ علي پور (ڪلڪتي) بغاوت ڪيس ۾ مک جوابدار هو جتان ڇڏڻ بعد وري گرفتار ٿيڻ کان بچڻ لاءِ فرنيچن جي قبضي هيٺ آيل پانڊيچري آيو ۽ 1950ع ڌاري وفات ڪري ويو. سري اربندو گهوش جي ثناء

۾ رابندر نات تڱور مشهور نظم لکيو هو.

ايم پي پنڊت (MP Pandit) آشرم جو Spokesman هو. انساني شعور جي طاقت تي ڳالهيندي کيس چيو هئائين ته انسان وٽ جو شعور آهي ان جي ارتقا تي رهي آهي ۽ شعور جي اوسر انسان کي وڌيڪ طاقتور بنائي رهي آهي ۽ انسان فطرت جي راز کي سمجهڻ لڳو آهي. اهڙي قسم جي خيالن جي ئي جهلڪ توهان انهن خطن ۾ پروڙي سگهندا.

دادا جو ٻيون انيڪ لکڻيون، مضمون ۽ ڊائريون ۽ لکيل، خطن جون ڪاپيون (سڀ نه) موجود آهن. جيڪي پڙهندڙن جي دلچسپي لاءِ ايندڙ وقت ۾ جي پڙهندڙن جو اُتساء قائم رهيو ته ڇپائي پڌريون ڪيون.

نيل ڪنٿ

16 مئي 2009ع

ٻه اکر

”روچي رام“

هي آهي اسانجو بزرگ جوان، سدا ساڻو باهمت، بُت ترقي پسند، پنهنجي مذهبي ڪونه پرايگناسٽڪ ۽ مذهبن جي فلسفي جو ماهر، تاريخ، تهذيب ۽ ڪلچر تي جهڙو اثاڙ تي. 21 آگسٽ 2008ع تي پورن اسي (80) سالن جو ٿيندڙ دلي، جذباتي ۽ سوچ اڌمن ۾ اصل اڌروٽ جهڙو 18 کان 29 سالن جو سفر، پهاڙن، موسمن، محبتن، شاعري ۽ جوين جو عاشق نه ڏانڊڙ اڃا ۽ وهندڙ. جوان جسمن جي سنگم وقت جاسهڪ پيدا ٿئي ٿي تنهن کي اندر اوتڙ لاءِ جي ڇت اندر چسڪا اٿن ٿا، تنکي ڏانڊڙ اصل نئون نڪورن ڪٽ، نرالو ۽ رڻيڪ آهي روچي رام.

جن شخصن کي مان دل سان مان، پيار ۽ پابوھ ڏيندو آهيان، سندن صحبت مان من ڪڏهن نه ڏاڍجي ۽ جنکي پائيندي نه ٿڪجي تن ۾ سندس شمار ڪريان ٿو. جا خوبي منهن جو من موهيو ڇڏي سا آهي غريبي، حليمي، نمائائي ۽ پاڻ کي ڪين سمجهڻ سا سندس خاصو آهي، ان مٿيا جا مت پيرل اٿس، فت پاڻ بئڻج ۽ ڪپاڙ تي ويهي ويڻ، ڳالهائڻ ٻولائڻ ۾ ڪوماڻ نه ملندو. ننڍي وڏي پڙهيل جاهل ۽ عالم يا استودنت سان ڳالهائيندي پنهنجي علم جي ڪا لڪ نه ڏيندو ڏاڙ نه هڻندو پاڻ نه پڏائيندو. منهنجو هيرو آهي امرجليل جنهن جي قربت تي مونکي ناز آهي پر روچي رام جي ساٿ ۽ لغت ڪرائڻ تي مونکي وڏو ماڻ آهي.

هي ڪو هڪ شخص ناهي، هڪ اداري کان به مٿانهون آهي جو هڪ گهمندڙ لئبريري چئي سگهان. ٻين ٻين موضوعن سان مالا مال، جهڙو ماڻهو نه هجي ڪا انسائيڪلوپيڊيا هجي. بٽڙ ڊبايو ته تهذيب تي ڳالهيندو بي بتن کي چيڙيو تاريخ جا ورق پيا ورندا وري ٽئين کي ڇهه ته مذهبي فلسفي جي

تفصيل پئي ايندي. مونکي ادب وڻي ته ادب تي پالوت پئي ٿيندي. جي جرمني ۽ آمريڪا بابت ڄاڻ گهرجي ته اکين ڏنا احوال پيو ڏيندو ته فرنيڪفرت ۾ ڇا ٿيندو ڏٺم ۽ ڪيئن ورڊ سورت جوليڪ ضلعو ڏسي آيس ۽ سوليتري رپير ڪئين سر جيو ويو سو سڀ ٻڌائيندو. شيڪسپيئر جا ناٽڪ ڪيئن ڪٿي ڪيا ويا سي پڻ سليندو.

حُسن، سونهن، انصاف، پيار ۽ سچ لاءِ جيئڻ ۽ جتن ڪرڻ ئي انساني آدرش آهي جوئي عملي عشق هجي نه لفاظي، پاشن ۽ ڏيڪاءُ! اهي ئي جذبا ۽ آدرش آهن جي روجي رام جي هن ڪتاب جي ورق ورق ۾ وڪريل آهن جي سدودل کي چهلي وٺن ٿا.

روجي رام صاحب پنهنجي پريڊر پرمانند ڏانهن جا خط و ڪتابت ڪئي آهي، تنهنڪي سهيڙي ڪتاب جي صورت توهانجي هٿن ۾ ڏنو آهي. جيتوڻيڪ هي ذاتي نوعيت جا خط آهن، جنکي پڙهندي ڪٿي ڪٿي ڪجهه بيزاري ٿئي ٿي پر گهڻي ڀاڱي هي خط نهايت دلچسپ معلوماتي ۽ جيءُ موهندڙ آهن. اپتار گهڻو پر پُر ڪشش ۽ جاذب آهي. مختلف موضوع ڏاڍو دل چڪيندڙ ۽ اصلاح ڪندڙ آهن. نهايت اثرائتي طريقي سان ڪيترن عنوانن کي سمجهايو ويو آهي. تاريخ، سماج، تهذيب ۽ سياست جي خشڪ موضوعن کي مصالحي دار ڪري اڳيان آندو آهي. هندو ڌياري ڇوٽا ملهائين؟ انجوهڪ نئون ۽ سچو سماجي اپتار ڏنو اٿس.

اهو ته وقت ئي ٻڌائيندو ته هي ڪتاب ڪهڙي تو جڳهه والاري. اميد آهي ته پڙهندڙن کيس پسند ڪندا ۽ ليکڪ کي همٿائي اهڙا امل ماڻڪ آڻڻ لاءِ اتساهيو ويندو.

پروفيسر کي ايس ناگپال

ڊائريڪٽر CIEC، تعليم کاتو

حڪومت سنڌ، ڪراچي

5 آگسٽ 2008

جڏهن ڳلن تان لڙڪ ٿمن

(ڪنول لوهائو جنهن ڏانهن لکيل خط هن ڪتاب ۾ ڇپيل آهن. ان جي وفات تي ولي رام ولپ جو لکيل خاڪو)

نئين ملينيم جي اڪيلن آوازن ۾ گذريل ملينيم جا واقعا، ڳالهيون، آواز ۽ صورتون ڌنڌليون ٿينديون پيون وڃن. اڃا اجهو گذريل ملينيم جو آخري مهيني جي پنجين تاريخ تي ڪراچي ويو هوس ۽ سنڌي زبان جي شاعر پنهنجي دوست ڪنول لهائي سان نه ملڻ جي گلت جي احساس هيٺ، ساڻس ملڻ ۽ پڇڻ جو فيصلو ڪيو هوم، منجهند جو وقت هو آئون ليل رام منهنجي نانيءَ کان ڪنول جي پاءُ ڊاڪٽر هريش جي گهر جو ڏس پتو پڇي، پنهنجي ڏوهتي آرتيءَ کي ساڻ ڪري نڪري پيو هوس. اٽڪل سريا اسپتال جي پويان، ياسمين اسڪوائر جي ٻي منزل جي فليٽ جو در ڪڙڪائڻ کان اڳ ۾ ئي ڊاڪٽر هريش ٻاهر نڪرندي ملي ويو ۽ اسان کي اندر وٺي وڃي ڊرائينگ روم ۾ وهاريائين. ڪنول، وهنجڻ لاءِ باٿ روم ۾ هو تنهن ڪري ٿورو انتظار ڪرڻو پيو. ٿوري دير ۾ هريش اسان کي سندس ڪمري ۾ هلڻ لاءِ چيو.

آئون ڪمري ۾ گهڙيس ته سامهون پلنگ تي ڪنول لٽيو پيو هو. جسماني طور تي ڪمزور، اکيون ڌرا ڌنل پر اکين مان جيئري هجڻ جي رمق نظر اچي رهي هئي. هن مون سان ملڻ لاءِ بستري تان اُٿڻ جي ڪوشش ڪئي، پر هو اٿي نه پئي سگهيو. مون کيس ڳرائڙي پاتي ته سندس جسم کيس ساٿ نه پئي ڏنو جو هو به ساڳي ريت مون سان ملي سگهي، هو وري پنهنجي بستري تي لٽي پيو. آئون ٿڪ ٻڏي کيس چتائي ڏسي رهيو هوس. مون جڏهن سندس صحت ۽ علاج جي باري ۾ پڇيو ته ٻڌايائين ته گذريل ٻه ڏينهن اڳ ڊاڪٽر اديب رضويءَ جي گڙدن جي انسٽيٽيوٽ مان ڊائلاسز

ڪرايو هئائين ۽ هلندڙ علاج بابت ٻڌايائين. هن گزدي جي ٽرانسپلانٽ جي باري ۾ ٻڌايو ته گزڏو کيس سندس پيٽ ڏنو ٿي ٽرانسپلانٽيشن به ٿي پر ڪامياب نه ٿي مسئلو هيٺائيتس جو اٿيو آهي جنهن مان جان آجي ڪرائڻ کان اڳ پيو ٽرانسپلانٽ ٿي نه سگهندو. هو پنهنجي بيماري ۾ علاج جو احوال ڏاڍي اطمینان سان اهڙي طرح ٻڌائي رهيو هو. ڇو ڪنهن وافڪار جي بيماريءَ جو ذڪر ڪري رهيو هجي. آئون سندس ڪاڻيا کي سامهون ڏسي رهيو هوس. هو گذريل ٻن سالن کان پنهنجي زندگي جي جنگ موت سان وڙهي رهيو هو. جنهن ۾ هو روزمره ٿورو ٿورو جي رهيو هو ۽ گهڻو گهڻو مري رهيو هو ۽ آخرڪار اکين ۾ اڏورا سڀنا اڻپوريون خواهشون ڪڍي، هميشه جا هٿيار ڦٽا ڪري گذريل ملينيم جي آخري مهيني جي ٽڪل سج وانگر، اکيون ٻوٽي ڇڏيائين.

ڳالهين ڪندي هن مون سان پنهنجي ڌيءَ جي شاديءَ جو ذڪر ڪيو جنهن ۾ آئون تبديلي باڳي وڃي شريڪ ٿيو هوس. تڏهن بي بيمار هو. پر پنهنجن دوستن جي محفل ۾ رڳو نالي مٿس شريڪ نظر ٿي آيو. مون سان منهنجي پٽ ڪمليشور جي شاديءَ ۾ شريڪ نه ٿيڻ لاءِ معذرت ڪيائين ۽ چيائين ته هاڻي ههڙي حال ۾ پير پير جهڙو نه رهيو آهيان. وري اوچتو پڇيائين ته ڪمليشور کي ڪهڙو اولاد آهي؟ ورائيم گذريل نومبر 99 تي نياڻي ٿي آهي. وري پڇيائين ته نالو ڇا رکيو اٿو؟ ورائيم، ”پاونا“ ٿوري وقت لاءِ ماٺ ٿي ويو ۽ پوءِ پريڻن پاسي منهن ڪي تهڪ ڏنائين. مون کي تعجب ٿيو ۽ پڇي وينس: ڇو ڪنول: تهڪ ڇو ڏئي؟ چيائين: ان ڪري جو منهنجي ڏوهتي جو نالو ”پاونا“ رکيو اٿن. مون ٻيو ڪو نالو تجويز ڪيو هو پر جنم ڪندڙيءَ موجب سندس نالو ”پاونا“ نڪتو. پوءِ هو ماٺ ٿي ويو ۽ سندس چهر تي اداسي جا پاڻو چائنجي ويا.

پوءِ مون ڪائس وقت گذارڻ، ڪتاب پڙهڻ ۽ شاعري ڪرڻ بابت پڇيو ته ورائيائن ته اُتساه ۽ امنگن سان پريور زندگيءَ ۾ هن بيماري منهنجو جسم ڪمزور ۽ ذهن خالي ڪري ڇڏيو آهي. ڪا انسپائريشن ئي نٿي ٿئي. سامهون وٺڻ سندس ماءُ کيس بيحد پيار مان ڏسي رهي هئي ۽ کيس جلدي وڃائڻ واري احساس هيٺ ڊپيل ۽ اداس هئي ۽ سندس ننڍو ڀاءُ ڊاڪٽر هريش پنهنجي اندر ۾ ڄاڻيندي، ڏاڍي پر اعتماد واري جذبي سان ڪنول جي همت ۽ بيماريءَ سان مهاڏو اٽڪائڻ واري جذبي کي داد ڏيئي رهيو هو.

ڪنول جي جيون ساٿڻ، منهنجي پايي پنهنجي وڙ لاءِ فڪرمنديءَ جي احساس کي روڪي ۽ اندر ۾ ڪٿي سانڍي ماني تيار ڪرڻ ۾ رڌل هئي پر پڪ سان ذهن تي ورايل ڳڻتي وڃان هڪ شيءِ جي بدران هٿ ۾ ٻي شيءِ کڻي ويٺي هوندي.

من جي مونجهه کان بچڻ لاءِ ڪنول کي ڪتاب پڙهڻ، شاعري ڪرڻ ۽ ڊائري لکڻ جي صلاح ڏنل. پر ڪنول کي اها نه آتري ۽ چيائين، ڪمزوري سبب پاڻي پلنگ تي ويهي به نٿو سگهان. هُو منهنجي ڏوهتيءَ آرتيءَ سان سان ڳالهائڻ لڳو. جيڪا هاڻي واپس هلڻ لاءِ زور ڪري رهي هئي ته ڪنول مون کي پاڻ سان گڏ ماني کائڻ لاءِ زور ڪري رهيو هو. مون کي واپس وڃڻ جي ڳڻتي لڳي پيئي هئي جو مون کي ان ڏينهن ٻن ڪتابي مهورتن جي تقريبن ۾ وقت تي پهچڻو هو. مون معذرت ڪرڻ لاءِ جيئن ئي ساڻس مخاطب ٿيڻ چاهيو ته سندس اکين ۾ پڙهي ورتل جڻ چوندو هجي ته هن کانپوءِ ڪير جيئرو رهندو، جيڪو توکي چوندو. مون رڳو اهو وقت پنهنجي لاءِ قابو ڪري ورتو ۽ ساڻس گڏجي ويٺي ماني کاڌم. جلد ئي کائس موڪلايوسين ۽ اهو هنڌ ۽ وقت پوئتي رهجي ويو.

جڏهن ڳلن تان لڙڪ ٽمن، مون کي ياد ڪجان البت
موتي مور نه ڏسجان تون، منهنجي چاهت جي تربت

ڪنول ڪنوڀر ڪنهن جي ڪاڻ، ڪوبه نه ڄاڻي هُن جي گت.
ڪنول جڏهن سنڌ يونيورسٽيءَ ۾ ماس ڪميونيڪيشنز ۾ ايم اي ڪري رهيو هو ته چوندو هو ته يونيورسٽيءَ ۾ استاد ٿيندس. جڏهن ته سندس ڪلاس فيلو ۽ دوست سریش ماڪيجاڻي چوندو هو ته عامل ڪامل صحافي ٿيندس. ڪنول جي اڳني سنسڪار لاءِ تندي باڳي ڏانهن ويندي سریش مون کي ٻڌايو ته ڪنول پوءِ قانون پاس ڪري وڃي وڪيل ٿيو ۽ آئون يونيورسٽيءَ جي صحافت جي شعبي ۾ استاد آهيان، سندس لهجي مان حسرت ۽ ڏک ٻڪي رهيو هو.

ڪنول استاد ته ٿي نه سگهيو پر وڪيل ٿي ميرپورخاص تندي باڳي ۽ بدين ۾ وڪالت ڪرڻ لڳو ۽ بدين ۾ ڊسٽرڪٽ بار جو سڀنيءَ کان ننڍي عمر جو ذهين وڪيل هو ۽ سينيئر وڪيلن کان به گوءِ ڪشي ويو هو. هن ٿوري ئي عرصي ۾ پنهنجي وڪالت ڄماڻي ورتي هئي ۽ نالو ڪڍيو هئائين. پر طبعاً

هو شاعر هو ۽ شاگرديءَ جي دوران ڏاڍي سٺي شاعري ڪئي هئائين جيڪا معياري رسالن ۾ شايع ٿيندي هئي. منهنجي خيال ۾ 1980ع کان پوءِ پنهنجي وڪالت جي مصروفيت سبب گهٽ شاعري ڪرڻ لڳو هو. پنهنجي تعليم دوران پنهنجي حلقي ۾ علمي ۽ ادبي گفتگوءَ ۾ ڀرپور حصو وٺندو هو. ڊاڪٽر هريش مون کي ٻڌايو ته سندس شاعري تحريري صورت ۾ محفوظ آهي ۽ جلدي ڇپائڻ جو آڀاءُ ڪندس. سندس ويجهن دوستن ۾ ڊاڪٽر آڪاش انصاري، اخلاق انصاري، سريش ماڪيجاڻي هوندا هئا ۽ ڊاڪٽر مهڪري جيڪي ان زماني ۾ سندس شعبي جو وزنگ پروفيسر هو. سندس پسنديده استاد هو. مون کي ياد آهي ته هڪ ڀيري ڊاڪٽر مهڪري ساڻس گڏجي جڏهن منهنجي فليت تي آيو هو ته ڪمري جي دريءَ مان نظر ايندڙ نظاري جي تعريف ڪئي هئائين ته مون کيس چيو هو ته مون کي اها ڳالهه زندگيءَ ڀر لاءِ ياد رهندي ته توهان کي هن دريءَ کان ٻاهر جو نظارو وڻيو. هيءُ اها دري هئي. جنهن جي حوالي سان منهنجي ڌيءُ پشپا پنهنجي شعري مجموعي جو عنوان ”دريءَ کان ٻاهر“ رکيو هو. اها دري اتيئي آهي پر ان مان ٻاهر ڏسندڙن مان هيئن اتي ڪوبه ناهي.

ڪنول جنهن شخص سان گهڻو ويجهو هو، اهو هو روچي رام. هو زندگي، ادب ۽ شاعريءَ جي باري ۾ پاڻ ۾ گفتگو ڪندا هئا ته هڪ ٻئي کي خط به لکندا هئا. مون کي خبر ناهي ته انهيءَ خط و ڪتابت جو ذخيرو ڪنهن وٽ آهي. مون کي پڪ آهي ته اهو مواد ادب جو حصو ٿي سگهي ٿو. جواهري اديبانه ۽ عالماڻي ايتار جي سطح جا هئا. مون کي اهي خط پڙهڻ جو ڪڏهن ڪڏهن موقعو ملندو هو. ڪنول پنهنجي جمار جي لحاظ کان پختي ۽ ڪليل ذهن جو مالڪ هو. جنهن کي روچي رام جي صحبت وڌيڪ سنواريو ۽ اجاريو هو.

هو جڏهن به حيدرآباد ايندو هو ته وس پجندي مون وٽ گهر تي ملڻ ضرور ايندو هو. آئون به گاهي، جڏهن پنهنجي پيءُ سان ملڻ لاءِ ”ڏيهي“ ويندو هوس ته تنهنجي باگي کان ڏيهي ويندي رستي تي ڪڏهن ۾ مير لامبت صاحب جو محل گڏجي ڏسندا هئاسين. اهو محل مير لامبت پنهنجي محبوب زال صاحب خاتون جي نالي منسوب ڪيو هو. جيڪو زواليت جي حدن ۾ داخل ٿي هڪ ڏينهن ائين تباه ٿي ويندو جيئن هر شيءِ زوال ڏانهن وڌندي ويندي آهي. هڪ ڀيري اسان جي دوستن سان شاهه بندر جو پروگرام جوڙيائين.

مرحوم حضور بخش قريشي ان وقت ۾ (اڊيشنل سيشن جج بدين) جيڪي
 پڻ گڙدن جي ناڪاره ٿيڻ سبب پوءِ جلدي گذاري ويو. اعجاز علي هڪڙو
 حيدرآباد جو وڪيل، منهنجو پٽ ڪمليش، آئون ۽ پاڻ ڪنول جيب ۽ ڪار
 ۾ بدين کان نڪتاسين ۽ چوهڙ جمالي مان ٿيندا شاهنادر تائين پهتاسين
 جتي پراڻا آثار ڏسندا موجوده وقت ۾ اتي جي رهاڪن سان ملندا جڏهن
 واپس حيدرآباد پهتاسين ته ٽڪل ضرور هٿاسين پر گڏ گهاري ۾ گهڙيون اڃ به
 ياد ۾ سانڍيل آهن.

ڪنول پنهنجي دوستن جي چونڊ پنهنجي طبيعت جي ميدن سان تحت
 ڪندو هو جنهن سان طبيعت ميل نه ڪائيندي هيس ته ان جي ويجهو به نه
 ويندو هو. طبيعت ۾ جرئت ۽ اظهار ۾ بي باڪي هوندي هيس. دوستن جو
 دوست همدرد، مهمان نواز ۽ وقت تي وهي ويندڙ شخص هو.
 اڃ جڏهن هو اسان مان اتي هليو ويو آهي ته سندس پيرن جا نشان
 سندس وجود جي شاهدي ڏيندا رهن ٿا.

وڳ ويندو رهيو. اوچري چري.
 واڳ وئي تو هٿان، وڃ وري وڃ وري
 ريت تي رت ڦٽل، اُپ سڄو هو اڇو.
 روجه پي ٿي رُنا، ڳالهه هئي ڪا ڳري
 روه تان ڪونج ڪا، اوچتو پئي ڪري.
 ڪوبه ماري نه هو، چو پلا وئي مري؟
 اڃ وري ماتي چنڊ چوڏهين جو.
 اڃ وري تڪ ۾ منڊ آهي تري.
 لوڪ لوجي گهڻا، مون لڏا ڪي ڪٿان.
 تنن به آءُ هلي، وٺ ذري مان ذري.
 هو گلن جيئن گهڙي گيت شاعر ويو.
 ٻول ٻولي به ٿي، ٻول ۾ ويو ٻُري.

ولي رام ولي

روچي رام هڪ ٻهگڙي شخصيت

23 آگسٽ 2003ع تي ميرپورخاص جي جيمخاني ۾ ڪامريڊ روچي رام سان سندس 50 ساله وڪالت جي گولڊن جوبلي ۽ سندس 75 هين جنم ڏينهن تي ڊائمنڊ جوبلي جي تقريب ۾ پڙهيل.

پنيءَ ٿيون پڙڪن باهيون پيراڳن جون، هلو ته سيڪيون هٿڙا، مٿي تن مچن.

ملا سنڀاسين، جڙ لڳي مون جان.

‘اڄ سنڌ جي هڪ جينيس ۽ ذهين شخص سائين روچي رام، جيڪو عرف عام ۾ ڪامريڊ روچي رام ڪوٺيو وڃي ٿو، سان سندس 75 هون جنم ڏينهن ۽ وڪالت جي پيشي سان لاڳاپيل 50 هين سالگره ساڻس گڏ گذاريندي ۽ کيس بيشمار مبارڪون ڏيندي ملهائي رهيا آهيون. محترم ظفر لغاري وڪيل ۽ ميمبر سنڌ بار ڪائونسل، سائين روچي رام جي عملي زندگيءَ جي سنگهرش جي مڃتا ۾ هن تقريب جو اهم ڪردار ادا ڪيو آهي. انهيءَ يادگار موقعي تي سائين روچي رام جا هم پيشه ساٿي، دوست ۽ سچا سندس شخصيت تي بهتر، پرپور ۽ مانائتي پيرائي ۾ روشني وجهي سگهندا، جو انهن سندس شخصيت جي مختلف پهلوئن جو مشاهدو ڪيو هوندو ۽ سندس باري ۾ ڪا راءِ رکندا هوندا. جيئن ته انهيءَ موقعي تي مون کي به پنهنجا ويچار اوهان سان وڻڻ لاءِ چيو ويو آهي، ته آئون ان جو فائدو وٺندي ان ڳالهه جي چٽائي ڪري ڇڏيان ته آئون نه ته سندس هم پيشه آهيان ۽ نه ئي وري ننڍپڻ ۾ ساڻس راند کيڏيندڙ هم عمر مونکي رڳو ان ڳالهه تي فخر ۽ خوشي آهي ته آئون ان ڌرتيءَ جي ڌوڙ آهيان، جنهن کي سائين روچي رام پنهنجي جنم ڏينم ۾ ڪوئي ٿو ۽ ان ڌرتيءَ جا سجاڳ ۽ سجاڳ ماڻهو کيس ان

ڌرتيءَ جو سڀوت چٽي اتساه ۽ امنگ ڀرئي احساس هيٺ ساڻس ملڻ، کيس
 ٻڌڻ ۽ سندس ڳالهين جا حوالا ڏيئي پنهنجين ڳالهين کي وڌائڻو ڪندا
 آهن.

ڪڏهن ڪڏهن آئون سوچيندو آهيان ته سائين روچي رام جي
 شخصيت وڏي ۽ وسيع آهي. يا سندس جنم ڀومي مٺي، جتي هن جنم ورتو
 هو؟ ڳوٺ ڳوٺ کان پوءِ آئون ان نتيجي تي پهتو آهيان ته هڪ اقتصادي
 مجبوري ۽ ٻيو انسان جڏهن پنهنجي ڳوٺ واسين کان ذهني طور تي اڳيان
 وڌي ويندو آهي ۽ سندس ڳالهين ۽ نُڪتا سندن مٿي کان مٿان گذري ويندا
 آهن ته پوءِ اها ڌرتي سندس لاءِ ڪشادي هنج نٿي رهي. تڏهن هُو اُتي سان
 لاڳاپيل محبتن کي سڀني ۾ سميتي وٺال ميدانن ڏانهن نڪري ويندو آهي.
 جتي سندس سارو ٿين کي جهٻي تي ايندي آهي. پر کيس واپس موٽائڻ ۾ اهي
 ڪڏهن سٺل نه ٿينديون آهن. آئون سائين جي مٺيءَ ۾ گذريل وقت کي
 تصور ۾ آڻيندو آهيان ته کيس ۽ اُن وقت کي خراج ڏيندو آهيان ته هن هتي
 جي اسڪول ۾ اعليٰ پايي جي استادن جي نگرانيءَ ۾ علم پرايو ۽ ان وقت
 جي گڏيل هندستان کي پروڙيو، ادب جي مختلف صنفن سان متعلق ڪتابن
 جو اڀياس ڪيو ۽ وڏي ڳالهه ته هر شعبي جي ماڻهوءَ سان لهه وچڙ ۾ اچي
 انساني نفسيات جو مطالعو ڪيو ۽ اڄ ان جو اولڙو ۽ عڪس سندس زندگي
 جي اُت ويهه. ڳالهه ٻولهه ۽ ورتاءُ مان پسجي ٿو. اُن شخص پنهنجو پاڻ
 هوريان هوريان اُن ڌرتيءَ کان جلا وطني وٺي ڇڏي ۽ پنهنجو گهر ٿي تين وال
 ڪري ڇڏيو. اول ته ماڻهو ذهني طور تي جلاوطن ٿيندو آهي ۽ پوءِ سامان لڌڻ
 لاءِ ٻڌندو آهي. هاڻي خبر پيئي آهي ته هو شايد جلد ئي ميرپورخاص ڇڏي
 ڪراچي جا وڃي وڻ وسائي پر ڪراچيءَ ۾ وڻ ڪٿي آهن اتي ته سيمنت
 جو جهنگل آهي. جنهن ۾ ڪاربان جي ڊونهيون آهن. ميرپورخاص جي کليل
 رستن تي لڳل وڻن جي تازي هوا بدران. مون کي خبر آهي ته تنوير عباسي ۽
 شيخ اياز جي. جيڪي اسلام آباد ۽ ڪراچيءَ لڏي ويا هئا ۽ اتان رڳو سندن
 خبر آئي هئي اهي شهر ڏاڍا بي رحم آهن. اتي اسان جو ڪامريڊ گهمي ٿري
 ۽ دوستن سان ڪچهريون ته ڪري سگهي ٿو. پر تازي هوا لاءِ کيس پنهنجي
 ئي گهر جي اڱڻ ۽ وڻن جي جهنگلين ۾ گهيرييل رهڻ ڏنو وڃي. اها استدعا
 منهنجي طرفان پياري نيل ڪنٺ کي آهي! ڀلا اهڙي شخصيت کي سندس
 ڳوٺ وارن يا هتي ميرپورخاص وارن کيس ڪهڙو اعزاز ڏنو آهي؟ سندس

نالي سان منسوب ڪوروي. رستويآ گهڻي آهي؟ اها گهڻي سندس گهر واري گهڻي ئي سهي. جنهن مان يتويوي ته هو اتي رهندو هويا هو هتي رهندو آهي مون پنهنجي طرفان رڳو راءِ ڏني آهي ۽ محترم ظفر لغاري جيڪو سنڌ بار ڪائونسل جو ميمبر آهي. ميرپور خاص بار جو نالو سندس نالي سان منسوب هجي ته اها سندس شايدان شان مڃتا نه ٿيندي؟ اهي ۽ اهڙين تجويزن تي غور ڪرڻ گهرجي. اهو سندس حق آهي.

روچي رام صاحب هم گير ۽ گهڻ پاساين شخصيت آهي. سندس شخصيت جو ڊومينيننگ پهلو سياست آهي. ڪميونسٽ پارٽي سان وابستگي ۽ سنڌ هاري ڪاميٽي جي رڪن هئڻ جي ڳالهه ڪنهن کان لڪيل آهي. هارين جي حقن جي ڄاڻ لاءِ ”ٽيننسي يا هاري جي ائڪٽ“ جو سنڌي ترجمو سندس ڪريڊٽ تي آهي. غريب هارين جا مقدا هن هڪ انسان دوست ماڻهو ۽ وڪيل هئڻ جي حيثيت سان ڪورٽن ۾ بنا ئيءَ جي يا نالي ماتر فيءَ جي رقم وٺي وڙهيا ۽ پنهنجي انساني همدردي جي ڳڻ ڪي ڪڏهن هٿان نه ڇڏيو. ادبي دنيا ۾ سندس لکيل مضمون ”ادب جو سمجي ڪارج“ ۽ ڪجهه ادبي صنفن جي ڪتابن جا اڀياس نهايت اهم آهن. جيڪي سندس وسيع مطالعي ۽ روشن خيالي ڏانهن آگر ڏس ڪن ٿا. هو فلسفي جو اڀياسي آهي. هن مغربي فلسفي ۽ مشرقي فلسفي ۾ خاص ڪري هندو فلسفي کي ڏاڍي سوچ ۽ گهرائيءَ سان پڙهيو آهي. وڏن وڏن فيلسوفن جا ڪتاب سندس هنڌ جي ڀرسان اڀياس لاءِ رکيل هوندا آهن. هن هندوستان ۾ مختلف لبرل سوچ وارين تحريڪن جهڙوڪ: ٿيا سافي، ڀڳتي تحريڪ، آريا سماج، برهمو سماج ۽ انهن جي پٺيان انهن شخصيتن جي زندگيءَ جو مطالعو ڪيو آهي. جنهن ڪري سموري هندوستان ۽ پاڪستان جي سياسي ۽ سماجي ارتقا تي بهتر طور تي سمجهي انهي جي اظهار ڪرڻ ۾ سولائي ٿي. هندوستانين ۾ آزاديءَ لاءِ اڪير پيدا ڪرڻ ۽ منجهن قوميت جو جذبو جاڳائڻ ۾ ڊاڪٽر اينبي بينٽ جو نالو اول اچي ٿو جيڪا پهرين غير ملڪي مدبر ۽ سياستدان مڃي وڃي ٿي. هن سندس ويچار سندس مختلف ڪتابن مان سمجهيا آهن. هن سوامي رام تيرٿ، سوامي ويڪا نند، راجا رام موهن ۽ اوربندو گهوش، شرت چندر ۽ بين جي فلسفي ۽ ادب جي ڄاڻ سندس ڪتابن مان حاصل ڪئي. ساڳئي وقت سنڌ ۾ ان وقت جي سياسي ۽ سماجي تحريڪن، سياستدانن ۽ سماجڪ ستارڪن جي زندگيءَ جو

حال پروڙيو، جن ۾ مهاڻا گانڌي جواهر لعل نهرو، ڏيارام گدومل، ساڌو هيرانند ۽ ٻيا اچي وڃن ٿا.

سائين روجي رام سير سفر جو ڪوڏيو رهيو آهي. انهي ڪري سنڌ جي ڪنڊ ڪڙڇ ۾ وڃي ماڻهن جا حال معلوم ڪيا اٿس. پنجاب، سرحد ۽ بلوچستان جي وڏين ۽ اهم سياسي شخصيتن سان ملاقاتون ڪري سائن بحث مباحثا ڪيا اٿس. ڪيترن ئي سياسي تنظيمن ۾ حصو ورتو اٿس ۽ انهن جي آئينن تي بحث ڪري انهن جي منفي ڪردار جي نشاندهي ڪئي اٿس. انهي سلسلي ۾ هونديا جي مختلف ملڪن جهڙوڪ: انگلينڊ، آمريڪا، فرانس، جرمني، نيپال، سيلان، ڀارت ۽ ٻين ملڪن ۾ ويو آهي ۽ اتان جي مختلف شعبن جي ماڻهن سان ملي انهن جو مشاهدو ڪيو اٿس. اهڙن مشاهدن جو باري ۾ مختلف ماڻهن ڏانهن سندس لکيل خط نه رڳو دلچسپ ۽ معلوماتي آهن، پر سندس نقط نظر ۽ نقطهءِ نظر جو ڏس ڏين ٿا. اهي خط جيڪڏهن سنڌيا وڃن ته سنڌي ادب ۾ سٺن ادبي خطن جو اضافو ٿي سگهي ٿو. مون جيئن اڳ ۾ ٻڌايو ته هو هڪ گهڻ پڙهيو شخص آهي، سندس مطالعي ۾ تاريخ، سڀيتا، ثقافت، سياسي ادب، سماجياتي ادب، نج ادب يعني ڪهاڻيون، ناول ۽ شاعري اچي وڃن ٿا. هو پنهنجي پاڻ کي انهن شعبن ۾ اپ توڙي رکڻ لاءِ اخبارن، رسالن ۽ ڪتابن جو نه رڳو خريدار آهي پر سٺي ۽ سنجيده ڪتاب پڙهي پنهنجي حلقهءِ احباب ۾ ذڪر ڪندو آهي. حلقهءِ احباب جو ذڪر نڪتو آهي ته اهو ٻڌائيندو هلاڻ ته سندس حلقهءِ احباب ۾ ماڻهن جو هڪ ڪراس سيڪشن آهي، جن ۾ سياسي ماڻهو، وڏيرا، پير، رئيس، اديب، شاعر، تنظيمي اڳواڻ ۽ ڪارڪن، هاري ناري مت ماڻ، پڙهيل اڻپڙهيل اچي وڃن ٿا. کيس تاريخي آثارن ۽ هنڌن ماڳن ڏسڻ کانسواءِ دل کي ڇهندڙ راڳ ۽ سنگيت پسند آهي. هو هڪ وقت ته ميران ۽ ڪبير کي دل سان ٻڌندو هو. لطيف جي راڳ ۾ چيل ڳالهه جي روح کي سمجهڻ جو قائل آهي. هو انهن سڀني ڳالهين سان گڏ پنهنجي روزمره جي پنڌ ڪرڻ جي عادت کي پنهنجو فرض سمجهي ٿو. هو چوندو آهي ته ائين ڪرڻ سان ماڻهو نه رڳو تندرست ۽ تازو ٿي رهيا ٿا پر فطرت سان وارتالاپ ڪرڻ جو موقعو ملي ٿو جيڪو ماڻهو فطرت سان وارتالاپ ڪري ٿو اهو ايشورجي ويجهو آهي. اهڙي شخص جي باري ۾ چيترو ڳالهائجي اوترو گهٽ آهي ههڙي پنهنجي شخصيت جي جس ۽ نيڪين جنن ڳالهين

ڪري ماڻهو پاڻ آئند محسوس ڪري ٿو. منهنجا سندس شخصيت جي باري ۾ ڪوڙ سارا خوش ڪن ۽ خوش آئند مشاهدا آهن ۽ اهڙا مشاهدا گهڻن کي پنهنجا پنهنجا هوندا جن جي تفصيل ۾ ويڃڻ لاءِ وڏو وقت درڪار ٿيندو. هن قانون جي ڪتابن جو مطالعو پنهنجن اصيلن جي ضرورتن تحت ڪيو. کيس خبر هئي ته ماڻهن کي نڪوانصاف سماجي ڍانچي ۾ ملي ٿو ۽ نه ڪورتن ۾. ان ڪري هن هر قسم جا مقدمات جهڙوڪ ديواني، فوجداري، روينيو، فئملي ۽ سروس مئٽرس هڪ جيتري دلچسپي ۽ محنت سان وڙهيا. انهن موضوعن کان پنهنجي عام اڀياس ۾ هن انساني نفسيات، فلسفي، سماجيات، بين الاقوامي امور ۽ ڏيهي پرڏيهي ادب جي مختلف رخن جو مطالعو ڪيو. هن عظيم انسانن جون آتم ڪهاڻيون ۽ سوانح حيات جو خاصي دلچسپي سان اڀياس ڪيو ۽ گڏوگڏ ڪيترن ئي تقريبن جي موقعي تي هن جمهوريت، لبرلزم ۽ اظهار جي آزادگيءَ جي حق ۾ تقريرون اعليٰ ادب جو حصو چئي سگهجن ٿيون. اڄڪلهه جڏهن هو وڪالت جي پيشي کي خير آباد چئي چڪو آهي، تڏهن اها ڳالهه چوڻ بي مهل نه ٿيندي ته هو انساني حقن جي ڪميشن جي پليٽ فارم تان، يا نجى ڪچهرين ۾، جن جن کي انهن ۾ ويهڻ جو موقعو مليو هوندو. تن کي سندس روشن خيالي، اعليٰ سوچ ۽ انساني قدرن جي مهانتا بابت اندازو ٿيو هوندو. پاڻ چوندو آهي ته باقي زندگيءَ جو پل پل آئون سڃايو ڪرڻ چاهيان ٿو.

جيتري قدر علمي اڀياس جو تعلق آهي ته هو پنهنجو ڪوبه پل سچ پچ اجايو نٿو وڃائي. هويت ته پڙهي ٿو يا ماڻهن سان ڪچهريون ڪري ٿو يا وري ڪجهه نه ڪجهه لکي ڪنهن تنظيم ۾ ڪنهن مقالي پڙهڻ جي تياري ڪري ٿو. هو گيتا کي جديد معنيٰ ۾ ۽ مارڪسي نظريي جي روشنيءَ ۾ نه رڳو سمجهڻ جي Process ۾ آهي پر ڪيترن ئي اجتماعن ۾ بي خوف خطري ۽ بيباڪ اظهار پڻ ڪري ٿو. هو پنهنجا خيال مدلل ۽ وزائتي نموني عام (popular) سوچ جي ابتڙ، جديد تقاضائن تحت سمجهائيندو ويندو آهي. جنهن ۾ تاريخ جو پيسمنظر به هوندو آهي ته مثالا جي جي ارتقا جي اپٽار هوندي آهي. هن مذهبن جو تقابلي مطالعو به ڪيو آهي، جن ۾ هندو ڌرم، سک مت، ٻڌمت، جين مت کان سواءِ اسلام، عيسائيت، صيهونيت اچي وڃن ٿا. هو اسلام کي جديد دور جو مذهب ٿو ڪوٺي ۽ چوي ٿو ته هتي آرٿوڊاڪس طبقي جي برتري سبب ماڻهو حقيقت کي پروڙڻ کان وانجهيل

آهن. انهن کي ملڪ جي وجود ۾ اچڻ کان وٺي اسٽيبلشمينٽ جي حمايت حاصل رهي آهي. انهيءَ ڪري ترقي پسند لبرل سوچ کي هتي ملي نه سگهي آهي. هن سموري ڪائنات تي ازلي گهنڊ ته هر ڪنهن لاءِ وڃي رهيو آهي. پر سائين روچي رام کي سندس وڏي ڄمار ماڻھ جو دعائون ڪندي سندس دوستن لاءِ خوشحال خان خٽڪ جي چوڻي ورجائيندي چوندس:

اي محبوب، منهنجو منهن ڏسي وٺ
متان گهوڙن جي سڀن جي اڏايل ڌوڙ ۾
منهنجو منهن ڏسي نه سگهين!

پر لطيف جي لفظن ۾:

مري نه ميهار، وٽان ولھو نه ٿئي
وڃن جي وڃار جو ڏنگو ٿئي نه وار
ساهڙ مون سينگار، ماڻھن ليکي مھڻو!
پر اياز جي دلجوئي جا هي لفظ:

اڳتي به حياتي هلڻي آ، توجام ڪيوناھي خالي،
توپوري ڪو نه ڪئي پيالي، تووڪ اڳي جيان متوالي،
تولاءِ نه ايندو تڪ ترو، اڄ ساءِ سوايو آ تنهنجو.

چوندي روچي رام صاحب کي گذارش ڪندس ته هن، هن وقت تائين جيڪي ڪجهه لکيو آهي، خط، دائري ۽ ٻيون تحريرون ڇپائڻ لاءِ يڪجا ڪري ۽ جيڪي اڃا لکڻو آهي، جنهن ۾ پنهنجي سوانح حيات يا ناول وغيره اچي وڃن ٿا تحرير ڪري وٺو. سندس طرفان اهو اسان لاءِ وڏو تحفو هوندو.

ولي رام ولي



سال 1974 ع یم لکيل خط

منهنجا پيارا سڄڻ

لاڙ جي هڪ ننڍي مگر تاريخي شهر ڪيڙ کان هڪ نينگر روانو ٿيو هو. اُن کي هڪ سؤ کان وڌيڪ سال ٿيا. سندس اوستا اڃان ننڍي هئي. ڪو ولي وارث ڪونه هئس. ميرن مائي منان جي ڳوٺ لڳ نئون ڪوٽ اڏايو هو. نينگر ذهين هو. قلعي جي ڪاردار وٽ تهپيدار مقرر ٿيو. انگريزن جي حڪومت تي نوان عملدار مقرر ٿيا. لاڙيءَ آسن داس جو پُٽ پيمون مل سرڪاري نيكيدار بڻيو. هن وٽ جيل جو نيڪو هو. آفيم، ڀنگ ۽ هر سرڪاري ڪم جو نيڪيدار بڻيو. پيمي مل پنهنجون ٻه نياڻيون مٺيءَ جي مڪي، تلوڪچند جي پتن، تولارام ۽ گوپندرام کي پرڻايون. آسن داس کي پيمي مل کانسواءِ چار ٻيا پٽ هئا. سندس هڪ پٽ خوشحال پڳت ٿيو. جنهن جي اثر هيٺ سندس ڀائٽيو ڪيم چند ولد پيمون مل¹ ست سنگ ۾ اچڻ ويڻ لڳو.

مونکي ڪيم چند ٻڌايو هو ته هن ڪيترا پيرا ور ور ڪري ست شاستر (تورمي ڪتاب) پڙهيا آهن ۽ هر پيري کيس نئين معنيٰ سمجھ ۾ آئي. پڳت جن نيم سان بلڪل باقائدي سان هڪ هڪ ڪتاب ايئن پڙهندا هئا جيئن اسين هينئر سيمسٽر يا اسٽڊي سرڪل ۾ پڙهون ٿا. ايئن گڏجي پڙهڻ سان ڳالهه وڌيڪ کلي طرح ۽ واضح ٿي سمجھ ۾ اچي ٿي. انهيءَ مهاپرش مونکي چيو هو ته برهم ڳيان پڙهڻ سان نه پرست سنگ ڪرڻ سان حاصل ٿيندو.

سوامي ليلا شاهه (جنهن جو ويراگ ۾ شل چتر تنهنجي ڪمري ۾ شوياءَ ڏيئي رهيو آهي) چوندا هئا ته ست شاستر ڪڏهن ڪڏهن جنم جنم جي جاکوڙ بعد سمجھ ۾ ايندا آهن.²

ڀٽائي پڻ سگهڙن لاءِ ڪچهري ستر ۽ ڪاهوڙين جو سنگ ضروري ڄاڻايو آهي.

■ ڪيم چند پوءِ پڳت ڪيم چند جي نالي سان مشهور وڏوان ۽ عالم ٿيو. جنهن جي آتم ڪٿا تازو محترم ولي رام ونڀايدت ڪري ڇپائي آهي.

² سوامي ليلا شاو مشهور بيگي ٿي گذريو آهي تندي باگي جو رهائڪو هو وڏو سماج سڌارڪ به هو ڪجهه سال ٿيندا جهان ڇڏي ويو آهي سمائي آڏيپور ڪڇ ۾ آهي.

مونکي اهو پڙهي خوشي ٿي ته توهيترا سارا ڪتاب پڙهيا آهن ۽ مطالعا ڪيا آهن. تنهنجي قابليت ۽ علم جي جان جو آئون وڏو قدر ٿو ڪريان. شڪر آچار به جنهن کي جگت گرو چوندا آهن. سو 32 ورهين جي عمر ۾ هي چولو ڇڏي ويو ۽ هن ننڍي عمر ۾ نه رڳو پنهنجو علم مڪمل ڪيو پر ڪيترا گرنٽ لکيا. هن جيڪا گيتا تي سنسڪرت ۾ ٿيڪا لکي ان گيتا کي آرين جو پرتم گرنٽ^۱ بڻائي ڇڏيو. ڪيترائي ودوان ننڍي عمر ۾ ئي چمڪي ويا. تون جو جوين ٿو ۽ ايئن چوڻ جو توکي هر حق آهي ته توکي هاڻي خاص ضرورت ڪونهي پڙهڻ جي ۽ اهو به تون نيڪ ٿو چوين ته ”پستڪ کي صرف ڪٿا ڪري پڙهڻ جي آئون خلاف آهيان“ بي به ڳالهه آهي جا آئون جيتوڻيڪ اڳ ۾ ئي چئي چڪو آهيان ته مونکي پتيءَ خيال ڪونهي ته توکي ڪنهن نهيل سنسٽا ۾ شريڪ ڪريان. انهي ڪري تنهنجي اها شنڪا ته ”هن وقت منهنجون گهرو حالتون به ڪجهه اهڙيون آهن“ بنهه بي وزن ٿي لڳي... مون توکي اجتماعي ڪم لاءِ به چيو هو. مون انهي لاءِ چيو هو ته ٻن ٽن ماڻهن سان گڏجي ڪجهه پڙهڻ شروع ڪندين ته ان مان مونکي فائدو ٿيندو منهنجي صلاح تي منهنجو دوست پريمانند هلندو ته مونکي خوشي ٿيندي ۽ اسين وڌيڪ وقت خاص ڳالهين تي بحث ڪرڻ بدران ڪنهن ڪارگر موضوع تي وقت صرف ڪندا سين. منهنجي اها ڳالهه تون سمجهي سگهندو هوندين ته وري مطالعو ڪرڻ بعد. اڀياس ڪرڻ بعد سڄڻ سان ونڊڻ بعد وري وڌيڪ ساءِ ۽ سمجهه پرائيندين. ٻين کي سيکارڻ سان ماڻهو خود وڌيڪ سکي ٿو.

پيارن سان فقط

روچي رام



ميرپورخاص

12_9_74

پيارا پريمانند

آئون تنهنجو وڏو احسانمند. ٿورائتو ۽ آڀاري آهيان جو مون تي مهرباني ڪري خط ٿو لکين پر آئون تنهنجو وڌيڪ احسان مڃيندس

^۱ پرتم گرنٽ: پهرين ڪتاب

جيڪڏهن انهي خطن جي ٽين پاڻ وٽ هڪ وڌيڪ نقل رکين. ڇاڪاڻ ته حافظو ڪيترو به سٺو ۽ تيز هجي، سمورا لفظ وري ياد نه رهندا آهن ۽ خط جي جواب پڙهڻ مهل ڪنهن وقت ياد نه رهندو آهي ته مون ڇا لکيو هو. منهنجي ٻن خطن جو ذڪر ڪيو اٿئي ۽ انهن ۾ ڪنهن تضاد بيان ڪندي ائين سمجهيو اٿئي ته مون تنهنجي خط بابت ٻه رد عمل ظاهر ڪيا آهن جيڪي هڪ ٻئي جي ابتڙ آهن. مون صرف ٻه نقط نظر پيش ڪيا آهن. مختلف وقتن تي جيڪي خيال ذهن ۾ آيا سي قلمبند ڪيم. هڪ تبديلي باگي وڃڻ کان اڳ ۽ ٻيو اتان موٽڻ بعد. شايد وقت جي مفاصلي لفظن ۾ اڻڌو ٿيڻ آندو هجي.

پيارن سان

روچي رام



ميرپورخاص 74-9-19

پيارا پرمانند

لکين ٿو ”پر پوءِ به ڪن گهرو ۽ ذاتي معاملن جي ڪري اسان ۾ ڌڻي پيل آهي جنهن لا اوهان پاڻ به لکيو آهي.“

”خبر ناهي چواهي دوست مونکي گڏ ڏٺو لاءِ تيار نه آهن“

مٿيان لفظ جن جي لکڻ جو توکي هر ڪو حق آهي پر اهي مونکي پسند ناهن. مونکي پسند ناهن پر اهي صحيح به ناهن. مونکي ڪنهن به تو بابت يا تنهنجي سائن تعلق بابت نه چيو. منهنجي روبرو انهن تنهنجو نالو به نه ورتو. مون تو بابت ڪنهن سان ذڪر به نه ڪيو سواءِ تنهنجي مربي پتا جن سان هن سان به جيڪي تو متعلق ڳالهائيم سو تنهنجي گهر ڳالهائيم. مون صرف اسان جي مجلس ۾ گفتگو مان ۽ ان ۾ ڪم آندل اشارن مان اندازو لڳايو ته تبديلي باگي جا رهاڪو پرمانند جا ڳوٺائي آهن انهيءَ ڪري ٻين ماڻهن کان بهتر سنڀيرا ۽ مٿيرا آهن ۽ وڌيڪ احترام جي لائق آهن پر پوءِ به هو ٻين انسانن جهڙا انسان آهن ۽ عام ماڻهن وانگر هڪ پسندي ناپسندي رکندڙ، ڪاوڙ ڪندڙ خوش ناخوش ٿيندڙ آهن ۽ هنن کي ڪي

رنجشون ۽ ڪاوشون آهن ۽ سيني ۾ دل رڪن ٿا ۽ ايئن هجڻ ڪو غير معمولي ناهي. تندي وارا پڻ ٻين ماڻهن جهڙا ماڻهو آهن. جيڪي مون وانگر پر مانند جا پوڄاري يا سندس هر ڳالهه کي پسند ڪندڙ ناهن. هو غلطي کي غلطي ۽ بي واجبي کي بي واجبي سمجهن ٿا ۽ ايئن شرافت جي دائري ۾ چوڻ کان ڪيپائين ڪونه ٿا. باقي منهنجو ته اهو حال آهي:

"With all thy faults I love thee Rome."

بي ڳالهه ته اهي دوست توکي الائي ڇو گذڙ لا تيار ناهن، مونکي درست نٿو لڳي. پر انهيءَ معاملي ۾ مونکي شايد گذريل واقعن جي خبر ناهي پر منهنجي طرفان هڪ عرض آهي. جي منهنجي ڳالهه مڃين ته چوان ته تون انهن سان شريڪ نه ٿي. هو توکي آڻڻ لاءِ تيار هجن به ته به تون تيار نه ٿي. ائين جيئن مون اڳئين خط ۾ لکيو آهي ته مونکي وڏو ذاتي نقصان ٿيندو. دليل وري ورجائڻ ٺيڪ نٿو سمجهان.

ادبن سان صرف

روڄي رام

نوٽ:- مرحوم قاسم پٿر يونيورسٽي جي هندو شاگردن لاءِ هڪ سيل جوڙيو هو ته هنن جي سياسي تربيت ڪجي جيئن هو ملڪ جي سياسي ڌارا ۾ مثبت رول ادا ڪري سگهن



ميرپورخاص 24-9-74

پيارا پرمانند

منهنجي انهيءَ ڳالهه توکي ڏک پهچايو آهي جو مون لکيو ته توکي اسانجي ڪاررواين متعلق گهٽ معلومات آهي. توکي جيڪڏهن انهيءَ لکڻ ڏک پهچايو آهي ته آئون معذرت خواه آهيان. منهنجو ڪوبه ارادو ڪونه هو ته اهو تاثر ڏيان ته تون ڪو ايترو غافل آهين. پر منهنجو مطلب هو ته اسان جو مرڪزي خيال اڃا تائين ڪيترن دوستن کي سمجهه ۾ نه آيو آهي. انهيءَ ۾ غلطي اسانجي آهي جو اسين پنهنجي ڳالهه دوستن کي سمجهائي نه سگهيا آهيون. جيڪي سڄو مون سان به چار دفعا لاهه وڃڻ ۾ آيا

آهن ۽ اسان تفصيل سان ڳالهايو آهي سي به اڃا انهيءَ ڳالهه کان واقف نه ٿي سگهيا آهن. تنهن ۾ مون سان مليو به ناهين، نه ائين ناهي ته تون غافل ۽ لفظن ۾ ”منجهيل“ آهين پر اڃا تائين اسان پاڻ غافل ۽ گهٽ عمل وارا آهيون جو پنهنجي مدعا ۽ دل جي صدا چڱي نموني سان نه ٻڌائي سگهيا آهيون. جي مون لکيو ته توکي گهٽ معلومات آهي سو تنهنجي علم تي حملو ڪونه هو پر اسان مسڪينن جو خود ڪم عقلي ۽ ڪم عملي جو اعتراف هو.

هم جو آه ڪرتي هين تو به ڄاڻا ٿي هين بدنام

سادو ليلا شاهه جي چتر بابت لکين ٿو:

”ويراڳ ۾ اندر جلندو آهي، ڀلا انهي وقت سونهن ڪيئن ٺهندي“

”تڏهين اڃا پاڻ صرف ويراڳي هئا. گيان ۽ يوگ تي ڌيان اڃا نه ڏنو هئڻ“

”ويراڳ ۾ اندر جلندو آهي“ ڪيترو نه ڪلپنامءَ خيال آهي. سندر

لفظ آهن پر ڪيڏو نه دوک ٿا ڏين. شايد تون ايئن ٿو سمجهين. ته ”ويراڳ

هڪ اوائلي منزل آهي گيان ۽ يوگ ڏانهن وڃڻ جي. ويراڳ ايندو ان بعد

گيان ۽ يوگ پراپت ٿيندا. ويراڳ اسڪول ۾ وڃڻ جي خيال وانگر آهي ۽

گيان ۽ يوگ ڊگريون آهن جيڪي آخري منزل تي حاصل ٿين ٿيون.“

منهنجا سائين، ويراڳ صرف اوائلي منزل ناهي پر آخري منزل پڻ آهي.

ويراڳ ڇت جي ورتي آهي جيڪا شروع ۾ جيتري ضروري آهي اوتري آخر ۾

به. گيان ۽ يوگ سادن آهن نه رڳو ويراڳ حاصل ڪرڻ جا پر نرواڻ جا به آهن

گيان گياني جو سونهن آهي پراگياني جي پڻ رهنمائي ڪري ٿو. يوگ اهو

سادن آهي جنهن سان سرير ۽ آتما جي يڪجهتي حاصل ڪرڻ جي

جدوجهد ڪجي ٿي. انهن ٽنهي حالتن ۾ ويراڳ ۾، گيان ۾ يا يوگ ۾ اندر نه

جلندو آهي. اندر جلندو ئي ناهي. اندر جلڻ نفس جي ڪشمڪش جو نالو

آهي. نفس جي ڪشمڪش ويراڳي گياني ۽ يوگي ٽنهي وٽ جاري رهندي

آهي. ويراڳي جو رتبو گياني ۽ يوگي ٻنهي کان مٿيو آهي.

گرو به گياني هوندو ته جڳياسو به. اهي ٻئي يوگي هوندا آهن سڀني جي

مٿين منزل کي ويراڳ چئبو. سو ويراڳ ۾ به سونهن ۽ چمڪ ٿيندي آهي. پر

مون سونهن جو ذڪر ڪونه ڪيو هو مون ته تيج ۽ پرتاپ جو ذڪر ڪيو

هو. ذڪر ڪيل چتر ڏسڻ تي مونکي خيال آيو هو ته اهڙو فوتو ڳاڻ ۾ شايد

ڏنل آهي. پر منهنجا دوست ڪئميرا ۾ فوتو چڪيندڙ جا خيال. پس منظر

جي بيهڪ. ڪئميرا جا لينس ۽ ٻيا ڪيترا اثر دخل انداز هوندا آهن. هر ڪئميرا مٿن فنڪار نه هوندو آهي پر هر چترڪار فنڪار هوندو آهي. چترڪار جو مرتبو ايڏو مٿاهون آهي جيڏو شاعر ۽ دانشور ٻنهي جو گڏيل نٿو ٿئي. انهيءَ ڪري چترڪار تي راءِ زني ڪرڻ مناسب نٿي ٿئي. جيئن ته اهو فوتو جو نقل هو انهي ڪري ان تي تنقيد ڪرڻ مناسب ڪونهي ۽ مون کي معاف ڪيو وڃي جيڪڏهن منهنجي راءِ جو مطلب تنقيد سمجهيو ويو آهي. پر مون چترڪار تي يا ان جي چتر کي مرڪزي موضوع طور نه ورتو هو. منهنجي راءِ ته انهي ڪمري ۾ سجاوٽ ڪندڙ بابت هئي. اهو چتر جيڪڏهن پرمانند جي نشيمن ۾ نه هجي ها ته آئون ڪجهه به نه لکان ها. منهنجو لکڻ جو حق پرمانند جي ڪمري ۾ چتر جي موجود هجڻ کانپوءِ شروع ٿيو. ٿي سگهي ٿو ته انهي چتر ۾ ان کان اڳ گرو ليلا شاه جو چمتوڪار ۽ گيان جي روشني موجود هجي.

يا اها سونهن ۽ پرڪاش تنهنجي ڪمري ۾ اچڻ سان جهڪائي ويا يا مون اڳياني کي ڏسڻ ۾ نه آيا ۽ منهنجي اندر ۾ اونداهه موجود هئي. منهنجو عرض جي مڃين ته منهنجي شيوا وارين انهن گڏجاڻين جو ذڪر ئي نه ڪريون ته بهتر رهندو. پاڻ جدا ٻين موضوعن ۽ مقصدن تي ڳالهائين يا ڪم ڪريون. تون وڌيڪ حساس. جذباتي ۽ Individualist آهين. شايد تون ڪنهن وڏي ڪارگر ۽ بهتر ڪم لاءِ پيدا ٿيو آهين ۽ پاڳ وارو آهيان جو تنهنجي توجه جو مرڪز ٿيان ٿو ۽ مون لاءِ اهو ڪافي آهي. تنهنجي لاءِ ڪنهن ٻي جماعت بندي ۾ شريڪ ٿيڻ جڳائيندڙ ڪونهي. ننڍا ڪم اسان جهڙا ننڍا ماڻهو ڪندا رهندا اوهان لاءِ موجوده حيثيت ڪافي آهي. آئون شايد تنهنجو رهڻا يا سونهن نه ٿي سگهان نڪر ايتري لياقت اٿم. پاڳ پائيندس جيڪڏهن سريڪو ۽ دوست سمجهندين.

تنهنجو

روچي رام



ٽنڊي باگي جي نوجوانن جي تونالا ڪٿي ساراه ڪئي آهي تنهن لاءِ آئون ذاتي طرح تنهنجو ٿورائتو آهيان. جن جا تونالا ورتا آهن اهي انسان واقعي وڏا هڏ ڏوڪي درد رکندڙ ۽ مهاپرش آهن انهن جي جيتري قدرداني ڪجي اوتري ٿوري آهي. مونکي ٽنڊي باگي ۾ انهن سان ملڻ سان جيڪا تسلي ٿي اها ملڪ جهاڳڙ سان به ڪانه ٿي هئي. توهان لکيو آهي ته ٽنڊي باگي وارن سان جدائي بابت تفصيل سان خط لکندس. بهتر ٿيندو ته اهو رستو اختيار نه ڪريو. ڪجهه به لکڻ سان انهيءَ باري ۾ ڪوبه مقصد سڌ نه ڪندو. مون وٽ تو خلاف ڪنهن به راءِ نه ڏني آهي تنهن ڪري ڳالهه صفا ڪرڻ جو سوال ئي پيدا ڪونه ٿو ٿئي. هي جيڪا حجت ڪري آئون چوان پيو ته ”اها ڳالهه نه لکجو“ تنهن تي دل ۾ متان ڪريو. اهو آئون اوهان جي حق تلفي پيو ڪريان پر ڪا ته منهنجي دست اندازي به اوهان کي برداشت ڪرڻي پوندي ۽ اهو کاتو اتي بند ڪري واريون ٿا.

ڪي ڪي ماڻهو اهڙين خوبين سان ڀرپور هوندا آهن جو انهن جون خاميون پڻ سندس خوبين کي وڌيڪ سربلوتائينديون آهن اها ڳالهه نه رڳو توسان لڳي ٿي پر انهن سان به جيڪي توکي ”مليج“ سمجهن ٿا.

اڄ جو خيال

اڄ وري پڙهندي هڪ عجيب ڳالهه ڏنم ته برهما ڪابه سریشٿ جو پرماٿما آهي سو وديا ۽ اوديا يعني ڄاڻ ۽ اڻ ڄاڻ، علم وارين ۽ جاهلن ٻنهي جو برهم آهي. ٻنهي تي هڪ جهڙي حڪمراني ڪري ٿو. گيان ته ايشور آهي پر هتي ته اگيان به ايشور آهي. وديا يعني ڄاڻ ته پرماٿما آهي پر اوديا يا اڄاڻ پن ساڳيو پرماٿما آهي. هي هڪ شيءِ جا ٻه طرف آهن ايئن ناهي. وديا جدا هستي آهي اوديا جو جدا وجود آهي.

هي معاملو شر ۽ خير جي جهيڙي جو ناهي. خير ڀريو جي طرف آهي. ڇا شيطان ڀريو جو ناهي؟ انهي گيان کان به مٿي گيان آهي.

विद्या विद्ये निदिने

يعني ٻئي انجي آڌار تي ٽڪن ٿا. انهي جو مطلب اهو ٿيو ته جهالت ڀڙ ڀريو ڏانهن وڃڻ جو رستو ٿي سگهي ٿي.

اڀنشد جي شلوڪ ۾ چيل آهي.

विद्याविद्ये इशति

”وڊيا ۽ اوڊيا ٻنهي کان به مٿي پر ماتا ٿئي ٿو. شايد مطلب اهو نڪري ته انسان جي ڪلپنا ۽ دليل ۽ منطق جي آخري ڪٽري تي ئي پر ماتا جو وجود ثابت ٿئي ٿو.“¹

شروعاتي ۾ انساني عقل جي منطق جي آخري حد کي پر ماتا چيو وڃي ٿو. تو اسڪول يا ڪاليج ۾ ڄاميتري يا مئٿيميٽڪس پڙهي هوندي. ان ۾ هڪ سڌيان (the drum) آهي ته پورو چوٽ (Paralel) ليڪون انهن کي چئبو آهي جيڪي ڪيترو به ڊگهو ڪجين ته ڪٿي به ڪونه ملنديون. مون پنجين درجي ۾ استاد محمد شفيع جيڪو پنجاب يونيورسٽي ۾ ايم اي (مئٿيميٽڪس) ۾ فرسٽ ڪلاس فرسٽ ڪٿي اسان وٽ مٺي ۾ هاءِ اسڪول ۾ 60 روين پگهار تي ماستر ٿي آيو هو ان کان پڇيم ته ”سائين پلا ڪٿي ته ضرور ملنديون؟“ چيائين ”اصل نه ملنديون پر اُتي ملنديون جتي خدا هوندو“. يعني پورو چوٽ ليڪن جو انت پر ماتا وٽ ٿيندو. مون ڏي جي نيشنل ڪاليج حيدرآباد جي پروفيسر شاستري کان پڇيو ته ڇا شفيع محمد جي ڳالهه صحيح هئي؟ چيائين ته ”نه رڳو صحيح پر آئون وڌيڪ چونڊس ته حسابن جي ذريعي مئٿيميٽڪس جي مدد سان انسان خدا کي ڳولي هٿ ڪري سگهي ٿو. شاستري جو رنگ ڪارو گهاٽو هو ۽ هو مدراسي هو. هن پر ماتا ڳولي هٿ ڪيو يا نه پر سندس ڪاري رنگ تي ڪيترائي نقشا گهڙيا ويا. ايئن مئٿيميٽڪس جو ڄاڻو ۽ عالم برٽرئندرسل هو ۽ هو ناستڪ هو. ان جي ماءُ ناستڪ هئي ۽ پٽس به هن لکيو ”آئون انڪانپوءِ مئٿيميٽڪس ۾ ڦاسي ويس. تڏهين جو پٽڪيل اڃا تائين پٽڪي رهيو آهيان.“ نه خدا ملير ۽ نه صنم.

مون زندگي جي اوائل وقت ۾ پهريان 22 سال برهم ڳيان پڙهندي صرف ڪيا. مون يوگ وشنٽ ۾ ٻار ٻار سنسار جي صرف سڀني ۽ خواب هجڻ کي ورجائي ورجائي وري وري چوڻ کي سچ سمجهڻ شروع ڪيو هو. آئون ڏري گهٽ سنڀاسي ٿي ويو هوس. ڪراچي ۾ جڳ پرست فلسفي ڊاڪٽر راڌا ڪرشن آيل هو. هن سيڪريٽريٽ جي ٻاهران مهاتما گانڌي جي پتلي کي

¹ هندو ڌرم جي ويدن کي شروعاتي به چئجي ٿو.

استاين ڪرڻ جي رسم ادا ڪئي. ان وقت هو بنارس مان منتقل ٿي آڪسفورڊ ۾ فلاسافيءَ جو پروفيسر ٿيو هو. سندس نون ڪتابن جو تمام گهڻو چوڻوڙ هو. هن هندستاني فلسفي کي نئين رنگ ۾ نون لفظن ۾ موجوده سائنسي علمن جي روشنيءَ ۾ ردعمل ۾ لکيو هو. هو لفظن جو بادشاهه ۽ جادوگر هو. انگريزي زبان ۾ ڪنهن اهڙي قابليت سان مشرقي علم نه اوتيو آهي. منجي مايا تيوري تي تنقيد اهڙي عالمانه هئي جو منهنجي من کي لوڏي جنجهوڙي ڊانواڊول ڪري ڇڏيائين. مون نئون سنسار ڳولي لڌو. جنهن کي آئون بيڪار بيحس ۽ خام خيال سمجهندو هوس سو مون کي ساڀيا معلوم ٿيڻ لڳو. مون حسن، جواني، رعنائِي، نڪار، سينگار، سليقي شعار ۽ روايت کي تڇ ۽ مٽيا ۽ ناسونت سمجهڻ بدران انهن کي بامقصد، زنده ۽ ڪارگر سمجهڻ شروع ڪيو. آئون سنڌي ليکڪ ۽ صحافي هوس. اخبار جو سمپادڪ هوس. مون کي سنڌي وسرڻ لڳي هئي. مون کي هندي سنسڪرت الوداع چوڻ لڳيون. گجراتي جيڪا زبان مون کي منهنجي بابا سيڪاري هئي. جنهن سان کين محبت هئي سا پري ٿيڻ لڳي. مون صرف انگريزي سان لڳاءُ رکيو. جڏهين 22 ورهن جو ٿيس ته توکي خبر آهي ته اها عمر ڇا هوندي آهي. ويراڳ جو نتيج ۽ پرتاپ ۽ علم جي موجن کي مون صرف تياڳ لاءِ سنسار مان بيزاري ڏانهن مائل ڪندڙ سمجهيو سي مون کي واپس وٺي آيون. هن سنسار ۾ ۽ 22 سالن جي عمر ۾، جي ڪڏهن ماڻهو سنسار کي ساڀيا سمجهي حقيقت سمجهي ته خبر اٿئي ته ڪهڙي منزل تي رسائيندا. مون کي ان وقت لفظن سان ۽ فن سان محبت ٿي. مون هڪ نئين دنيا پراپت ڪئي. مون ڏٺو ته ٻولي ۾ ڪو عجيب جادو آهي. خبر اٿئي لفظن جو جادو ڇا ٿيندو آهي! ٻوليءَ ۾، ان جي لفظن ۾، ان جي جوڙجڪ ۾، بناوت ۾ محاورن ۾، هڪ انوکي ڀرپور ڪائنات سمايل ٿئي ٿي. مون هڪ شعر جوڙيو. انگريزي زبان ۾ ان وقت هڪ امريڪي شاعر مشهور ٿيو هو. هن جو هڪ پد جواهر لال نهرو پنهنجي ميز تي مونو گرام طور لڳايو. جنهن جا لفظ ڪجهه هن طرح هئا ته مون کي اڃان وڏي منزل طئي ڪرڻي آهي - گهڻو ڪم، تمام گهڻو ڪم ڪرڻو آهي. منهنجي شعر جي خبر آهي ڪهڙي گتي ٿي؟ مون کي ڏليچند چيو اهو ته رابرٽ فراست جي مشهور شعر ۾ پڻ چيل آهي. مون رابرٽ فراست کي پڙهيو. جيتوڻيڪ خيال ساڳيا هئا پر لفظ ۽ انداز جدا هئا. مون سمجهيو ته ماڻهو مون کي چور چوندا. مون انگريزيءَ ۾ شاعري تان هٽ ڪئي ڇڏيو. تون الاجي ٻولي جي ملوڪت ۽

مضبوطي کي ڪيتري اهميت ڏين ٿو پر مون دنيا جا جيڪي ڪلاسڪ ڏٺا آهن، تن سڀني ۾ خيالن کان وڌيڪ زور زبان ۾ آهي. منن فن طرف توجه ڏنو. لفظن جي جادو سان گڏ خيالن ۽ ويچارن جي اجتماع کي چڪاسيم. ٽنگور هڪ مختصر ٻارن جو شعر لکيو هو. سندس هڪ مجملو ڪلام صرف ٻارن لاءِ هو. ان ۾ چيائين ته تنهنجي چپن ۾ ڏيمي لالائي ڏسي سمجهيس ته چوشفق ۾ لالائي آهي ۽ چو اها رمنبيڪ ٿي لڳي. توکي مٺايون وڻن ٿيون تڏهين خبر پيم ته چوماکي ۾ ۽ کنڊ ۾ مناس آهي. وڌيڪ مونکي ياد ناهي. فن جو شهپارو ڏسڻ چاهين ته گيتانجلي جو اهو شعر ڏس جنهن ۾ لکيل آهي ته مون ننهن ۽ تامني اُس ۾ پٿر ٽاڪيندي مزور جي پگهر ۾ خدا ڏٺو. اهو خدا ته ٻيا شاعر به ڏيکاريندا آهن پر گروڊيو اڳتي لکي ٿو ته منن محبوبا کي صبح جو اٿڻ مهل بستري تي مروڙيل گلن جي پنکڙين کي قبوليندي ڏٺو ۽ ان ۾ خدا ڏٺم.

منهنجا دوست، اهو شب خوابي واري بستري تي صبح جو گلن جي پتتين ۾ ڪهڙو پگوان هوندو؟ ڏٺو آهي يعني ڪنهن اهڙو پگوان؟ انهيءَ ڪم ۾ به پگوان موجود ويهي رهندو آهي. ڇا؟ دنيا جي ساري دولت اهڙي شاعر جي ڪلپنا تي گهوري ڦٽي ڪجي. تڏهين ئي شايد نوبل پرائزمليس.

پوربي زبان جو شاعر ”بهاري“ نالي هو. هن جواني جي بار ”بهار“ تي شعر لکيو آهي. جواني جو ڇا بار ٿيندو آهي؟ شاعر ڪنول لهائو چوندو جواني اڄل ڪائيندي آهي، جواني تڙيندي آهي. ڦٽڪندي آهي. ڦٽڪائيندي آهي. اصل اڏامندي آهي، بي حال هوندي آهي. بي بس ٿيندي آهي. پر بهاري کي جواني بار تي ڏسڻ ۾ اچي. سو ڪيئن؟ ڪيئن لکان ته بهاري ڇا ٿو چوي عورت جو حسن جسم ۾ پر جي پالونجي ٿو. هر موڙ ۽ ور ورا ڪو قوه جواني سان ڀريل آهي. اهو جسم تي بار آهي ڌرتي تي بار آهي. ڇاتيءَ تي بار آهي. مٿي تي بار آهي. منن وٽ ڪتاب موجود ڪونهي متان آئون پراڻي يادگيري تي بهاريءَ بدران پنهنجا خيال لکي وڃان. وري ٻئي پيري ياد ڪري خيال سهيڙي لکندس.

ڊپ اٽم متان هي خط منهنجي آتم ڪهاڻي نه ٿي وڃي ان کي ڇڏي سرگواسي پڳت ڪيم چند وٽ هلون ٿا. آئون ڪراچي مان موڪل تي جڏهن گهر آيس ته پڳت جن کي پڇيم. ”سائين پرماتما کي نه مڃڻ ڪانسواءِ زندگيءَ بامعنيٰ گذاري سگهجي ٿي.“ جواب ڏنائون. ”ڇو نه.“ پڇيم. ”سائين

پوءِ هي جو هري نيوگي¹ چيو ته دنيا ڀڳوان کان سواءِ وڌيڪ سڪي رهندي سڄي سچ آهي. ”جيائون: “نه اهونڪ ناهي.“

”پر ماتما کي نه مڃيندين ته به پيو گذارو ڪندين، نيڪي به ڪري سگهندين سڪي به رهندين. دنيا جو مشاهدو به پيو مائيندين.“ ڀڳت جن سمجهايو.

”پوءِ ڪهڙو ضرور آهي ڀڳوان کي مڃڻ ۽ ان جو ڌيان ڌرن جو؟“ مون پڇيو.

پوءِ ڀڳت جن پريو ڪريا جو ذڪر ڪيو. بعد ۾ مولانا آزاد جو تفسير پڙهيم. ان ۾ الرحمان الرحيم سورت فاتح جي آيت کي سمجهائيندي پڻ ساڳئي قسم جا دليل پڙهيم.

ڪيم چند ڀڳت وڌيڪ چيو. ”دنيا خود به ايئن جڙيل آهي جو پاڻ مرادو پيدا ٿيڻ، زنده رهڻ ۽ ناس ٿيڻ جي طريقي تي ٻڌل آهي بيماريءَ ۾ علاج رکيل ٿئي ٿو. ايئن از خود ڪم هلندو. تن سماج جي مقرر ٿيل ڀڳوان کي مڃين يا نه مڃين، توکي نفعو نقصان مقرر ٿيل قانون موجب پيو ٿيندو. پر هي جو زندگي ۾ جو مزو، هڳاءُ، سونهن ۽ سوڀيا آهي، سليقو آهي. اهو مائٽن، جوڙڻ سان گڏ آندو آهي، خوشبو آهي، خوشي آهي، غم گساري آهي، سا سڀ پريو جي ڪريا سان آهي.“ پريو ڪريا تي نانڪرام منشي هڪ ذمعي وياڪياڻ ڏنو هو. مون تڏهين سمجهيو ته ڌرم ۾ مڃڻ، اعتقاد رکڻ ۽ رسمون بجا آڻڻ خاص ۽ ضروري ناهن. ڌرم جو مزو ناستڪ جي ماڻھ لاءِ آهي. تون برٽرئندرسل کي ڏس ڇا نه غير يقيني ۽ نه مڃڻ واري صورت جو بيابان ناهي پوءِ ان ۾ برسات وسائي رحمت آڻي سارنگ جا رنگ لڳائي اڃ کي اجهائي ٿو. ڪهڙي نه شديد اڃ ۽ ڪهڙي نه آگ ۽ وري آگ جو اجهامڻ ۽ اڃ جو تربيت ٿيڻ ڏس.

سعادت حسن منٽو ”موليٰ ڪي ڏن“ ۾ ذڪر ڪيو آهي ته ڪيئن شيا م تاجي جي ڪاوڙجي وڃڻ تي رات جو پنهنجي بستري کي آگ لڳائي هئي پر جڏهين ڊاڪٽر غلام محي الدين مينهڪري کي مون پڇائي جي ست سڻائي ”ڪهه جا ڪاڻي راتڙي جا پرينءَ ري پيئي“ ته ڏانهن نڪري ويس، مون کيس انگريزي ۾ ترجمو ڪري ڏنو هو:

¹ هري نيوگي هندي جونالي وارو شاعر آهي. سندس مذهب ٻڌ آهي. هنکي ڀائي برتا براءِ

1946ع ۾ حيدرآباد ۾ ٿيندڙ هندي سمينر جي صدارت لاءِ گهرايو هو.

Accursed is the night which passes without beloved

ڊپ اٿم متان خط لکندي لکندي ختم ٿي نه ٿئي ۽ پڙهڻ تنهنجي لاءِ
وبال ٿي پوي. پيارن ۽ ادين سان صحيح ڪجي ٿي.
—تنهنجو روچي رام



ميرپورخاص سنڌ

آڪٽوبر 1_1974

پيارا پرمانند.

خط پهتو

مهرباني. سٺو اُپديش ڀريو. سکيا دائڪ ۽ گيان سان بهڪندڙ خط
پڙهي خوشي ٿي. وڏا ٿورا ۽ احسان.

اوهانجو روچي رام

14/9/08



پيارا پرمانند.

هڪ خط موڪليو اٿم. الاجي اوهان تائين پهتو يا نه. مهرباني
مڃيندس جيڪڏهن پهچ لکي موڪليندين.

آئون چنڇر ڏينهن 26 تاريخ ٽنڊي باگي جي پسگردائي ۾ ايندس.
انهي پاسي اچجي ۽ توسان ملڻ کانسواءِ موٽجي اهو ٿيڻ ٿيو جڻڪ مٿرا
وڃي ڪرشن يگوان جو درشن ڪرڻ کانسواءِ واپس ٿجي. اها رات اوهان
وٽ گذاري.

مون سان گڏ برادر ۽ گنگارام ۽ هڪ ٻيو دوست هوندا.

جيئين اوهان سان ملڻ تيستائين

سڪم سڪندڙ فقط

روچي رام

جيئن ڪنول لهاڻو پنهنجي شعرن ۽ ڪويتا لاءِ ذات جو محتاج ٿو رهي تيئن اوترو ئي توڙانهن خط لکڻ واسطي مونکي ذات جو انتظار ڪرڻو پوي ٿو. تو ملڻ سان ئي خط جو جواب نه لکڻ جو سبب پڇيو ۽ مون وٽ ڪو جواب ڪونه هو. عذر به ڪونه هو. تو سمجهيو ڪا ناراضگي هوندي آئون ڪجهه سمجهائي نه سگهيس. تون ڪيترين لکيل ڳالهيون کي ورجائڻ ۽ انهن بابت راءِ معلوم ڪرڻ لاءِ فڪرمند هئين ۽ آئون لکيل ڳالهيون نه ياد ڪرڻ جي خيال ۾ هوس. سچ ته ايئن آهي آئون اڃا تائين توسان ملڻ لاءِ تيار ڪونه هوس. توکي منهن ڏيڻ ته پري ٿيو.

اٺين مونکي نٿي جي تاريخي مندر ۾ پرماند گرفتار ڪري ورتو ۽ آئون انهي تاڪ ۾ هوس ته ڪيئن ميلو ڇڏي وڃان ۽ آخر پڇي نڪتس ۽ وڃي شهر ۾ پناهه ورتم. وري ٻئي سال حياتي هوندي ته ميلو ڏسندس. منهنجي بي رخي مان تون ناراض نه ٿيو هجين تنهن لاءِ فڪرمند آهيان. مونکي خبر ناهي ان بعد ٻئي ۽ ٽئي ڏينهن آئون ٺيڪ هوس يا نه. توکي الاجي خبر آهي يا نه ته مونکي نٿي جي شهر کان وحشت ٿيندي آهي. آئون گهوڙن جون ٽاپون ٻڌندو آهيان. ڏسندو آهيان ته ڪنهن حملو ڪيو آهي. نٿي ۾ جنگ جي تياري پيئي ٿئي. ماڻهن پتن کي سنبرائين پيون. ارغون جو ڪٽڪ اچي پيو. دولهه دريا خان يا ڄام نظام الدين وطن وارن جي رهنمائي پيا ڪن. اڄ وڏي مام مرندي وڌو دوکو ٿيندو. ارغون نٿي ۾ داخل ٿيندو. مذهبي فتوا ڏيندڙ سات ڏيندا. ماڻهن جو قتلام ٿيندو. ساري سنڌ ڌارين جي ور چڙهندي نٿي وارن جي سورن جي ته انتهائي نه رهندي تو ڪڏهن محسوس ڪيو. ڄام تماچي وڏي جاء و جلال وارو بادشاهه مهاڻن سان مڇي ماريندي تاريخ ۾ گم ٿي ويو. ان بعد مغلن جي صوبيدارن نٿي کي ٻنهي هٿن سان ڦريو. عشق ۽ فن ڌارين جا غلام ٿي ويا.

سريچند نانڪ جو ذڪر¹

تو درٻار ۾ پورنداس جي مندر ۾ محسوس ڪيو ته ستگرو نانڪ جي

¹ هي نٿي جي بابا سريچند جي قديم مندر بابت آهي. بابا سريچند گرو نانڪ جو وڏو پٽ هو. گور نانڪ پنهنجي گادي پٽن بدران پنهنجي مريد لهڻي کي ڏئي جوگرو امر داس نالي سان مشهور ٿيو. بابا سري چند پنهنجو جدا پٽ ادا سين نالي سان جاري ڪيو.

پت بابا سريچنداتي پڙاڙ ڪيو هو. هن پنجناب مان آندل اداسي کي اتي گادي تي ويهاريو هو ۽ خود واپس وريو. تلوندي ويو يا ڪرتاريور. اڪبر جي پيءُ همايون به دفعا نتي تي ڪاهه ڪئي. ڪامياب نه ٿيو پر پوءِ به سنڌ وارن سندس آجيان ڪئي. اڪبر سنڌ ۾ ڄائو. جڏهين تخت مليس ته سنڌ ۾ مشهور خان خانان کي موڪليائين هن اهي سڀ ظلم ڪيا جيڪي فاتح ڪندا آهن. سندس يلغار ٻڌڻ ۾ پئي آئي. صاف ٻڌڻ ۾ پئي آيو ته ڪئين فتوا جاري ڪئي ويئي. مخدوم بلاول کي گهاٽي ۾ پيڙيو ويو ۽ صوفي عنايت کي شهيد ڪيو ويو. توڙاڙهي وارا پورچوگيز نه ڏٺا جن سورهي صدي ۾ 16 لکن جي آبادي واري نتي کي ڦريو هو. مون انهن کي راڄ گهاٽ تي پيڙين مان لهندي ڏٺو هو. تاريخ ۾ اهڙي بربريت جو مثال ڪو نه ملندو. چيائون ويه ڪروڙ پاڻون ڦرجا لڙين پنچايائون. ڪهڙا نه هنن ڪيس ڪيا هوندا. جنهن صورت ۾ عام تاريخ ۾ اهي ڳالهون گهٽ لکيل آهن پر سر زمين پڪاري ٿي. ڪهڙن ڪهڙن ڳجهن ۽ رازن سان اها زمين ڀريل آهي. ڪيئن سور سانڍي ويئي آهي. ڇا تو بابا سريچند جي دربار ۾ اهي اڏما اٿندي نه ڏٺا؟ توڙي دونهان ڏکندي نه پسيا؟ تون مون کان ڪجهه پڇي رهيو هئين ۽ آئون ماضي ۾ گم هوس. مون نتي کي ڦرجندي تلف ٿيندي تاراج ٿيندي دانهن ڪندي پڪاريندي پڪاريندي رهندي. تباهه ٿيندي برباد ٿيندي علم ناس ٿيندي ڪتاب جلندي تهذيب و تمدن کي نگهوسار ٿيندي ڏٺو پئي. اها زمين دڪياري هئي. پر ميلي واري دربار ۾ ڪنا ٿيل ايئن پئي لڳا جڏهن سونڊا جي مقامن مان يا مڪلي تان يا نتي جي مساڻن مان اُتي آيل مرڊا هئا. جن ماضي حال ۽ مستقبل سڀ کي وساري ڇڏيو آهي. جن ڪنهن ڪاري ڪلر يا ٽڪر هيٺ ڊپيل هجن يا مٿي لتاڙجن پيا. کين سندن تاريخي مقام جي نڪي خبر آهي نڪي حال کي سمجهڻ جي هوجه رکن ٿا. نڪي صلاحيت. نڪي مستقبل ۾ ڪو ڪردار ادا ڪرڻ جي همت. لائق يا جاڻ رکن ٿا. اهو تنهنجو مجموعو جنهن سان تون به ڏينهن ميلو مڃائڻ لاءِ اچي مليو هئين. انهن مان ڪنهن کي ڪل ته اڄ جي انسان کي درپيش چئليج ڪهڙا هئا؟ سندن وجود جو مقصد ڪهڙو هو؟ ڪنهن کي فڪر هو ته هن جهان جي عظيم فنڪار کين بس ايئن وڙتو. بنا مقصد پيدا ڪيو آهي؟ هئي ڪا چڻنگ يار ڳي ڦليلهار هئي؟

آئون سمجهندو آهيان ته آئون ماضيءَ جي نتي مان ڀڳل روح آهيان.

هليو هو.

وري ٻئي ڏينهن ۽ تئين ڏينهن گڏ هئاسون تڏهين شايد اها هپڪ بائي
نه رهي هئي ۽ آئون نيڪ هوس. آهي نه ائين؟ سچ ته اهي ڏينهن ٻئي ڪم
لاءِ هئا پر پريمانند لاءِ ڪونه هئا.

هن خط جون ڳالهيون پڙهي تون خيال ڪندو هوندين ته اڃا به حواس
درست ڪونه ٿيا آهن. انهي ڪري وڌيڪ خط ڪونه ٿو لکان مبدا الاجي ڇا
لکي وهان ۽ تون ناراض ٿي پوين. ناراض نه ٿجان.

اڳوڻا خط جيڪڏهن چاهين ته مهراج مگهن لال کي پڙهائجان. الاجي
چو منهنجو رايو آهي ته اهو شرما نه رڳو اديب عالم يا ڏاهو آهي پر سئو ماڻهو
به آهي ۽ ڪم جهڙو شخص آهي. آئون سندس تمام گهڻي عزت ڪندو
آهيان.

پيارن سان فقط

روچي رام



ڪار پاڙو ميرپور خاص سنڌ

نومبر 7، 1974

پيارا دوست،

تو مون کان سنڌي ڪتابن بابت پڇيو هو. اڄ هڪ سنڌي ڪتاب
موڪلي رهيو آهيان. تون شاعر ۽ فن ڪار آهين. هن ڪتاب جي ليکڪا
هن دور جي عظيم فنڪار آهي.¹ امرتا پريتم جنهن جا تو ريڊيو تان
پنجابي گيت ٻڌا هوندا. تون گونجا ۽ گونگا گيت لکندو آهين. امرتا جي
ڪويتا ۾ گونج ۽ آلاپ اهڙو ڪونهي ۽ اهي گونگا پڻ ڪينهن. انهن کي
زبان آهي. اها زبان اهڙي بي باڪ تيز ۽ ڪري ۽ چئي آهي جهڙا پنجاب جا
درياءُ. سندس گيت ۽ شعر اهڙا سرخ آهن جهڙي اُترئين پنجاب جي زمين.

¹ امرتا پريتم پنجابي زبان جي مشهور شاعر اديب ۽ ليکڪ آهي هنجو مشهور نظم "اکهان وارث
شاهه نون" پنجاب جي 1947 واري ورهاڱي واري قتلام تي پنجاب جي ڪلاسيڪي شاعر وارث
شاهه کي پنجاب جي نياڻين طرفان فرياد آهي.

اهڙا مضبوط بي باڪ ۽ مڪمل آهن جهڙا پنجاب جا ماڻهو.

هن جي پختگي ۽ جذبن ۾ يڪسوئي ۽ هم آهنگي پنهنجي ڪمال کي پنهنجي ٿي. هاڻوڪو توکي سندس شعرن جو مجموعو موڪليندس.

هن ڪتاب ۾ جيڪو هڪ ننڍو ناول آهي انجي سورمي الڪا ڪهڙي نه ساڌارن ۽ بنا بناوت جي نموني جي بنا گوڙ ڪرڻ جي پنهنجي ڳالهه مان ڳالهوڙو بناڻ جي ڪيڏو نه اوچو ۽ عظيم ڪردار ادا ڪري ٿي. انهيءَ بلندي تي شايد ئي ڪو ليکڪ پنهنجي هيروئن کي پهچائي سگهي ٿو. ذات پنهنجي عروج تي آهي. ڪيڏي نه اخلاقي جرعت اٿس ڪيڏو نه صبر اٿس. پيار ۽ جسم، روح ۽ جسم، زندگي ۽ موت، وفا ۽ قرباني، ساڀيا ۽ فن، مڙني خوبين کي ڪهڙي نه فني سانچي ۾ وجهي ناول لکيو اٿس. هن جو بنياد سچ تي ساڀيا تي ۽ حقيقت تي ٿئي ٿو. پر سچ ۽ حقيقت ڇا آهي تنهن جي ڪنهن ورلي فنڪار کي خبر هوندي ڪيتريون ڳالهيون هن ناول ۾ آهن جيڪي صرف هڪ عورت اديب لکي سگهي ٿي. مرد لاءِ لکڻ مشڪل آهي.

ظاهري مقصد ناول جو اهو آهي ته ڪمار هن کي محدود ڪري زنجيرن ۾ جڪڙڻ نٿي چاهيو. ڪيڏي نه وڏي قرباني الڪا فنڪار لاءِ ڏني ٿي! محبت ۾ ڪئين مڙجي فنا ٿئي ٿي!

لاجواب فني خوبيون آهن هن ناول ۾! ڪڏهين تو گلن جي روبرو خوشبوءِ محسوس ٿي نه ڪئي هجي جيستائين پرين ڀرسان نه اچي. ان بعد محبوب کي ڏسي گل خوشبوءِ ڏيڻ شروع ڪن. ڪيتريون عادتون پڻ ٿيون. پر ڪڏهين ڪنهن کي پنهنجو پاڻ جي عادت پوندي آهي. هن ڪار هن دنيا جي حسن جو ذڪر ڪندي انهي جا چتر چٽيندي انهن کان ڪيترو نه عظيم آهي. حقيقت ۾ فنڪار حسن ۽ سونهن جو خالق آهي ۽ نه ڪو انجو محتاج يا طالبو يا منگتو. عورت جي بک ۽ جسم جي بک ڪيتري نه اهم ۽ فطري ۽ ضروري شيءِ آهي پر عورت جو پيار انهن ٻنهي کان ڪيترو نه مختلف ۽ نرالو آهي. بک ۽ پيار ساڳيءَ ڳالهه هوندي ڪيترو نه هڪ ٻئي کان مختلف آهن.

اهو امر تا جو هن آهي جيڪو بنا چاهري ۽ بنا نالي واري عورت ۽ بنڌن کي جدا ڪري ڏيکاري سمجهائي سگهي ٿو. اسين پيشيور عورت يا مرد کان نفرت ڪندا آهيون پر هنن جي وجود کي امرتا جيڏو وڏو هن ڪار ۽ اديب ئي سمجهي سگهي ٿو. شرافت ۽ جسم جي بک شرافت جا سماجي بنڌن ۽

آئون سنڌ جي اوج کي تلف تاراج ٿيندو ڏسي نٿو آهيان ۽ اڃا تائين پناهه جي تلاش ۾ آهيان.

مونکي ساري رات نٿي ۾ نند ڪانه آئي. ٻي رات بنوري ۾ اوجاڳيس. ان بعد ٻه راتيون سمهي ڪونه سگهيس جڻڪ نٿي جي گهٽين ۾ شهزادي خورم سان گڏ پئي گهميس. گذريل رات سحر تائين احمد حسين ڪمال جو ڪتاب ”عهد ساز قيادت“ پڙهيم ۽ کيس خط لکيم. اڄ ڏينهن جو لڪشمي تمام قرب وچان سواڊي ماني ڪارائي. الاجي ڇا ڪارايائين يا ڪاڏي ۾ ڪو محبت جون نشو وڌائين جو نند وٺي ويم ۽ هاڻي هوش جاءِ تي آهي ۽ پهريون ڪم توکي ڏانهن خط لکڻ جو پيو ڪريان جنهن لاءِ حواس درست رکڻ جي ڪوشش ۾ آهيان. خط پڙهي ضرور ايئن چوندين ته اڃا نٿي جي هيبت ۽ وحشت سوار اٿس. اڃا تائين ان جي بازارن - سونارن ۽ صرافن جي هٿن. مدرسن درٻارن خانقاهن مڙهين مان پڇي ڪونه نڪتو آهي اڃان تائين اوتار اڏيري کي گهوڙي تي سوار لنگهندو ڏسي پڇي بيڙي ۾ چڙهي درياءَ ۾ لهوارو روانو نه ٿيو آهي اڃا تائين هوش ۽ حواس درست نه اٿس.

توهن شايد ڏٺو هجي ته پگل شهزادي خورم جونئي جي فراخ دل ۽ مهمان نواز رهاڪن سان گڏجي عاليشان مسجد ٺاهڻ جا پنه تو بچائي. خبر ائين ئي ته انهي مسجد جي نقشي بعد خورم شاه جهان ٿيو هو ۽ دهلي ۾ لال قلعو ۽ جامع مسجد ۽ آگري وارن مسجد ٺاهيا هئا. نٿي کان موٽي شاه جهان شهنشاهه ٿيو ۽ هن شهر تي مهربان ٿيو. سندس پٽ دارا نٿي واري اسان جي دوست سرمه جو دوست ٿئي ٿو. ضرور ٻڌندين ته نٿي ۾ جلوس نڪتو هو نعرا لڳا هئا. جڏهين دهلي ۾ سرمه کي عالمگير شهيد ڪرايو هو. تڏهن نٿي جا ماڻهو رت رٺا هئا جڏهين صوفي عنايت شهيد مغلن جي حڪم تي شهيد ڪرايو ويو هو. انهي عالم گير هڪ ڪتاب ڪيترن جلدن ۾ ڦٽاوي عالمگيري تيار ڪرايو هو. ان ۾ نٿي جا عالم سڳورا شريڪ هئا. ايئن پئي لڳو جڻڪ مدرسن جا درس مون رست هاؤس ۾ پئي ٻڌا. خبر ائين ئي درس نظامي ڇا ٿيندو آهي؟

نٿو اها ٻرندڙ زمين آهي جنهن ۾ ڪولاو وڌڪندڙ آهي. آئين انهيءَ تاءِ کان واقف آهيان جنهن جي پيرن هيٺيان ڪورو ٻرندو هجي سو تو سان ڪهڙي حُسن جي سطحي روپ بابت گفتگو ڪري سگهندو. سڄڻ سائين تون ڪنول جهڙو نازڪ جنهن جي منهن مان ڪڪ چوتي رت نڪري

اچي. نرم ڪومل ۽ ڪونٽرو. حسن جي البيلائي ۽ عشق جي افسانوي خيالن سان ڀرپور. تنهن سان ڪهڙي طوفانن جي ڳالهه ڪجي! ڪهڙن ڪُنن جي غوغاءَ جو بيان ڪبو! سطحي شاعري جي روپ ۾ گوري ۽ گگري تي گيت چونڌڙ. ڪارن ڪيسن ۾ ڦاٿل. چند ڏسي چريو ٿيندڙ. چير جي چمڪي تي دل گهوريندڙ. معشوق جي نرم ڀاڪرن ۾ ننڊون ڪندڙ کي ڇا چوان ته لوهار جي دڪان ڊمڪي رهي آهي. تانڊا پجري رهيا آهن. لوهه ٽپي لال ٿيو آهي. لوهه ڪٽجي رهيو آهي. آڳوڻن جو ڏونهن ڊڪي رهيو آهي. انهي زمين هيٺيان آهي لوهار دفن آهن جن لوهه ڪٽي هٿيار ٺاهيا پئي. مرزا جاني بيگ وٽ چمڪندڙ تلوار هئي. عيسيٰ خان ترخان وٽ ڀالو هو جيڪو هڪ ماڻهو جي ڪٽڻ کان وڌيڪ هو ڪابل کان ڀگل ڪئن سنڌ جي سونهن ۽ سندور برباد ڪري رهيا هئا.

ايترا سمورا گوڙ گڏ هڪ وقت هڪ ساڻي ۾ ٿين جتي هزارن سالن جي تاريخ جا ٻڌندي هجي. ان وقت جا دريا ۾ ڪنن جا ڪٽڪا سڄن، اُتي ڪير اوهاڻ چوڪرن جي منهن تي ڪافور مليل اوهاڻ کي چوڪرين جون ساڙهيون پاتل ناٽڪ ڏسندو. سوري سڌ ڪندي هجي ته ڪير پنيور ۾ رهندو؟ هاڻي چئو ته هن ڪينيت تي ڪيترا شعر رڳو پٺائي جا پيش ڪري سگهجن ٿا.

اهڙي حالت ۾ منهنجا پيارا دوست پريمانند، منهنجي بي رخي ۽ توڙ ڏانهن بي توجهي کي تون سمجهي سگهندو هوندين ۽ مونکي ضرور معاف ڪندين. جي معاف ڪندين ۽ اهڙا به اکر لکي موڪليندين ته وڏو احسان پائيندس.

هاڻي اها به خبر ٿي پويو ته توسان سڄاول توڙي بنوري ۾ جارحانه انداز ۾ پيش آيو هوس تنهن لاءِ پڻ معافي طلبگار آهيان. مڙيئي ڪچايون ۽ مڏايون معاف ڪرڻيون پونديون. ڪندين نه؟

اڳ ۾ سوچيو هوم ته پريمانند ملندو ته ساڻس هي هي ڳالهيون ڪندس پر انهن مان هڪ به چئي نه سگهيس. مونکي جيڪڏهن لکي مل وارا زور نه ڪن ها ۽ وري وٺڻ نه اچن ها ته آئون رات جو ميلو تي نه اچان ها ۽ ايئن توسان ملڻ کان نٿاڻي وڃان ها. الاجي چوايئن پئي ڪيم. جيتري توسان ملڻ ۽ گڏجڻ جي تمنا هئم اوتري بي ڪابه خواهش ڪانه هئم. پر سڄاول پنهنجي الاجي چوڌل جواب ڏيئي بيٺي رهي. ايئن پئي لڳو ته مجبور ڪو وٺي

عورت جي بک انهن ۾ ڪهڙو فرق آهي ۽ ڪيترو فاصلو؟
 ڪمال جو فن. سندس جسماني ضرورتون. سندس خواب سندس
 سڀنا. سندس چتر ۽ سندس زندگي. پيار جون ريتون ۽ پنڌن هر موضوع تي
 جدا ناول لکي سگهجي ٿو. سموريون ڳالهيون سمايل آهن هن هڪڙي
 ننڍڙي ناول ۾.

وئشيا، زال، عورت، نڪاح، شادي، منگڻو، اشراف مائٽ يار۔ سريت
 انهن مڙني ۾ ڪهڙو ميل آهي. ڪهڙا تضاد آهن ۽ ڪيئن هڪ ئي وقت دنيا
 ۾ رهن ٿا.

ادبي شهپاري ۾ حقيقت جو صرف سليس بيان ڪونه هوندو آهي. ان ۾
 فنڪار جي شخصيت ۽ سندس زور بياني ۽ جادو بياني موجود هوندي آهي.
 لکندڙ جي شخصيت هر لفظ ۾ ڌام ڌوم سان موجود هوندي آهي.

ڪهڙو نه ڪمال آهي جو معشوق جو سڀني ۾ اچڻ ۽ ساڀيا ۾ اچڻ -
 هڪ جهڙو ڪري ڏيکاريو اٿس. ڪٿي ٻانهن ۾ ڪاڇ جون چوڙيون پاتل
 آهن ۽ 500 ميل پري ٿو انجو چڻڪو ٻڌجي. واقعي ايئن ٻڌبو آهي يا آهي
 صرف اديب جي ڪلپنا؟ تون خوابن جي دنيا ۾ رهڻ وارو آهين پر خواب
 ڪيترو نه حقيقت کي ويجهو آهن. پيار ۽ قرباني ۾ ڪو فرق ڪونه ٿو لڳي.
 انسان جي عظمت عورت جي عظمت اڳيان سنسار جا پنڌن سماجي ريت
 رواج ڪيترو نه خسي ۽ تڇ لڳن ٿا. زندگي کي خواب سمجهڻ وارا،
 ماضيءَ کي سونهري سمجهڻ وارا، مستقبل ۾ قلعا ڪوٽ ۽ محل ٺاهڻ وارا،
 سڪئي وقت لاءِ واجهائڻ وارا ڪيئن نه حال کان، حاضر ڳالهين کان منهن
 موڙين ٿا. سامهون دنيا موجود آهي. حسين ۽ جميل سونهن کي نه رڳو ڇهي
 ڏسن پر هٿ لائي به ڏسن. اديب، ناول نگار، افسانه نگار، ڪهاڻيڪار جو
 عاشق، جيڪو عشق ڪري ٿو سو صرف ملڻ جي ۽ وصل جي آسري تي
 حاضر آج کي ۽ سرتي سوار ٿيل جنون کان ڊڄي ٿو. جنسي بک جي اظهار ۽
 بک لاهڻ کان ڪو ڪاٺي ٿو. پنهنجي ماضيءَ جي روايتن جو آسرو وٺي ٿو.
 گذري ويل وقت جي تهذيب ۽ تمدن جي گپ ۾ ڦاسي پوي ٿو. هو جسم کان
 نتائي ٿو. خواهش جي زور کان ڊڄي ٿو ۽ ايئن جسماني طلب کي گناه
 سمجهي ٿو ۽ ايئن هيلٽائين سمورو ادب هڪ نفايي جڙتو آداب تڪلف
 جي ڪپڙن ۾ لڪي ويهي ٿو. انهيءَ قيد مان هن دور جا عظيم اديب انسان
 کي ۽ سندس ساهتيه کي ۽ سندس قدرن کي ۽ سندس زاوئي کي ٻاهر ڪڍن

ٿا. اهڙي هڪ ڪوشش امرتا پريتم هن ناول ۾ ڪئي آهي.

آسٽريا جي ويانا شهر ۾ هڪ نفسيات ۽ جنسيات جو ماهر سگمند فرائڊ ٿي گذريو آهي. گذريل 60 سالن کان سمورا نفسيات جا ماهر ايئن دعويٰ ڪندا هئا ته هنن روبرو يا غائبانه فرائڊ کان علم پرايو آهي. هڪڙي ته ايئن چيو ته هو ان وقت ويانا ۾ ڄائو هو جڏهين فرائڊ اتي رهندو هو. فرائڊ انساني خواهشن تـمـنائـن ۽ سـپـنـن جو عجيب ۽ عظيم تجزيو ڪيو آهي. هن سنسار ۾ مقدم صرف انساني خواهشون آهن. سموري ڪائنات انهن جي محور تي ڦري ٿي. ۽ خواهشن جو وجود مقصد ۽ عمل صرف هڪ مرڪزي مقصد ۽ عمل لاءِ آهي ۽ اها آهي جنسي خواهش. ۽ انهيءَ خواهش جو مرڪز ڇا آهي؟ آئون تنهنجي ادب وچان وڌيڪ تفصيل سان نٿو لکان ڇاڪاڻ ته تون تنبوري تي ڀڄن ڳائيندو آهين ۽ تنهنجي خيال ۾ عورت جي حُسن تي چنڊ چريو ٿي نچندو آهي. جيڪو انسان ايترو ڊوڪو ڪائيندڙ هوندو تنهن اڳيان وڌيڪ اکر لکڻ فحاشي ٿيندو. آئون جيڪر ائين لکڻ تي اڪتفا ڪريان ته سڀني خواهشن جو مرڪز عورت آهي جا حسن جي چال سان زمين تي هلي ٿي. چين ۾ رس پري رکي ٿي. توهان شاعر چوندا ته هوءَ اکين ۾ ڪٽاري ۽ وارن ۾ نانگ رکي ٿي. پر ان کانسواءِ ڪهڙي نه سُريلي چال ڍال ۽ ڍپ اٿس. پر اڃا به وڌيڪ وٽس آهي. وري به ڍپ اٿم وڌيڪ لکڻ کي تون مونکي امرتا جي ناول جي واقعن کان به وڌيڪ فاحش سمجهندين انهيءَ جي باوجود ايترو لکڻ کانسواءِ رهي نٿو سگهان ته سونهن رس، ساءِ ۽ ساهه سان پريل گرم سهڪ ٿئي ٿي جنهن کي ماڻهو ايمان جي ۽ جُڳن جي اُچ ۽ تشنگي وچان پيڻ چاهي ٿو. بکڻي وانگر چپاڙي کائي ڪپاڻڻ چاهي ٿو. پر خبر اٿئي ته ڇا ٿو ٿئي؟ امرتا پريتم جوي ٿي اهو اڃا ايل انسان درياءَ جي ڪناري تي اچي سمورو درياءَ پيڻ چاهي ٿو. پيڻ لڳي ٿو پر يڪدم اڃ لهندي محسوس ٿئي ٿي ۽ نشي لهڻ کانپوءِ ڏسي ٿو ته درياءَ مان، لهرن مان، ڪُنن مان ۽ سِير مان ڪجهه به کُٽو ناهي. هن ته صرف هڪ ٻه گلاس پاڻي پيتو آهي ۽ درياءَ ساڳي موج سان وهي رهيو آهي. البت هن درياءَ جي ڪناري تي ڪجهه لڙ لائي پاڻي لڙائيو آهي. جا لڙ درياءَ جي هڪ ئي لپيٽ سان مٽجي وڃي ٿي. تتل لوھ ڪپھ اڳيان هارائي ٿو.

تو ڪڏهين عورت وري ڪپڙا سنڀالي انهن کي پائيندي آهي انهي منظر تي شعر چيو آهي. شايد اڃا ايستائين تنهنجو مشاهدو پهتو ناهي تو

اڃا ڪپڙا لاهڻ واري منزل تي مس رسيو آهين. پڙهي ڏسجان هن ناولت ۾ ته امرتا ڪيترا ڀيرا الڪا کي ڪپڙا وري پائيندي ڏيکاريو آهي.

ڪجهه انهيءَ قسم جو ڀر هن وستار کان ڪجهه هلڪو تو مون کان سوال پڇيو هو هڪ خط ۾ ۽ مون انهيءَ تي ناپسندي جو اظهار ڪيو هو. تنهن لاءِ آئون معافي جو طلبگار آهيان. هن خط ۾ ڪر آئون انهي جواب ڏيڻ جي ڪوشش ڪريان پر هاڻي ڳالهه اهڙي ڪروٽ نڪري ويئي آهي جو ذاتي مشاهدو لکڻ مناسب نٿو لڳي. آئون ضرور ڪنهن وقت انهي موضوع تي توکي لکندس. منهنجي طرف ٻڌڻ جو توکي حق آهي اهو آئون ادا ڪندس.

مون جڏهين هڪ شعر چيو هو تڏهين آئون انهي جواني جي اوائلي دور واري سطحي ڳالهين کي ڇڏي چڪو هوس. مون جيڪي نڪيو هو ان جو مطلب هو ته جڏهين مون شفق ۾ لالائي ڏٺي. گلن جي رنگ ۾ رس ڏٺو سرءُ جي پنن ۾ سار ۽ سُر سُر ٻڌي، بادلن ۾ گوڙ ٻڌو ۽ رات ۾ سياهي پسيم تڏهين مون سمجهيو تنهنجو وجود منهنجي لاءِ آهي. مونکي ڪنهن دعوت جي ضرورت ڪونهي. ڪنهن سڏ لاءِ ترسو ناهي. تون منهنجي لاءِ آهين پوءِ معاملو عشق بيان واعدي وعيد کان مٿي چڙهي وڃي ٿو. ڇهڻ ۽ ڊپ کان ڳالهه مٿي آهي. ان جو ذڪر يا ته امرتا پريتم ڪري سگهي ٿي يا وري خشڪ فلسفي سڪراط، افلاطون، ارسطو يا شنڪر آچاريه ڪري سگهن ٿا.

اوه! ڳالهه ڪتان کان شروع ٿي ۽ ڪتي اچي پهتي آهي. وڌيڪ خط ڊگهو ڪرڻ هاڻي نيڪ ڪونهي.

منهنجي عزيز برادر گنگارام جي توهان جيڪا مهمان نوازي ۽ مسڪين نوازي ڪئي تنهن لاءِ ٿورائتو آهيان. تنهنجو پيءُ مربي سين ڏاندومل ۽ ڀائر مولچند توڻي چانگومل سڀ فُردار ۽ قابل احترام هستيون آهن. انهن سڀني جي مهرباني.

تنهنجو مخلص

روچي رام



منهنجا پرماند.

20 تاريخ شام جو 5 وڳي مربي پوڄنيہ سيٺ ڏاندومل جن کان ڊگهڙي ۾ موڪلايم. ساري وات دري مان لهندي سج جو منظر ڏسندو ويس. عام شام کان، معمولي سنجها کان مختلف محسوس ڪيم. شفق جي لالائي پڻ وڌيڪ گهري ۽ ڊير يا هئي. شام کي گهرو ۽ گهاٽو ٿيندي ڏٺم. رات جو دير سان گهر پهتس. يعني ڏينهن 21 تاريخ نبي سر شهر وڃڻ ٿيو. اتان موٽندي جڏهين ساماري موٽيس ته لهندڙ سج بنهه سامهون هو. ڏهه ميل مون ڪرندڙ ٿڙندڙ لڙڪڙائيندڙ بي حس بي بس ٿيندي ٻڌندڙ سج کي ڏٺو. الا ڪا آسمان جي ڪناري تي سرخي ۽ ڪهنبات هئي يا جڙڪ هن ڌرتيءَ جو سمورو غم آسمان ۾ جذب ٿيڻ جي جاکوڙ ۾ لڳل هو. غم جو روح جي هر پٽڙي ۾ سميتل ٿئي ٿو، خود روح جي وجود جو مدار آهي انکي مون تمام ويجهو محسوس ڪيو. غم، الم ۽ دک هن ڪائنات جو ٻيونالو آهي خوشي ۽ سک ته صرف ڏک جي هڪ ڪيفيت بيان ڪن ٿا. سندن جدا ڪو وجود ڪونه آهي. سور ته سڄڻن کان به وڌيڪ آٿت ڏيندڙ ۽ وڌيڪ قريبن ٿين ٿا. سڄڻ ته ڇڏي به وڃن ٿا پر سورن جو ساءِ دائمي قائم رهي ٿو. انهي نيم خوابي جي غمگين ڪيفيت جو سبب منهنجي دوست ۽ سرواڻ جو خاڪي چولو ڇڏڻ هو. آئون باوجود دڪي هجڻ جي دک سهي نه سگهندو آهيان. موت جو صدمو سهڻ جي ته مون ۾ ڪا طاقت ڪانهي. منهنجي پتا جي ديهانت وقت منهنجي عمر 28 ورهيه هئي. منهنجو به تو وانگر مٿو ڪوڙيو هئائون. خبر اٿئي ڇا ٿيو؟ ان بعد منهنجا وار اڇا ٿي اُڀريا. هڪ سبب اهو به هو جو آئون بنهه ڪونه رنو هوس. هڪ لڙڪ هڪ ڦڙو به ڪونه نڪرڻ ڏٺم اڪين مان. تنهن جو شايد اثر ٿيو هو. مون ننڍي هوندي انگريزي ۾ هڪ شعر پڙهيو هو جنهن ۾ ڏاهو ٿو چوي ”محبوب جي موت تي جيڪڏهن هون رنندي ته مري ويندي“. پوءِ سندس پٽ کي گود ۾ ٿا رکن ۽ هو روئي ٿي پوي زارون زار ۽ چوي ٿي ”منهنجا پٽ آئون ٽولاءِ جيئنديس“ آئون مٿس ته ڪونه پر غم کي گهڻو ڪاٽڻ ڪري جتي هڪ به اڇو وار ڪونه هو ڪافي سفيد اُڀريا ۽ منهنجي حياتي ۾ عجيب تبديل واقع ٿي. منهنجو حال ٻيو هو. منهنجو پيءُ

ڪونه هو. گهر ۾ ڪو ڀاتي ڪونه هو. نيلو^۱ اڃا ڪونه ڄاڻو هو. توڻي ڇيو هو ته مون ڪنهن سان پيار ڪيو آهي. ها مون ڪيو آهي. مون پنهنجي پيءُ تنهن مل سان محبت ڪئي هئي ۽ ان بعد محبت لاءِ پيار لاءِ سڪندو رهان ٿو. پتڪندو رهان ٿو. مون زال سان، عورت سان، دوستن سان، ساٿين سان محبت ڪري حياتي گهاري آهي. پر هر عنصر کي مون تنهن مل جي ڪسوٽي تي پر ڪيو ۽ ڪنهن کي به پورو ڪونه پاتم ۽ اڃا تائين اهڙي پيار لاءِ پيار سان سڪندو رهان ٿو. منهنجي ماءُ مون کي ياد ڪونهي. بابا سان مون گڏ ڪائيندو هو پئندو هو. آئون چوندو هوس پتن تي وٺي هلو. جهنگ ۾ هلندس. مون کي وٺي ويندو هو. اسلام ڪوٽ يا نبي سر ويندا هئاسون ته رستي تي عار ڪندو هوس ته هاڻي پنڌ هلندس. اُٺ ويهاري لهي پنڌ هلندو هو. مون کي پڪرين جو سڌو ڪير پياريندو هو. آئون عجيب گهرون ڪندو هوس. سڀ قبول ڪندو هو. مون ڪنهن پراڻي کي ايترو پيار سان پُر نه ڏٺو. اهڙي محبت جو ڪير جواب پيار سان نه ڏيندو. مون پنهنجي محبوب کي پڻ انهي پيار جي ڪسوٽي تي پر ڪيو. هاڻي وري اهڙو پيار ڪٿان اچي ۽ منهنجي تسڪين نٿي ٿئي. محبت جو وڏو داستان آهي. تون چوندين پيءُ منهنجو گذاري ويو آهي ۽ هي ذڪر پنهنجي پيءُ جو ڪري ٿو.

منهنجا پيارا تنهنجي ڏک کي آئون سمجهي سگهان ٿو. محسوس پيو ڪريان. مون کي خبر آهي ته سرگواسي ڏاندومل اوهان سڀني کي ڪيترو پائيندو هو. مون کي ڄاڻ هئي ته هو پنهنجي ڌرم پتنيءَ کي پتن، ڌين ۽ نهنن کي ڪيئن عزت ۽ پيار ڏيندو هو. ڪيئن ڪائيندو هو ۽ ڪيئن ڳالهائيندو هو. اوهانجي نقصان ۽ زخمن جي تاب جو سمورو نه ته به ڪجهه اندازو ضرور لڳائي سگهان ٿو. تڪ هڻي سگهان ٿو. پر منهنجا دوست دلگير نه ٿي. تووٽ ته ڏک وٺڻ لاءِ ماءُ آهي. پيءُ آهن پيڙهن آهن ڏاندومل جون يادگيريون سندس دڪان ڪاروبار، دوست ۽ ناهيل دنيا آهن. سڀ ڪجهه اٿو.

پر سائين اهي ڏي سڀ نالي جا آهن. سنسار ساڀيا هوندي به الاجي ڇو تمام خسيس شيءِ آهي.

تو کي ياد آهي ته پاڻ باگي واهه تي هليا هئاسون. تو پل تان مسارڻ ڏيڪاريو ۽ ان جو وستار ڪيو هو. ڪي تفصيل پئي چيا. مون کي سهائي رات

^۱ نيلو ڊاڪٽر نيل ڪنٽ منهنجو وڏو پٽ.

۾ وهندڙ واه جي ڪناري تي اهو ذڪر ڪونه وڻيو. ٻئي ڏينهن صبح جو ٻاهر نڪتاسون تون سان ڪونه هيئن. منهنجو عزيز دوست گنگارام گڏ هو. مون هن کي سان ڏيکاري چيو هو ته رات پريمانند بنا سبب سان جو ذڪر ڪيو هو. آئون ڪو سان جي ذڪر کي پرو نٿو سمجهان نڪي مرڻ کي ميهڙو سمجهان ٿو. پر سان جو ذڪر جيئرا ڪن ٿا ۽ موت کي خراب سمجهي ڪنهن قسم جو ان کي زندگي کان مختلف سمجهن ٿا. آئون سان کي، موت کي ۽ انهي قسم جي سمورين ڪيفيتن کي زندگي جو حصو سمجهان ٿو. سان ڪنهن خاص ذڪر جو اهل ڪونهي.

خير ائيني باوجود سرگ لوڪ پڌار جو جي سيٺ ڏاندومل ڪيتري قدر نه زنده آهي. منهنجو ڏاندو مل پريمانند ۾ موجود زنده جاوید آهي. ڏاندومل جا ته ٻيا به ڪيترا روپ موجود آهن جن سان منهنجو ڪو واسطو ڪونهي پر ڪيتريون صورتون زنده آهن. مون برادر^۱ مولچند کي لکيل خط ۾ لکيو آهي ته هاڻي گلن ۾ خوشبوءِ نه رهي آهي. الميو ڪيڏو نه عظيم آهي پر منهنجي من جي ڪلپنا آهي. صرف حقيقت ۾ گلن ۾ خوشبوءِ موجود آهي. هاڻي ته گلن جي خوشبوءِ ۾ ڏاندومل جي خوشبو اضافو ڪيو آهي. مون اڃ رات آسمان ڏٺو. گل ۽ ساوڪ ڏٺم. هر ڪم معمول مطابق هو. هي ڪائنات جنهن جي ٺاهڻ ۾ ڏاندومل جو حصو هو. هن به ڪجهه ٺاهڻ ۾ حصو ورتو آهي ۽ هي سنسار رهڻ لائق ۽ خوبصورت رس ڀريو. سرهاڻ ڀريو ۽ جس ڀريو انهي ڪري آهي جو انهي جي ٺاهڻ ۾ هر فرد جو حصو آهي ڏاندومل رڳو مولچند، ريوچند، چانگومل پريمانند ننڍا وڏا ڪٽنب هوندومل وغيره جڳهه دوڪان ڪاروبار گراهڪ ۽ نوت ۽ سڪا ۽ سامان ڪونه ٺاهيا آهن. پر هنن ڪائنات جي تخليق ۽ ارتقا ۾ حصو ورتو آهي. پنهنجو ڀارت اڏا ڪيو آهي. هي جا تندي باگي ۾، ڏيئي ۾، ڪوسن جي ڳوٺ ۾، صبح جي هير لڳي ٿي. رات ڏيمي ڏيمي رفتار سان هلي ٿي. واءِ لڳي ٿو ساوڪ اڀري ٿي هر ڪيفيت ۾ هر پراڻي جو حصو ٿئي ٿو. ڏاندومل جي يقينن حصو آهي. توهان سڀني جو آهي.

هن وقت پنج لڳا آهن بي بي سي وارو چوي ٿو ته هن وقت اڌ رات گرین وچ جو تائيم ٿيو آهي ۽ صبح جي هير چهي پيئي. خبر ائيني ڇا ٿي چوي:

^۱ پريمانند جو وڏي ۾ وڏي ڀاءُ

”آئون ايامن کان شروع ٿي آهيان. صدين کان پنڌ ڪندي مقامن، ڪنڊهرن، شهرن، روشنين مان لنگهندي، سمنڊن تان ترندي، جبلن پهاڙن برفن تان ٽيندي، تنومل جي جسم کي مٽي کي هڏن کي ڇهندي. ڏاندومل جو واس وٺندي پريمانند جي شعرن سان معطر ٿي اڃان پيئي.“ هاڻي آئون ڪيئن مڃان ته ڏاندومل وفات ڪئي آهي ۽ گلن ۾ خوشبوءِ نه رهي آهي ۽ اونداهه ٿي ويئي آهي. هر شيءِ ناسونت هجڻ باوجود زندهه آهي.

پيارا ساٿي، مٿان الڪو ڪرين! ڏاندومل حيات آهي. هو مولچند جي وجود ۽ ۾ سڀني گهر وارن ۾ ڏسندين. مونکي هر وقت پنهنجو مددگار ۽ ساٿي ۽ هر غم ۾ شريڪ ڏسندين. منهنجا ننڍڙا دوست مونکي توجھڙي نوجوان ۾ هزارين خدشا هئا پر جڏهين مون ڏاندومل کي ڏٺو ۽ چڪاسيو ته سمورا دور ٿي ويا هئا. ڏاندومل جو پٽ لائق ٿيندو. مون وٽ ڏاندومل تنهنجي سڃاڻي جي ضمانت هو. مون ڪو هن کان دستاويز ڪونه لکائي ورتو هو پر تنهنجي سٺي چڱي هجڻ جو اهو ثبوت ڪافي هو ته تون ڏاندومل جو پٽ آهين. تون لائق ۽ احترام جي قابل آهين. هاڻي ته منهنجي لاءِ پريمانند کي به فرض بجا آڻڻا پوندا هڪ سندس ۽ ٻيو سرگواسي ڏاندومل جا.

پاڻ ڪيترو نه خطن ۾ ذڪر ڪيو هو ته هن زندگي جو برهم گيان جي خشڪ زبان ۾ هن غم جي موقعي تي ڪيترا نه لفظ ۽ جملا ازخود قلم جي زد ۾ اچن ٿا ته ڪيئن نه جسم سان غم ۽ پيار گڏجي هي سنسار، هي ڪائنات ۽ هي انسان ٺاهين ٿا. ڪيئن نه واس وٽ مان اچي ٿو، ڪيئن نه سارو جهنگ معطر ٿئي ٿو، ڪيئن نه پيار ۽ غم گلن ۾ رنگ ۽ رس پرين ٿا. ڪيئن نه سرشتي، جي تخليق غم سان ٿئي ٿي. جيئن هي مادي دنيا هڪ عظيم عالم آهي، جيئن زبان ۽ ٻولي جي هڪ جدا ڪائنات آهي تيئن غم جو هڪ الڳ سنسار آهي. ٻين سمورين شين کان جدا. هن دنيا جو مادو (matter) غم کان نڍال آهي. لفظ ۽ ٻولي غم سهيڙي ۽ پوئي خوبصورت نظم بڻائي يا شعر ٺاهي ٿي. حسن خوشي ۽ خوشيءَ ۽ غم، راڳ ۽ رنگ جون مختلف منزلون آهن. تون پڇندين ڀلا ايڏو غم هوندو ته ٻيو زندگي هڪ روڊن جوڙڻ جو لڙڪ ڳاڙڻ جو نالو ٿي پوندي غم ڪيئن ڪائنات جو مدار ۽ محور آهي توکي ٻڌايان پر خط جي ڊگهي ٿيڻ جي ڊپ کان ٻئي خط تائين مهمل ڪريان ٿو. تون غم جي ماحول ۾ غم جي انداز کي سمجهندو هوندين غم ته اڳ ۾ موجود هو صرف ڏاندومل جو پردو لٽو آهي ۽ ظاهر ٿي پيو آهي.

غم زندگي جي معراج آهي.
آئون 29 تاريخ تندي ايندس. جيڪڏهن ننڍڙن چنڊو ۽ ڪملا
موڪل ڏني ته پوءِ سندن ماءُ پڻ مون سان گڏ ايندي

تيستائين تنهنجو فقط

روچي رام



3، عيدگاه روڊ، ميرپورخاص

8 ڊسمبر، 1974

منهنجا دوست.

خط لکڻ ويهندو هوس توکي ويجهو سمجهندو هوس تنهنجو جواب
منهنجا خواب اڌ ۾ توڙي ڇڏيندو هو. حقيقت ڪيترو نه مصنوعي ۽ نفلي
ٿئي ٿي. سڀنا ڪيترو نه سچا صحيح ۽ حقيقت جي ترجماني ڪندڙ ٿين
ٿا. ايئن ناهي ته ڪو تنهنجا خط سنا يا خلوص پريا ڪونه هئا. پر الاجي ڇو
اهي پڙهي مونکي ايئن لڳندو هو ته تنهنجي قريب ناهيان.

وري جڏهن رويو ٿيو هوس ته محسوس ٿيو ته ويجهڙائي ته نهيو. قربت
ته گهڙي اتلو ڏور کان به ڏور آهيان. هر پيري مون ايئن پانيو ته ڪيترو نه
فرق آهي. ڪيڏو نه مفاصلو آهي. توسان ملندي توسان ڳالهائيندي تو وٽ
ويهندي تنهنجي ڀر ۾ هوندي به ايئن سمجهندو هوس ته ڪيڏو نه دور آهيان
ڪيترو نه مختلف.

اهو مفاصلو قريب هجڻ جي باوجود صديون دور آهي.
مون تندي مان موٽڻ بعد توڏانهن خط لکڻ جي ڪوشش ڪئي پر لکي
ڪونه سگهيس. رات برادر ۾ هري رام ۽ هنسراج ٻڌايو ته هنن توکي غم ۾
گهڻو ٻڌل ۽ ويڪل ڏٺو. من پڻ توسان ملي ايئن ڪجهه محسوس ڪيو هو.
مون ڪنهن سان ذڪر ڪونه ڪيو منهنجو جدا ڍنگ آهي غم سنڀڻ ۽ غم ۾
شريڪ ٿيڻ جو.

متان ائين ته ناهي ته منهنجي خط لکڻ غم جي وستار ۽ گليل ذڪر
تنهنجي ذڪر واراڻو آندو هجي. مون ائين ته ناهي ڪيو جو لڙڪ اُگهڻ

بدران لڙڪ جاري ڪرايا هجن. آئين جيڪر ٻيهر ساڳي ڳالهه لکان ٻي
 وستار وڌڻ جي ڊپ کان ايئن نٿو ڪريان ته هن برهمانڊ ۾ جيئن مادي جي
 انسان جي روح جي هڪ جدا دنيا آهي، جيئن ٻوليءَ جو لفظ جو ڌار عالم
 آهي تيئن غم جي بک جي سورن جي الڳ ڪائنات آهي. ڪيترا موتي
 سڀجن ٿا غم جي ساگر ۾.

تنهنجو ڏک توکي ڪهڙي خبر مونکي ڪيترو ڏڪارو ڪري ٿو. ڪاش
 آئون برهم ڳيان، مغربي فلسفي ۽ جديد جدلياتي منطق کي ملائي ايئن لکي
 ويڃان جو تنهنجو ڏک شائتي ۾ بدلجي وڃي. ايئن ممڪن ڪونهي. ڏک
 صرف تڏهين گهٽبو جڏهين تون ٻين ڳالهين بابت سوچيندين. ڪنهن ٻي
 مشغولي طرف متوجہ ٿيندين ته از خود غم گهٽبو ويندو. هونئن ته غم جو پهاڙ
 جيتائي چور چور ڪري ڇڏيندو.

امريڪي شاعر لانگ فيلو جڳ. پرسٽ فرانسوي اديب ڊانتي بابت لکيو
 آهي. اهو شعر جيڪر جنسي انگريزي ۾ لکان ها پر آئون چاهيان ٿو ته تون
 ايئن پڙهين جيئن مون سمجهيو آهي انهيءَ ڪري ان جو سنڌي ۾ ترجمو
 عرض ٿورڪان.

تسڪان جو غم جي وادي ۾ ڀٽڪي ٿو.

پختن قدم سان.

غم ۽ شوڪت پيريل اکين سان.

محڪم ارادي سان.

خوف جو تنهنجي روح مان نڪري نروار ٿئي ٿو جڻڪ فرينٽا وانگر

ٻرندڙ قبي مان نڪرندو هجي.

تو ڪڏهين غور سان پهاڙ ۽ سمنڊ ڏٺا آهن. انگريزيءَ ۾ هڪ شعر آهي
 شايد ساڳئي شاعر جو ته هو پهاڙن تان وهندڙ آبشار کي سمنڊ جي لهرن ۾
 ڳولي ٿو. پهاڙن کان هزارين ميل دور جڻڪ ڪو ڪورنگي تي، ڪيٽي تي يا
 سون مياڻي تي. ڪاري سمنڊ جي لهرن ۾ اسڪروڊيا گلگت يا مان سرور تان
 نڪرندڙ جهرڻ جو مندر آواز ڳوليندو هجي. جڏهين اهو شعر پڙهيو ته
 اها ڳالهه جنهن تي مشڪل سان اعتبار ايندو هوم ته سڀ کان سهڻا ۽
 خوبصورت ٿيندا آهن پهاڙ ۽ سمنڊ سمجهه ۾ آئي.

پهاڙ برابر پسند اٿم ڇاڪاڻ ته انهن ۾ ڪنورٽا، عزم، پختگي ۽ بلندي
 آهي. سمنڊ انهيءَ ڪري وڻندو آهي جو ان ۾ گهرائي آهي، مانائي آهي

شانتي آهي پوءِ به طوفان آهي. گوڙ آهي. گهمسان آهي. مون لڄمي ڪي سمنڊ جي ڪناري تي آئي پاڻي ۾ بيهاري چيو هو: هو جو افر تان ڪنهن اچڻ واري غوراب مان مون سمنڊ جي پري جو انتظار ڪيو آهي سا تون آهين ۽ هو خفا ٿي ويئي. مون ڪاغان جي پهاڙن جي بلندي تان. سيف الملوڪ تان کيس لکيو تون سفيد پري آهين. آئون توکي ڳولڻ نڪتو آهيان. هن خط لکڻ جي عادت ڪي ئي ناپسند ڪيو.

مون جاهلن سان عقل واريون ڳالهيون ڪيون آهن عقل وارن سان جهالت جون. شاعرن سان نثر ۾ ۽ نثر وارن سان نظم ۾ ڳالهايو آهي. زميندار سان واپار تي بحث ڪيو اٿم ۽ واپاري سان پاڻي جي واري جو. مون لاهور ۾ شيخ پوره ۾ سرخ موشلستن سان جيئي سنڌ تي بحث ڪيو آهي ۽ سنڌي قوم پرستن سان سندن وڏن جي مسلم ليگ واري سنڌ دشمني سياست تي. نيڪنن جي ڏاڏي کي هڪ دفعي چيو هو ته آئين هماليه پهاڙ تي ويندس. اتي يڏشت واري واٽ تي پانڊون جا لاش ڳوليندس. خبر ائين هنن ڇا ڪيو؟ چيائين. هن کي ميرپور خاص کان اڳتي حيدرآباد ڪاليج ڏانهن وڃڻ نه ڏنو. آئون ڪراچي هليو ويس. بنهه اڻ واقف گهڙي گاڏي واري کي اسٽيشن تي چيم سول اسپتال وٺي هل. اتي پهچي ميڊيڪل ڪاليج ۾ کينپار¹ جي پڇا ڪيم. ويس ليبارٽري ۾ اتي مون زندگي ۾ پهريون ڀيرو مردا، انسانن جا لاش چيريل ڏٺا. اهو وقت رسييس جو هو. ڪمرا بند هئا. اندر ٻيو ڪير ڪوبه موجود نه هو. منهنجي عمر 17 ورهيه هئي. آئون ان بعد 17 ڏينهن روپ وٺاس ۾ رهيس هيٺان مانيءَ تان اتي ساري رات چار ماڙ جي ڇت تي آسمان ڏانهن تڪيندي گهاريان. مون مينارام هاسٽل ۾ رهندڙ اچي ڏاڙهي وارن شاگردن ليدرن جا سمورا سياسي فلسفا ٻڌا. مشڪل سان دل دماغ جذبا ۽ عضوا ڪنهن حوصلي ۾ آيا. شايد مونکي پانڊون جا لاش بندر روڊ تي واقع ميڊيڪل ڪاليج ۾ ڏسڻ ۾ آيا. آئون ڪراچي ۾ گهاري نه سگهيس واپس حيدرآباد آيس.

مون تاج محل جي اڱڻ ۾ بيٺي لڄمي ڪي ديوان پنجول ۽ پاڻي جي روبرو چيو هو ته آئون توتي تاج محل ته ناهي ڪونه سگهندس. پر قسم آهي جمنا جي درياءُ جو. جهڙو بادشاهه شاه جهان ممتاز محل کي پيار ڪيو هو.

■ سنڌي پراڻمري اسڪول جو هيڊماسٽر ۽ سنڌيءَ جي شاعر ڀڄون مل پياسي جو پٽ هو. ڊاڪٽر کينپار آسٽري ڊز ميڊيڪل ڪاليج جي پهرين بئنچ جو شاگرد هو. هو 1947ع ۾ سنڌي ويو گجرات صوبي ۾ ڊائريڪٽر جنرل هينٽ ٿي رٽائر ڪيائين.

تنهن کان توکي وڌيڪ پيار ڪريان ٿو جڏهين رات جو سڀ سمهي رهندا آهن ۽ آسمان تي چنڊ ۽ زمين تي چنڊ جي چاندني تي نظر پوندي آهي ته چنڊ کي چريو ٿيندو نه ڏسندو آهيان پر آندمانڌ ۽ ڪشمڪش زور وٺندي اهي هي رس سونهن ۽ سڳند فاني لڳندا آهن.

سچ ته آئون انهيءَ وقت کي ساريندو آهيان جڏهين آئون ائين سمجهندو هوس ته هي رس، سونهن ۽ سڳند مون تي ڪو اثر نه ڪري سگهندا ۽ آئون انهن کان مٿي ڪنهن آڪار بنا روپ رنگ سواد واري دنيا جو رهاڪو آهيان. مون آگري ۾ چاندني رات جو لچمي کي تاج محل گهمڻ لاءِ چيو. چيائين چريو ٿيو آهين. هو سمهي رهي. مون زمين تي وسندڙ چنڊ کي ڇڏي تاج محل جو رخ ڪيو. آسمان وارو چنڊ به ڏٺم ۽ تاج محل به ڏٺم. پٿر گاري ۽ چن مان جڙيل شعر به ڏٺم. دولت ۽ سونهن جو ميلاپ ڏٺم. مونکي يقين اچڻ لڳو ته عشق شايد رڳو بادشاهن لاءِ آهي. غريبن لاءِ ناهي. ان بعد جدلياتي ماديت وارن جون عوامي فن ۽ سامراجي سرمايتداري زوال پذير ڪلچر جي فرق واريون ڳالهيون سمجهه ۾ اچڻ لڳيون.

مون چرين وٽ ڏاهپ ڳولي ۽ ڏاهن وٽ چريائي مون سياڻپ ۾ جهالت ۽ جاهلن وٽ سياڻپ کوجي آهي. مون بهادرن وٽ ڊپ ۽ ڪمزور وٽ بهادري لڏي آهي. اوندھ ۾ روشني ۽ روشني ۾ اندڪار جو پرياو ڏٺو آهي ائين انساني خيال کي اوت موت عمل رد عمل سان تراشيو آهي کوٽيو آهي. تون ۽ تنهنجا پاتر سڀوت ۽ سلوڪ ۾ رهندڙ ڪتنب ۾ نپنا آهيو اوهان لاءِ غم ڪاٽڻ ۽ ڏک وٺڻ آسان آهي. ڪا ناهمواري ڪانه اٿو. اسين سڀ توهان جا مددگار آهيون. منهنجا محبوب ائين ڏکي نه ٿي.

مونکي خط ذريعي تسلي جا ٻه اکر لکي موڪليندس ته دل جمعي ٿيندي توهان کان موٽندي رستي تي هڪ ٽائر تلهار کان اڳ ۾ پنچر ٿيو ۽ ٻيو تلهار کان اڳتي. اسين بس ذريعي ماتلي وياسون. ٻئي ٽائر ٺهراياسون رات پئجي ويئي. اها رات ماتلي ۾ نيلڪنڻ جي ماسي جي ڏي ننڍڙي شيلا وارن وٽ رهياسون جنهن جي ماءُ اسان جي گهر ڏهه سال اڳ ننڍڙي شيلا کي ڇڏي سرڳواس ٿي ويئي هئي جڏهين شيلا جي ماءُ هيم لتا وفات ڪئي.

مون غم ۾ ٻڌل لاوارث بالڪا کي ڏٺو. هو کلي رهي هئي. ٽپي رهي هئي. خوش ٿي رهي هئي. ٽڙي رهي هئي. پوءِ مون سندس منهن ۾ غم جو سمنڊ ڏٺو. اڄ کان ڏهه سال اڳ رات جو هيمي ۽ شيوڪ اسان وٽ ميرپور

آيا. رات جو سمهياسون. آڏي جو چيائون هيٺي بيمار آهي. آئون ڊاڪٽر کي وٺڻ لاءِ ويس ڊاڪٽر يونس چيو ته شيلا جي ماءُ سرگواس ٿي ويئي. مون لاش جي ڀرسان چند مهينن جي ڄاول شيلا ڏٺي جا دنيا جي هر غم کان دور معصوم ادا سان شانت سروپ سان مٺي ننڊ ۾ ستل ڏني. کيس ڪهڙي خبر ته سندس هن دنيا مان سڀ آسرا ڪڍي ويا.

توکان موتندي ساڳي شيلا کي - ڏهه يارهن سالن جي چوڪري شيلا کي ڏٺم. مون سندس هلندڙ حال جو جائزو ورتو. ايئن ناهي ته شيوڪ ۽ ماتي جي ما شيلا کي پائين ڪونه ٿا. کين اڃا ٻيو اولاد ڪونهي. هو ته مٿس ساهه ڏين ٿا. پر شيلا کي احساس محرومي ته آهي. مون کي ائين ٿولڻ ته هي دنيا جنڊ جي ٻن پڙن وانگر آهي جنهن جي وجود جو مقصد صرف نياڻين کي پيڙهڻ آهي. هن دنيا جي خلق جو مقصد صرف ۽ صرف عورت کي گهاٽي ۾ ڪولھو ۾ پيڙهڻ آهي. سچ پچين منهنجا دوست ته غم زده ٻار کي ڏسي مون کي غمگين ۾ مانند وري ويو. گهڻو ڪجهه وري ويو.

تو پڇيو هو ته ڇانڇن تي رقص ڪرڻ ۽ نائٽ ڪلب بابت؟ تو شايد ائين سوال ناهيو هو ته مون ڪڏهن اتي رقص ڪيو آهي. ها، مون اتي ساري ڪائنات ۽ ساري خدائي کي نچندي ڏٺو آهي. مون رقاصه کي چيو هو ته شراب جي گلاس ۾ مون کي پنهنجي نياڻيءَ جي صورت پيئي ڏسجي. مون وٽ تيسٽائين شارڊا ڪونه ڄاڻي هئي. هو روئي پيئي. ان وقت صرف 75 روين ۾ شپين جي بوتل ملندي هئي. مون ڏٺو رقاصه تان نقاب لهي رهيو هو. شپين جو ميناج ۽ سرور گهٽجي رهيو هو. هو هڪ خوبصورت ننڍڙي ڀاءُ جي پيءُ هئي. هن جا ماءُ پيءُ سيلان (سريلنڪا) ۾ مري ويا هئا. کيس خفت هو ته ڀاءُ کي انگريزن وانگر انگريزي پڙهائي، وڏو ماڻهو بڻائي پڇيو مانس. هتي نه اچين ها ته ڇاڪرين ها؟ چيائين. "انگريزن جي آڏي تي پيشو ڪري پنهنجي ڀاءُ ۽ ٻين عزيزن جو پيٽ پالين ها. ٻي صورت ڪونه هئي."

هن رقاصه جي حسن سينگار جو پين ۽ جولان ۾ ڪهڙي نه ويچارگي هئي؟ ڪيئن انهيءَ حالت ۾ تنهنجي ڇانڇن تي ڪو رقص ڪري سگهي ٿو؟ آئون تقويٰ پائين ته هو به ڪا اها رات نچي سگهي هوندي ٻئي ڏينهن اسان چار ڪلاڪ چائيز ريسٽارنٽ ۾ لنچ تي گذاريا. مون ڪولمبو ۽ سيلون ۾ غريبن ۽ انسانن جي لاچار ۽ مجبوري جا داستان ٻڌا.

الا، ڪو شاعر هجي ها! ڪنول تون هجين ها! لڙڪن کي شعرن ۾

تبدیل ڪرڻ ها. درندگي جي فتويٰ ڏيو ها. هن دنيا ۾ فرشتن جي صورت وارا انسان پڻ شيطان کان بدتر ٿين ٿا. رقاصائون ڏليل هجڻ جي باوجود عظيم ٿيون. ڪوسينٽ پئٽرڪس ڪانونيٽ ۾ ويندڙ ڪنهن ابهم ٻار کي ڏسي سندس موهڻي مورت کي ڏسي. سندس رنگين يونيفارم کي ڏسي، سٺين شڪلين وارا ڪتاب ڏسي، رسيس ۾ ڪئمٽرا ۽ ٽافيون ڏسي. مون وڃي پئٽرڪس جي ٻاهران رستي تي بيهي ٻار ڏٺا.

پوءِ انهيءَ سيلان واري رقاصه کي ياد ڪيم. انهيءَ ساري من موھيندڙ منظر جي خالق جي خيال ۾ گم ٿي ويس ته ڪيئن هڪ هڪ نفيس منظر لاءِ، ٻار جي نچڻ لاءِ، سندس رنگين يونيفارم لاءِ، سٺين شڪلين وارن ڪتابن لاءِ، ڪنوارين کان انگريزي پڙهڻ لاءِ، رسيس جي ٽافين ۽ ڪئمٽرن لاءِ هوءَ رقاصه پنهنجي جسم ۽ قسمت جو سودو ڪيئن ڪري ٿي. ڪيئن سندس نڙي ۾ شراب اوتيو وڃي ٿو. کيس نچايو وڃي ٿو. اسٽرپ ٽير لاءِ تياري ڪري ٿي. ڪيئن سندس جسم تان ڪپڙا اُتاريا وڃن ٿا، ڪيئن سندس سون ۽ ڪنچن جهڙي جسم تي ناپاڪ پليد هٿ ڦرن ٿا. الاجي ڇا ڇا نه ٿئي ٿو! توکي ايندي آهي اهڙي غليظ منظر مان، گرم سهڪ مان سرهاڻ؟ عورت جي عصمت پاڪ نه به هجي پر انسان جي مجبوري ته ڏس! هن دنيا جي رنگيني لاءِ ڪير ڪير نه ڪهڙي ڪهڙي قيمت ادا ڪري ٿو!

تنهنجي جڇ ۾ بنوري هليا هئاسون. اتي ديوان ليلا رام جڏهين ٻڌايو هو ته سينٽ پئٽرڪس هاءِ اسڪول ۾ ڪيترا سال اڳي سنڌ جي ڪمشنر جي سفارش تي داخل ٿيو هو. مونکي رقاصه ۽ سندس ڀاءُ ياد آيا. آئون ان رقاصه، سندس منظر ۽ پس منظر ٻنهي کان ڊڄندو آهيان. تون اعتبار ڪندين، هوءَ صدر ۾ مونکي ڏسندي هئي، ڀريان رومال ڪڍي مٿي تي رکندي هئي، پوءِ مون ڏانهن وڌندي هئي. مٿو ڍڪڻ هڪ فرسوده روايت آهي. پر کيس ايئن ڪرڻ سان سڪون محسوس ٿيندو هو. غير ملڪي عورت کي تو ڪڏهين معصوم انداز ۾ جهڪي ڪنڌ هيٺ ڪري ڳالهائيندي ڏٺو آهي؟ تو رقاصه ۾ مرم، عصمت، شرم حياءَ ڏنا آهن؟ سندس ياد ۾ آئون ناچ واري جاءِ تي ويندو آهيان. جتان جتان فريڊرڪ اسلم لنگهندو هو اسڪول ويندو هو اهو لنگهه طئي ڪندو آهيان. مون لاءِ اهي جايون مقدس، پاڪ ۽ پوتر آهن. مونکي انهن ڇانين ۾ تاريخ جي جهلڪ، انسان جي عظمت ۽ گراوٽ ڏسڻ ۾ ايندي آهي. مون حضرت عيسيٰ ۽ سندس پاڪ ماءُ ميري جون تصويرون سينٽ (سنت)

پئٽرڪ جي ڪليسا (چرچ) ۾ ڏٺيون آهن. مون عبادت جو گھنڊ ٻڌو آهي. پر انهي ڪليسا جي ديوار تي آئون فريڊرڪ جي پيش جو لٿل اسڪرٽ ۽ انڊرويو لٽڪندي ڏسندو رهندو آهيان. هن ڪلچر، معاشري ۽ تهذيب جي هر سر، هر اڏاوت تي، هر واهڻ تي غم جا داغ لڳل آهن. گناهه جا نه، ظلم جا نه، پر غم جا، جيڪي حقيقت جو اصلي روپ آهي.

سو منهنجا ڪنول ڇو ٿو غمگين ٿين؟ غمگين نه ٿي. هي سنسار غم جو ساگر آهي. ڪيترو پيئندي؟ ڏک ۾ نه جُهر. سورن ۾ نه سڙ. ڏس تنهنجي جيجل ماءُ وٺي آهي. ٽولاءِ پيار، ميناڄ، هيچ محبت جا انبار سندس وجود ۾ موجود آهن. تون انجي اشڪ سوئي ڪر.

وياڪل نه ٿي. ڪهڙو نه ڇت کي شانتي ڏيندڙ ڀاڳوت مان ادي چندرا وڃن ورتو هو! ڪهڙو نه انداز هو موهن پياري جي ادا جو ۽ گوپين جي تڙپڻ جو! انهيءَ نثر تان شروعاتيون ۽ شاعرن جون ڪٿائون گهڻي ڳڻن ڪجن. تنهنجي ماما ۽ جملي ڪٽنب لاءِ شپ ڪامنائون. ننڍي مهيشي لاءِ خاص پيار.

اوهان جو پنهنجو

روچي رام



حيدرآباد

16_12_74

پيارا دوست پرمانند

منهنجو 8 ڊسمبر وارو لکيل خط توکي الاجي مليو يا نه! هن کان اڳ تنهنجا جواب بلڪل جلد ايندا هئا. هن پيري مون جواب جو انتظار ڪيو. جيڪڏهن ممڪن ٿي سگهي ٿي ته 22 ڊسمبر تي ميرپورخاص اچجان. توکي ايترو وقت ترسائڻ لاءِ زور ڀريو جيترو وقت تون خوشي سان رهندين. ساوٽري اڃا اسپتال داخل ڪون ٿي سگهي. طبيعت نيڪ اٿس. سڀني لاءِ رام رام

اوهان جو

روچي رام

پيارا پرمائند،

مون اڄ تنهنجو انتظار ڪيو. سڄو ڏينهن ائين گذاريم. سمجهيم
 اڄوڪو ڏينهن تنهنجي حوالي آهي، ٻئي پاسي ڪونه ويندس. اڄ آرتوار
 آهي، جنهن کي روي معنيٰ سڄ جو ڏينهن چوندا آهن. جيڪي ماڻهو سارو
 هفتو ڪم ڪندا آهن تن لاءِ اڄ نرالو ڏينهن آهي. اڄ سڄ به موڪل ڪندو
 آهي. اڄوڪي اُس ۾ خاص گرمائش اڄوڪي سياري ۾ گرمائش جو ميناڄ
 آهي. آئون آرتوار جو نيتي جيتي (Native Jetly) تي سياري ۾ ترڻ لاءِ ويندو
 هوس. جتي سمنڊ جي پاڻي ۾ پراڻا لوھ جا ٿنڀا لڳل هوندا هئا نيتيءَ جيتي
 جي معنيٰ مقامي ٻيڙين جي بيهڻ جي جڳهه. مون انهيءَ جڳهه جي تلاش
 ڪئي جتي ڪراچي جي بندر تي سيٺ نانئونمل جون ٻيڙيون ۽ جهاز
 بيهندا هئا. ڪاري دروت هڪ قلعو ٺهيل هوندو هو جنهن ۾ پنجاهه کن هٿيار
 بند جوڪيا نانئون مل جا سپاهي پهرو ڏيندا هئا. منهوڙي تي جتي تون چمپا
 جي سخت ڇاتي جي وچ واري گهراڻي کي ڳولڻ لاءِ گهري سمنڊ جي
 ڪناري ويو هئين اتي سندس پهريدار رهندا هئا. ڪلاچيءَ جي ڪُن واري
 بندر تي سامونڊي قزاق ۽ ڌاڙيل عام جام هئا. صرف سيٺ نانئون مل جا جهاز
 محفوظ رهندا هئا. ڇاڪاڻ ته انهن جي حفاظت جو جوڳو انتظام هو. نانئون
 مل جي حيثيت تي انگريز واپاري پڻ حسد ڪندا هئا. نانئون مل جي مدد
 سان انگريز سنڌ ۾ پير پاڻي سگهيا. سندس آتم ڪهاڻي ان وقت جي حالات
 جو مستند ڪتاب سمجهيو وڃي ٿو ۽ سندس ڪردار هو ديس دروهي⁰ جو.
 سو ڳالهه هتي نيتي جيتي جي ۽ منهنجي اُتي وڃڻ جي. آرتوار جو سڄ
 ۽ سندس صبح وارا ڪرڻا ايئن هئا جڏهن نيتي جيتي جي ڪاري ۾ ترندي
 اڀرندڙ سڄ جي گرمائش وٺجي.

توڪي اهو ڪنهن ٻڌايو ته آئون انهي تو واري منهوڙي تي ڪنهن کي
 وٺي ويندو هوس. مون ڪڏهين ڪنهن عورت کي عيش جو سامان ڪري
 نڪي سمجهيو آهي ۽ نڪي استعمال ڪيو آهي. منهنجي ڪيفيت جي

⁰ ديس دروهي: ملڪ جو غدار

توڪي ڪهڙي خبر. پر اوا منهنجا ننڍڙا ڪنول. تون ۽ تو جهڙا شاعر هڪ ڇمپا کي ايئن ڇڏي سمنڊ جي شانت ۾ پناهه وٺڻ ويندا آهن. جنهن معاشري جي حالات ۽ تضاد کان شاعر منهن موڙيندا آهن. اُهي پوءِ ان جي قد ۾ پنجوڙ ۾ ڦاسي ۽ اٽڪي پوندا آهن ۽ ان بعد صرف پنهنجي بي حسي بي بوسي ۽ ويچارگي تي لفاظي ڪندا آهن. شاعري لفظن ۾ مبالغو آهي. اصل کان فرايت ۽ حقيقت کان نه رڳو ڪناري ڪشي جونالو آهي پر صحيح کي غلط چوڻ جو پڻ نالو آهي. تون منهنجي چوڻ تي ڪاوڙجين ٿو ۽ ٻن ڏينهن اندر تنهنجو ڪاوڙيل جواب ملي ٿو جيڪڏهن مونکي موڪل ڏين ته تنهنجي ڇمپا بابت هلت تي فردوسي جهڙي هجو لکي موڪليان. فردوسي محمود غزنوي کي لکيو هو ”تون ٻانهي جو پٽ آهين انهي ڪري سونين مهرن بدران چاندي جا سڪا موڪليا اٿئي.“ آئون تنهنجو بي حد ادب ۽ احترام ڪندو آهيان مونکي اڃا توتي پنهنجا حق فروار ٿي. به نه مليا آهن نه ته جيڪڏهن وقت اهو ڪجهه لکان جو تون شاعري ڪرڻ ته ڇڏي ڏين پر آرتي ڪرڻ کان به منهن موڙي ڇڏين. توناڪر جي پوڄا ڪندڙ ڇمپا جي جواني ڏني بيت جا سر ۽ ور ڏنا. سندس سخت چاٽي ڏني، ان ۾ گهرائي ڏني. بس تون پوءِ صدر ۾ اگهاڙيون تنگيون ۽ چاٽيون ڏسڻ ڪونه وئين.⁹ هر ظاهري حسن ۽ جواني ۽ جوش کان ڊنڍن. ڪٽلاش يا ڪاليداس، جيڪو به هو. اُنکي وٺي سڌو منهوڙي وئين. اُتي توها گهرائي محسوس ڪئي. حسن جو هڳاءُ ۽ خوشبو محسوس ڪيا. ڊڄڻا. تون ڊنڍن سماج جي ريت کان. تون ڊنڍن دوست جي نالي ۽ ان ۾ سمايل امانت جي نالي کان. تون ڊنڍن تنواڻي خاندان جي ڪوڙي اڊمبر ۽ روايت کان. تون ڊنڍن حسن جي. قيمت ادا ڪرڻ کان. تنهنجو ساھ ٿي نڪتو ته انهيءَ عشق جو انجام ڇا ٿيندو. تو آرتي ۾ جذبا ۽ جنس لڪايا. تو ڪبير جي پناهه ورتي. تون غافل رهين ته ڇمپا جي انهيءَ ظاهري روپ ۾ ته صدين جا ڏک، تڪليف ۽ احساس سمايل آهن. ٻاهر دورازي تي هڪ دوست تڪڙ لايو بيٺو آهي. نڪ نڪ ويٺو ڪري مونکي گهران نڪرڻو آهي. تنهنجو ياڳ پلارو آهي جو مونکي تڪڙ

⁹ ڇمپا هڪ هريجن اڇوت جواني تي پھتل چوڪري هئي جا پرماتند هڪ مندر ۾ پوڄا ۾ ڏني. هن جي جسماني حسن ۽ ايار کي ڏسي عاشق ٿي پيو ۽ اُنکي اڇوت سمجهي مندر جو نگاه ڪري دوست ڪاليداس سان سمنڊ ڪناري پناهه لاءِ هنيو ويو اهو احوال هن خط ۾ لکيو هو.

آهي نه ته جيڪر منهنجا دوست، آئون تنهنجي تهذيب جنهن جي خلاف مون وٽ داستان سمايل آهن سي سڀ هن خط ۾ پلتي ڇڏيان.

هر انسان چمپا ۽ سندس ذات وارين کي دليل ڪري پيرن هيٺيان ڇڄريو آهي. ڪنهن ساڻن محبت جو بنا نفس ۽ جنس جي ذڪر نه ڪيو آهي. تون پنهنجي ڌرم کان ڏين، پر ڀڄڻ کان ڏين، تهذيب کان ڏين، تمدن کان ڏين پر مهمان نوازي، اشرافت، ميزباني، ايمانداري، بي ايماني جي چڪر ۾ پئڻين. شاعر باغي هوندي به عملي طرح حوصلي کان خالي هوندا آهن. هوءَ چمپا نيچ چمپا. غريب چمپا جي پيٽ کي ڏسندي ڇاتي جي ڦهلاءَ ۽ اُڀار ڏسي سندس معصوميت حسن جواني ڏسي ڊڄندا آهن. کين گهر ۾ ويٺل پيءُ جي عزت ياد پوندي آهي. سماج ۾ ماما جي مرتبي جو خيال ڪندا آهن. ڪنول سچ ٻڌاءَ، تون چمپا کان چوڀڳين توکي ان وقت ڪٿي ديوان ليلارم جي ڌيءَ جو خيال ڪونه آيو پر تنهنجي ڀائرن ۽ پيڙهن کي جيڪي معاشري ۾ حق ۽ سهوليتون آهن تن کي فنا ۽ چور ٿيندي ڏٺو. توکي سوسائٽيءَ ۾ مرتبو آهي. ڪن انسانن کي تون انهي مرتبن ۾ ڀائيوار سمجهين ٿو. اهي ڇڏڻ کان ڪيپائين ٿو. مطلب ۽ سوار ٿي، تون چمپا کي ڀائي نٿو سگهين. تنهنجي پيرن ۾ مريادا جون پيڙيون پيل آهن. تون سندس حسن ۽ جواني جي ڌڙي تاءَ کان به ٿهين ٿو. ماڻڻ چاهين ٿو ۽ هزارن سالن جي هندو سنسڪرتي توکي هٽائي ٿي. تووٽ جيڪا شاعري آهي سا چمپا تي لکڻ بدران سندس آڪار (روپ) جو منهوڙي تي ساءَ وٺي ٿي. حقيقت ۽ سچ کان منهن موڙين ٿو پر انهيءَ جي ساءَ کي لکي ماڻين ٿو. ڪيڏو نه ڌوڪيباز آهي تنهنجي وجود جو انسان.

تون سمنڊ کان ٿهين ٿو. پنهنجن لاءِ لکين ٿو ته اتي سڪون ڪونهي اتي انسان رڙندو هوندو. ڪنهن لاءِ ڦٽڪندو هوندو. تون ايئن چو ٿو چوڀن؟ ڇا ڪارڻ ته تنهنجي تهذيب حقيقت کي نٿي ڀائي سگهي سچ کان ڊڄي ٿي پوءِ ڪائنات جي سونهن ۾ سماجي ۽ تهذيبي لذتن جو ساءَ وٺڻ جي ڪوشش ڪري ٿي. تو چمپا جي پيٽ جي سرن ۾ اشتاڪر رشي جو برهم گيان ڏنو. ¹ جنڪ راجا جو وواد ٻڌو. توکي ڇا لکان. اتي نڪي اشتاڪر هو.

¹ هندو ديومالائي تاريخ ۾ راجا چنڪ حڪومت ڪندي به وڏو ودوان هو ۽ اشتاڪر جو اڀامج هو سو سندس گرو هو. راجا چنڪ سري رامچندر جو سهرو ۽ سڀيتا ماما جو پٽا هو.

نڪي جنگ. نڪي برهم ۽ نڪي ان جو گيان. اتي نڪي چمپا هئي نڪو
 انجو حسن ۽ نڪي انجي جواني. اتي ننڍڙو شاعر جنهن جي ڪلپنا تي
 ڪي پاڇولا اڃا ڇٽا به ڪونه ٿيا آهن سي سڀ سندس ٺاڪر جي اڳيان
 بلڪل موجود ڪونه هئا. انهن ورن ۽ سرن ۾، چمڙي جي سطح ۾ ۽ انهن تنهن
 ۾ اُڀريل ڇاتي ۾ جنهن جي سختي جو تنهنجي تخيل ۾ تصور هو. ڇاتين
 جي وچ واري گهري ڪاهي ۾ هو ايامن جي غلامي جو داستان. جو چمپا جي هر
 لفظ ۽ هر ادا ۽ هر هلچل ۾ وڏي واڪي ڏانهي ٿو. تون پنهنجي ۾ هوندو آهين
 انهيءَ ڪري تون اڳلي جون ڏانهون ڪوڪون ۽ آواز نه ٻڌندو آهين. تو
 شايد ٻڌو هجي ته انهن ورن ۾، انهيءَ اُچار ۾، انهي اونهائيءَ ۾ ويدن جا منتر ٻيا
 اُچارجن. جڏهين سنڌو، گنگا ۽ جمنا، سرسوتي ۽ ستلج ۽ سرجوءَ جي
 ڪناري تي رگ ويد جا شلوڪ چيا ويا هئا ۽ هومن جا خوشبودار دونهان
 نڪتا هئا. تڏهين دراوڙن ۽ اصلوڪن رهاڪن جي غلامي جو دور شروع ٿيو
 هو. آرين کي رشي دعائون ڪري مستڪ تي چندن جهٽائي، شسترن سان
 ليس ڪري موڪليندا هئا ته وڃي ڌرم جي رکشا ڪريو اسانجي ويدن ۽
 هومن ۽ آشرن جي رکشا ڪريو ته اهي ڇا ڪندا هئا جو انسانن کي غلام
 بڻائيندا هئا. انهن جون عورتون وڪڻندا هئا. انهن لاءِ شهرن کان ٻاهر
 بستيون ٺاهيندا هئا. نسل جي پاڪائي ۽ صفائي ضروري هئي. جيڪو آريه
 لکيل قانون جي پيڪڙي ڪندو هو انکي انهن بستين ۾ بدر ڪيو هو.
 انسان جي غلامي جو سامان عروج تي هو. دراوڙن کي اجازت ملي ته پنهنجي
 مذهب کي مڃو. انهن پٿرن کي پوڄڻ شروع ڪيو. انهن لاءِ ڌرم مورتيون
 پوڄڻ هو ۽ تومون جهڙن لاءِ گروڪل ۽ برهم گيان هئا.

انهيءَ منو سمرتي. يا (گيولڪيا) جي سمرتي ۽ نارد جي ڪوڊ اهڙو
 نظام ٺاهيو جنهن جي زور تي انسان غلامي کي غنيمت ڄاتو هو غلامي کي
 نجات سمجهڻ لڳو سندن ڌرم ۾ جيڪو منطق هو سو ايڏو مضبوط هو. سندن
 جسم ذهن ۽ علم ايترو قوي هئا جو جيئن غلام ننڊ مان اٿندا ويا ۽ ڇڏائڻ
 جي ڪندا ويا، تيئن وڌيڪ قابو ٿيندا ويا. تو پنجهوڙ ڏئي آهي تتر کي ڦاسائڻ
 واريه شينهن کي وڪوڙڻ واري. هاڻين کي جهلڻ واري. سندن ويدمنتر جن
 کي شروتي چئجي ٿو يعني جيڪي خود مهارشين پر ماتما کان ٻڌا، تن ۾ ڇا
 آهي؟ آڪسنورڊ جو جڳ پر سڌ رگ ويد جو ڄاڻو پروفيسر مئڪس ملر
 جنهن رگ ويد جو ترجمو ڪيو هو چوي ٿو ته اهي ڳئونرن جا، مستن جا گيت

ناهن پر انسان جي عظمت جا گيت آهن.

تون پڙهي ڏس اندر لاءِ ڇا چيو اٿن! هاتين لاءِ جهنگلن لاءِ اڇرائن لاءِ هو
بهو اهي اهڙا رچنا تمڪ ۽ ڪلپناميه آهن جهڙا منهنجي ڪنول جا شعر.

تون ڇمپا کي غلاميءَ ۾ قائم رکڻ لاءِ انڪان ڀڄي منهوڙي جي ڪناري
تي پناهه وٺين ٿو جتي سوين هزارين لهرون تون وانگر پناهه جي تلاش ۾ سمنڊ
جي جاکوڙ کان ڊڄي اچن ٿيون. توهن جي ذري حوس کي آسمان تي رسايو.
هنڪي انسان نه سمجهيو پنگي سمجهي همدري ڪئي پر حقيقت ۽ سچ
کان ڊڄي وئين. هنڪي احساس ڪمٽري ۾ وڌي. نڪي خود اڳتي آئين
نڪي هنڪي چڪيءَ مونڪي لڳو تون هر دور جي ويد وياس مٺي جوشش
آهين. مون توکي نارد مني سان گڏ يڪتارو ڪڍندي ڏٺو. توشوا متر خلاف ۽
والميڪي خلاف فتويٰ مختلف آشرمن ۾ پهچائي هئي. تو ڪنؤ مٺي جي
هرڻن کي پئي ڊوڙايو. تون جنڪ راجا سان گڏ سندس ڪئبنيت ۾ هئين. تو
ڪشڪنڌا پهاڙ جي شري رام چندر جي اچڻ وقت خوشبو سونگهي هئي.
تون مها تما بد وٽ ويو هئين. تنهنجي آتما کي اتي به شانتِي ڪونه آئي. تون
شنڪر آچاريه. راما نڄ ۽ رامانند جا فلسفا ۽ وگيان ٻڌا. گيتائون ۽ اُپ
گيتائون ۽ تپڪائون اچار يون. تون ڪيلاش پرېت ۽ ان کان به مٿي اُپاسنا
ڪرڻ وئين. تو ڪاليداس ۽ وڪرماجيت جي ناٽڪن جو ڊاريڪٽر ٿئين ۽
پر جاپتي جا گيت ٻڌا. توڙي گهٽ نرواڻ حاصل ڪيو هو پر رڳو مون سان
ملڻ لاءِ هن دنيا ۾ جنم وٺي آئين. پر هاڻي توکي اُپ گيت وانگر صرف
پنهنجو اڪيلو نرواڻ ناهي حاصل ڪرڻو پر انسان ذات جي ڪلياڻ ۽
نرواڻ لاءِ نئين تپسيا ۽ نئين جاکوڙ ڪرڻ پوندي.

مون¹ پشڪر جي تيرٿ تي چار ڏينهن وڃڻ ڇڏي ڏنو. آئون انهي جبل
تي ويس جتي پرڻو براج جو قلعو هو. مون اتي گنگ پات جو راسو
ٻڌو. سندس بهادري جي ڪوبتا گونجڻ لڳي جيڪا اسلام ڪوٽ وارو مڪي
گوبال داس ٻڌائيندو هو. مون جنگ جو ميدان هستنا پور ڏٺو. ان بعد پاڻي پت
تي ويس. مون اهو جنگ جو ميدان ڏٺو جتي هر غلاميءَ جي معاشري مان پيدا
ٿيل خوشحال بادشاهه سپهه سالار ۽ مدامي غلامي ۾ قيد ٿيل سپاهي چند
پهاڙي جهنگلي مگر آزاد منشن کان مات ڪائيندا هئا. اتي مون ڏيئي جي.

¹ پشڪر اجمير (راجستان) لڳ مڪ ڍنڍ آهي جا پاڪ ۽ مقدس سمجهي وڃي ٿي ۽ هندن جو
تيرٿ (زيارت) آستان آهي.

سيٺ جي پٽ کي ليڪو ناهيندي. برهم چريه پاليندي. يوگ آسٽ ڪندي
يوگ ساڏيندي. ڪرامتون هٿ ڪيل. برهم گيان سان پروين ٿيل ويد
يادڪيل. ڪرشن جي گيتا ۽ راس ليلا سان پُر ٿيل. گروڪل مان ڊگري
ورتل، شستر وديا جو ماهر، هزارها هاٿين جي مالڪ گهوڙن جي سوارن کي
جاهل اڳيان هار کائيندي ڏٺو. مون کي لڳو جڏهن فردوسي کي چوندي ٻڌندو
هجان: اي آسمان توکي حيف هجي. تو ايراني کي ڳوه کائيندڙن هٿان
شڪست ڪرائي. مون ڪيترا ڀيرا ايئن آسمان کي چيو آهي ڪيترن کي
سمجهايو آهي. هر پيري هر ڪنول کي مون چمپا کان ڊڄندي ڏٺو. هر
ڪنهن کي عشق ۾ بناهت بنا حوصلي ڏنو. حساب لڪندي ڏنو حساب
ساريندي حساب ڪندي ڏنو. ناهيندي ڏٺم ڦٽائيندي ڪون ڏٺم.

جڏهين مون دنيا جي ارتقا، قومن جي زوال ۽ زنده رهڻ جا اسباب
معلوم ڪيا انسان جي جدوجهد آزادي غلامي مان نجات بابت معلومات
حاصل ڪئي تڏهين تنهنجي پاڻيپٽ جي سمورين جنگين ۽ چمپا وٽ
سمورين لاچارين جي خبر پئجي ويئي. هاڻي مونکي ترقي ۽ تنزل جي
اسباب جي خبر آهي. مونکي ڪو ارمان ڪونهي ته تنن باهت ناهين.
سمورا صوف داغي آهن. جڏهين مون توکي ڏٺو ته الاجي چومهنجي آشا جو
پوتو تازگي ڏانهن مائل ٿيڻ لڳو آهي.

ڪاش تنن اڄ هتي اچين ها. مونکي خط لکڻ سخت ناگوار لڳي پيو. اڄ
تو کي ڇا ڇا نه چوان ها. اڄ مون ڳالهه محمد غوري^۱ وٽ ڇڏي آهي. ڪيڏو
خط لکان ڇا لکان ۽ ڪيئن لکان ته جڏهين ماڻهو آزادي لاءِ ڪوشا هئا.
ڪنول تنهنجي ذات واري لهائي پڳونداس جنهن ڪاشي وديا پيٽ ۽ بنارس
يونيورسٽي ناهيا ان جاوڏا خلجي مغل ۽ ٻين بادشاهن ۽ شهنشاهن کي وياج
تي لشڪر ڪشي لاءِ پئسا وياج تي ڏيندا هئا.

مون ڪن ڪي نه سڀني کي وڏا ٻٽاڪ هڻندي ٻڌو آهي. ڌرم تي
ليڪچر ڏيندي ٻڌو آهي. بهادري جا قصا وڃاريندي ڏٺو آهي ۽ پوءِ سندن
پيڻون ۽ ماڻون پيا ڪڍندا هئا. هو جيئرا رهندا رهندا هئا. سندن پوڄا پڄن
تنورا ساز ڪٿائون ۽ ناڪر ڪين ڌرو به همت ٻڌائي نه سگهندا هئا. مون

^۱ محمد غوري پهريون مسلمان حملي آور هو جنهن دهلي جي بادشاه پرتوي راج چوهار کي
شڪست ڏني.

سندن معاشري ۾ اجتماعي ڪم ڪرڻ جي ذري به قوت نه ڏني. ايترا ڪريل ۽ پست ٿيل ڏٺا جو هڪ ٻئي جي لائي ڄاڻي کان سواءِ ڄڻڪ ڪجهه سکيا به نه آهن مٿن تعصب جي قيد جا ڪوٽ چڙهيل هئا.

آئون جڏهين پهريون ڀيرو لاهور ويو هوس ته اُتي مون وڃي دروازن جي پويان اندريون لاهور ڏٺو. آئون اهو ڏسڻ ويو هوس ڪيئن ان جي ارتقا ٿي هئي. آئون تي ڏينهن لڳاتار اهي گهڻيون گهمندو رهيس جنهن ۾ مشهور ڪهاڻي ڪارڪرن جندر گهميو هو. ٻاهريون لاهور سڀ ڏسن ٿا اندريون لاهور خير ڪي ڏسن ٿا.

مون تي ڏينهن ماني چڱي طرح ڪونه کاڌي. چون ٿا ڪائي سگهيس اهو قصو ٻئي پيري لکنڊس. پر مون کي اعتبار ڪونه آيو جتي شالامار جهڙا باغ لڳي سگهن ٿا. جتي اوڀر ۽ سلوڪ پنهنجي عروج تي هجي. جنهن جي سرد رات ڪيتري نه رميٽڪ ٿئي ٿي. مون اُتي مانگهه¹ جو مهينو ڏٺو. مون جيڪي ڏٺو ۽ محسوس ڪيو پوءِ مون کي اعتبار ئي نه اچي ته جتي راوي جو درياءُ وهي اتي انسان ايترو ڪري سگهي ٿو جو پاءُ پاءُ کي قتل ڪري وحشي ٿئي.²

موتندي نوان ٿرائيڊنٽ جيت جهاز نڪتا هئا، ان ۾ چڙهيس. ڪيترن حسين عورتون سوار هيون. مون کي ننڍو وٺي ويئي. صرف هڪ اڌ ڪلاڪ جو پنڌ هو. مون کي ننڍو آئي ٿي مَس هئي ته ڪنهن اٿاريو. شام جي چانه جو وقت هو. فرينچ مادما ذيل هئي. مون چيو ڪافي. هڪ ڪافي پيتم. چيائين ٻيو ڪجهه؟ مون چيو ٻيو ڪافي جو ڪوپ. وري فرمائش ڪيائين. چيم: آيس ڪريم. آئي ڏنائين. پڇيائين فرينچ ٻولي ۾ ”پئرس ۾ ڪٿي رهيو هئين ڇا“ چيم مون اڃا ننڍو ٻاڳو به ڪونه ڏٺو آهي پوءِ چيم ها منهنجو دوست روبرو ٿي رهندو آهي. مون کيس چيو مادام اڃا شام اسان سان ڪاڪ ٽيل وائين پيو. چيائين: قبول موسيو. ايتري ۾ ڪراچي اچي ويئي. آئون نڪري وڃي مٿي رستوران ۾ ويٺس. مون کي اتي ڪرسي تي ويٺي ٽيبل تي ڪنڌ رکي ننڍو وٺي ويئي. اوندهه ٿي ويئي هئي بتيون هريون ته. مون کي اٿاريائين. وٺي هلي هوٽيليئر ڊي فرانس ٿي. مون کي ننڍو پئي آئي. جسم ۾ سخت ٽڪاوت. ذهن ۾ ٿڪ ايترو هو جو آئون زمين تي ڪري پوڻ

¹ انهي مهيني ۾ بسنت جو ميلو ۽ لغڙا ڏاڏڻ جي موسم ٿيندي آهي

² هي اشارو 1947 جي پنجاب ۾ فسادن طرف آهي.

جي سعي ۾ هوس. ٽيبل مون بڪ ڪرايو. سندس ڪمري ۾ وياسون. آئون سمهي رهيس هوءَ وهنجڻ ويئي. الا فرينچ عورت جو وهنجڻ! هو هونئن ته وهنجڻ ئي ڪونه رڳو سينٽ لڳائڻ. پر جڏهين وهنجڻ ته پوءِ خوب وهنجڻ هن سمجهيو ته منهنجو ننڍا ڪڍ بهانو هوءَ آئون سندس پويان بات ۾ ويندس. پر آئون ته ڪونه ويس پر سمهي رهيس. هن ٻاهر نڪري مونکي اٿاريو. پڪڙي وٺي شاور جي هيٺيان بيهاريايڻ. مون کيس ڏکي ٻاهر ڪڍيو ۽ دروازو بند ڪري وهنٽس. ٽڙي پاڻيءَ جي ڪري نند لٽي. پر ذهن اڃا ڪنهن سان ڪچهري ڪرڻ جهڙو ڪونه هو. هيٺ آياسون. کيس عصر جو پٿرس وڃڻو هوءَ مونکي روهڙي پسڻجو ۾ ميرپورخاص.

مون کان پڇيائين. بلدي ميري پئندن. مون چيو اهو ايترو ته ڪٿو ٿئي ٿو. ان ۾ اصل ڳاڙها سڄ وجهن ٿا. تماڻي جو رس وجهن ٿا، اهڙو مڌ ڪير پئندو. پڇيائين تنهنجي روبرو وارو دوست پئندو هوندو هن جي محبوبا پئندي هوندي اڄ تون پي ڏس. بلدي ميري ته منهنجو پينٽل هو پر مونکي پيئڻ وٺندو ناهي.

هو واپس ڪمري ۾ ويئي ۽ بلدي ميري جي بوتل کڻي آئي. اها کيس سندس منگيندي نيويارڪ مان موڪلي هئي. جنهن سان پرڻجڻ هوءَ فرينچ جوائڙي وڃي رهي هئي. مون ڪوشش ڪئي ته تڪ لڳايان ته عمر ڪيتري اٿس پر منهنجي سموري عقل اهو معلوم ڪري ڪونه ڄاتو. خير عمر سان اسان جو واسطو ڪونه هو.

اتي ويئي ڪاٿوتر تي منهنجو آرڊر رد ڪرائي آئي. چيائين: تون مهمان ٿي مان ميزباني ڪنديس. خرچ مان ڪنديس. مون سمجهيو ته مون مردانا فرض بجا آڻڻ جو شوق نه ڏيکاريو آهي انهيءَ ڪري هاڻي هوءَ منهنجو ٿورو ڪم يا خرچ ڪرائڻ نٿي چاهي. ايئر هوسٽس کي سندس ڪمپني جي هونل ۾ رهڻ کائڻ مفت هو. هاڻي اسين دوست هئاسون. هونل ۾ روشني تمام گهٽ هئي. هوءَ وري ڪمري تان موم بتيون کڻي آئي. مون مڏم روشنيءَ ۾ پٿرس جي خوبصورت ڏٺي. مون مان ايترو سو خوش هئي ته آئون سندس ڏسائيت کان غافل ۽ بي توجه ڪونه هئس.

مون چيو ته مون جڏهين دي طارقيوال جو ڪتاب پڙهيو هو ۽ ان تي لاسڪي ۽ ڊائسي جي تنقيد پڙهي هئي ته مونکي خيال آيو هوندو ڊرائٽ ائڊمنسٽريٽف تي Ph.D لاءِ مقالو لکان. هوءَ عجب ڪئي رهي هئي ته آئون

سندس فرينج کي سمجھي پئي سگھيس. مونکي ساڻس فرينج ڳالهائڻ کان هٻڪ ٿي رهي هئي، ڇاڪاڻ ته هوءُ سندس ٻولي ۾ آڙيڪاپ هئي ۽ آئون سيڪڙاٽ.

مون فرينج ٻولي ۾ سندس داستان ٻڌو

مون کانئس پئرس ڪميون- بئسٽائيل ۽ مکيه شاهراه شيزان ليزي بابت پڇيو. مونکي چيائين: ”موسيو سوشلائيت؟“ چيم: ”في لبرال“ سندس پاءُ فرينج زبان جي مرڪزي ادادي جو انعام يافتہ هو ۽ ڪتاب به ڏنائين. ڏنم پاءُ جو ذڪر گھڻو ٿي ڪيائين، مڱيندي جو گھٽ. مون چيو: هن ملڪ ۾ ترسي پئو. چيائين: ايندڙ هفتي سندس شادي ٿيندي. جلدي هئس.

سو ذڪر هو بلدي ميري جو. هن شراب ۾ تماٽي جو رس ۽ مرچ وجهندا آهن. پڇيم: هي ته مشرقي ٿيست آهي. چيائين: کيس ان جي ٿيست ڪونهي، اها سندس منگيندي جي آهي. مون چيو: برابر. اهو نمونو اهریکا ۾ رائج آهي. پر اتي به تمام ٿورو. چيم: شايد سندس پال اجائي مبالغہ آميز شيءِ موڪلي آهي. چيائين: شايد ائين هجي.

ائين ڳالهيون ڪندي آڏي رات گذري ويئي. مون چيو: مونکي ماني نٿي وڻي. چيائين: کيس به بڪ ناهي. اسين ايئرپورٽ تي آياسين. سندس جهاز شام جو ويڙهو هو. هوءُ مونکي اسٽيشن تي ڇڏڻ لاءِ تيار ٿي. چيائين: ڪراچي مان واقفڪارن سان ملڻ جو موقعو ملي ويو. هن مونکي رات جي آخري پهر ۾ صدر تي ڇڏيو.

نور چشم نيلڪنٽ وڌيڪ خط نٿو لکڻ ڏي. چوي ٿو ايڏو حملو ڪرڻ مناسب ناهي. خط بند ڪريان ٿو.

تو کي ساري بندي. تنهنجو تنهنجو

روچي رام



سال 1975 جا خط

پيارا دوست،
 مون ٻڌو آهي تنهنجي طبيعت ناچاڪ رهي ٿي. منهنجي اها دعا ۽
 آس آهي تون سدائين خوش صحتمند نوبو ۽ سلامت هجي.
 مونکي پنهنجي حال کان واقف رکندڙن تہ احسان مند رهندس.
 تنهنجي گرويا ستگرو لاءِ شپ اچائون ۽ چرن وٺندا. سندس نالو ۽ ڏس
 مونکي نہ سڻائين ها تہ بهتر.
 مھيشي ۽ بين ٻارن ۽ ڀائرن لاءِ پيار.

اوهان جو

روچي رام



حيدرآباد

11 جنوري، 1975

پيارا پرمانند
 تنهنجو خط پهتو. ٻيو خط ۽ ٽيون خط سڀ مليا. ايتري قرب ڏيکارڻ لاءِ
 وڏي مهرباني. اڄ کان وٺي ٽي ڏينهن محرم جي موڪل آهي. توکي ڄاڻ
 ڪيل ڪونهي. تون الائجي ڪيئن ۽ ڪٿي هجين انهيءَ ڪري تندي باگي
 جي زيارت ڪرڻ جو شرف حاصل ڪونه ٿو ٿئي سگهي. هتي محترم مهراج
 ڪيم پال گڏجي ويو آهي انهيءَ ڪري واپس ميرپورخاص وينداسون.
 شريمني چندرا ديوي سان پڻ گڏيس. مون کيس صلاح ڏني تہ ايئن ملول بي
 معنيٰ ۽ ڊڪي ذهن هجڻ ڪري چڱو ڀلو دير سان ٿيندا تنهن ڪري سڻيما
 تي وڃو. سندن ميزبان کي چيم بہ اڄ وٺي وڃوس. ڏنم: غريب ۽ وڏو هجڻ
 ڪري ڪنهن بہ منهنجي ڳالهه کي ٿيڪو ڪونه ڏنو ۽ کيس زندگي جي
 معمولي سڪن جو حقدار ڪونه سمجهيو.

توڪي البت ائين لکڻ جو حق آهي پر سچ پچين تہ مونکي اهو پنھ

ڪونه وڻيو ته ڪو مونکي هڪ دفعو ڪنهن پير يا مير سان گڏ ڏسي ۽ يڪدم تهمت هڻين ته ”تون ميرن پيرن جو دوست آهين ۽ انهيءَ ڪري عالم ڳالهيون تنهنجي فهم ۾ ڪونه اينديون“. ڪنهن اتفاقيءَ يا ٿوري ملاقات کي ايترو اهم سمجهين ته پوءِ توپارن سان يا پين سان گهڻين گڏجاڻين جا طعنا پڻ ملڻ گهرجن. آئون ڀانيان ٿو ته اڳ ۾ پڻ اهڙي ردعمل جو اظهار ڪيو آهي. اهو توکي ڪنهن ٻڌايو آهي منهنجو وات 69 يا اهڙي قسم جي ڪچهري ۾ حزن وٺڻ يا وقت ڪاٽڻ جي ڳالهين جو. مون ڏٺو آهي ته ڪي ڳالهيون مون بابت عجيب قصن ۽ فرضي داستانن جي شڪل اختيار ڪري ويون آهن.

تون واه جو منهنجو ساٿي آهين جو مونکي ڏسين هڪڙي قسم جو ماڻهوءَ وري ڪن افواهن تي ڀروسو ڪري مون بابت راءِ وري بي قائم ڪرين. شايد اهو الميه هر انسان سان پيش اچي ٿو ته جن کي هو پنهنجي قريب سمجهي ٿو سيئي کيس پنهنجو ڪونه ٿا سڃاڻن. اهو هن ڪشمڪش واري زندگيءَ جو عجيب ۽ عبرت ڏياريندڙ واقعو آهي. هر ماڻهو جي چوگرد ڌنڌ ٿئي ٿي ۽ انجي صحيح شڪل ڏسڻ مشڪل ٿئي ٿي.

آئون توتي ڪابه معيار ڪونه ٿو رکان انهيءَ ڳالهه بابت ته تون هر گهڙي سيڪڙاڻا شرابين وانگر پراڻا فرسوده ۽ استعمال نه ٿيندڙ لفظ شراب، خون، ملاوت ۽ پنهنجي پيئڻ بابت استعمال ڪرين ٿو. توکي شايد اهو وهم وينل آهي ته تون ڪو اڪيلو ۽ پهريون شرابي آهين يا شرابي هجڻ جي اڻڪٽنگ ڪندڙ پيدا ٿيو آهين. ڪاش آئون توسان گڏ پيڻان ۽ ننڍڙي پاڻي ۾ چپ چپڪندڙ کي اونهي تار ۾ گهيلي وڃي ٻوڙي ڇڏيان ۽ عزيز برادر ۾ ڇاڱارام وٺي توکي ڳوليندو.

ڪرڇ چاهين ٿو پر ڪرڇ جي نڪاهت اٿئي. نڪو حوصلو ۽ نڪي لياقت. ننڍڙي خول جون ڪيتريون نه خسيون ڳالهيون ۽ خسيون طبيعتون انهي تنهنجي ماحول ۾ موجود آهن. ڪاش انهي تنگي ۽ تنگ ۽ گهٽيل هوا ۾ تنهنجا ٿڌڙ تازي ۽ توانه هوا سان ڀرجي سگهن.

19 تاريخ ڪراچي ڪم اٿم. ساڳئي ڏينهن معزز سيٺ ساهو مل جي نياڻي جي شادي ۾ شريڪ ٿيڻ لاءِ مٺي وڃڻو اٿم. ساڳئي ڏينهن مٺي سڌو مٺي هليو ويندس. نه پهتس ته ٻئي ڏينهن ويندس. ڪوشش ڪندس ته خود

وڃان، ٻي صورت ۾ نور چشم¹ ڪيشو کي موڪليندس.
سڀني لاءِ پيار ۽ ادب تنهنجو
روچي رام



پهريون خط

ڪنول: هي خط 14 جنوري 73 تي لکيم. 15 تاريخ تي نورچشم نيل
ڪنٺ آيو ته کيس چيم ته نقل پرمانند واري نوٽبڪ تي اُتاري وٺ ۽ صاف
فيئر ڪاپي موڪلڻ لاءِ لک ۽ ٽپال ۾ موڪلي ڇڏ.
هو نڪي نقل ناهي سگهيو نڪي صاف ڪاپي. 16 تاريخ حيدرآباد
هليو ويو. مون خط موڪلڻ جو ارادو لاهي ڇڏيو. اڄ 19 جنوري تي آرتوار
هجن ڪري هي خط نقل ڪري عرض رکجي ٿو اسانجي ڪاپي نوٽبڪ تي
ڪونه لکائي آهي. ڪيل واعدي موجب سمورا خط هڪ نوٽبڪ ۾ اُتاري
موڪليندين ته احسان مڃيندس.

روچي رام
19 جنوري، 1975



ميرپور خاص
جنوري 14، 1975

منهنجا ننڍڙا دوست،
اڳئين رات مون تولا ۽ خط لکيو هو اهو پسند ڪونه آيم. وري رات ٻيو
خط لکيم، تنهن وقت تنهنجو 9 تاريخ پيل ڪراچي وارو خط مليو. هاڻي ته
ٻئي خط موڪلڻ جهڙا ڪونهن. وري ٽئين خط لکڻ جي مون ۾ نڪي همت

■ ڪيشو منهنجي ٻئي نمبر پٽ جونالو آهي.

آهي ۽ نڪي توفيق.

جيڪي ذاتي القاب ۽ جذبات مون لفظن ۾ پوتا هئا سي وري نئين سر هن نئين خط ۾ لکڻ جي طاقت ڪونه ٿو پانين.

منهنجي دوست پرمانند ڏانهن ته خط لکي ڇڏيم پر هاڻي ڪراچي مان گهمي موٽيل دوست ڏانهن سندس خط جو جواب لکڻو آهي. مون لاءِ خط لکڻ يا مضمون لکڻ تمام ڏکيو ڪم ٿئي ٿو. اهو طبيعت ۾ ڦيرو صرف پرمانند لاءِ آيو ۽ مون دفتر لکي ڪارا ڪيا. انهيءَ پرمانند کي خط لکڻ کانپوءِ آئون وڌيڪ دل جي ڳالهه لکي نٿو سگهان. ڏک اٿم جو مٿي ذڪر ڪيل ٻئي خط توکي ڪونه ملندا. انهن جي بدران هي نقل ڪيل خط خدمت ۾ عرض رکان ٿو جو نڪي منهنجي دل جي ترجماني ڪري ٿو ۽ نڪي قلم جي.

هميشه وانگر تون مهربان رهندين ۽ اسان جي خط ۾ روڙيل رندين کي پڙهڻ جي تڪليف وٺندين ته نصيب پيارو سمجهندس. هونئن به مون لاءِ اها گهٽ خوش قسمتي آهي جو خط تنهنجي هٿن تائين پهچي. منهنجو واسطو خط لکڻ سان آهي.

تو ڪيتريون نه ها ۽ نه ۽ نه ها لکيون آهن. ڪراچي جي سمنڊ روبي شهر ۾ تنهنجي ٻڌڻ آئون سمجهي سگهان ٿو.

اهو ته ٻڌاءِ ته مون جنهن ماڻهوءَ لاءِ لکيو هو ته ملجوان سان گڏيا يانه؟ مون چيو هو ته منهنجي پراڻي دوست ڊاڪٽر غلام محي الدين ميهڪري (Dr.G.M.Mehkri) سان گڏججو ۽ کيس مهراج صويراج جي پٽ کي ڏيکاربو ۽ اُنجي صلاح وٺو. خط ۾ ان بابت ته ذڪر ڪونه ڪيو اٿو. هو نفسيات جو ماهر آهي. دوا درمل ڪندڙ ڊاڪٽر ڪونهي. پر مون کي خيال آيو ته ڄاڻو ماڻهو سان صلاح ڪرڻ ٺيڪ هو.

مون تندي باگي جي ائڊريس تي هڪ ننڍڙو خط لکيو هو. اهو توکي پهتو يا نه؟ اهو به لکين ها خط ۾. يا اُنجو ذڪر ڪرين ها ته دل جمعي ٿئي ها. ڳالهه پئي ڪيم ڊاڪٽر ميهڪري جي.

هو 1950ع ڌاري اڄ کان 25-26 سال اڳي ڪراچي ۾ Public speaking ۽ Journalism يعني فن تقرير تحرير ۽ صحافت پڙهائيندو هو ۽ ڪلاس وٺندو هو. آئون سندس پسنديده شاگرد هوس. هو بمبئي مان آيل هو ۽ Sociology ۾ Ph.D هو. لا ڪاليج ۾ ايل ايل بي ۾ مون سان گڏ شاگرد به هو. سال 1951 ۾ پٽ شاهه جي ميلي تي وياسون. انهي زماني ۾ ميلي جو نئون

شوق عام ٿيو هو. اُن کان اڳ ڀٽائي جو ميلو سرڪاري يا پڙهيل ماڻهو جي توجهه جو مرڪز ڪونه هو. رڳو عام ماڻهو يا خاص معتقد ويندا هئا. ڀٽائي سنڌ جي سياست وارن جو هٿيو ڪونه بڻيو هو اڃا. اخبار ۾ ليک لکايو هئائون ته اديب وغيره اچن سي اطلاع ڏين. مون خط لکيو ته آئون ۽ ڊاڪٽر مينهڪري اينداسون. آئون تيستائين پاڪستان کان پوءِ جي حيدرآباد سنڌ جو واقف ڪونه ٿيو هوس. نئين يونيورسٽي اچي ودياليه هاءِ اسڪول جي بلڊنگ ۾ کولي هئائون. اتي پهتاسون ته چيائون ته اوهان جو خط پهتو هو. ويڇو اڪيڊمي جي ٻاهران بس ملندي ڀٽ تي ڪئمپ لڳل آهي. موجوده حيدرآباد لا ڪاليج ۽ گورنمنٽ هاءِ اسڪول کي اڪيڊمي¹ چوندا هئا.

خير، ڀٽ شاھه تي پهتاسون. ان وقت واري ڀٽ شاھه ۽ هن وقت واري ڀٽ شاھه جي وچ ۾ جاگرافي ۾ وڏو فرق آهي. ڪئمپ موجود هئي. ڪتون پيل هيون. بندوبست هو. گاهه لڪڙن ۽ ڪڪن جون ننڍيون ڪٽنبون ۽ چنا نهيل هئا. ٻيو بندوبست هو مختيارڪار ۽ تپيدار جو ۽ ڪوٽار جو. ڪو وزير اچڻو هو. ڪو سياسي بم ڦاٽو هو. اوچتو اطلاع ٿيو ته² وزير ڪونه ٿو اچي. سمورا بندوبست وارا هڪدم هليا ويا. مختيارڪار تپيدار ۽ اتالو هليا ويا. باقي بچياسون اسين به، ٻيا ڳاڻڻ وارا ۽ ڪي سنڌي اديب.

مينهڪري چيو ته ڪئمپ وارا هليا ويا ته فڪر ڪونهي. ڪئمپ ۽ ڪٽولا ته موجود آهن، جلسو ته ٿئي ٿو، مون ڊاڪٽر کي درخواست ڪئي ته هلو هلون. تنهن شهري ماڻهو آهين سيارو سخت آهي تڪليف ٿيندي ڊاڪٽر عمر گذاري هئي دهلي ۽ بمبئي ۾. هن کي ڪهڙي خبر بهراڙي ۾ ڪيئن ڪٽجي. وري چيم: هلو واپس هلون. چيائين: فڪر نه ڪر مون وٽ ڪئميرا آهي. فوٽو ڪينداسون واپس ڪونه هلنداسون.

ڊاڪٽر پنهنجي گهر ۾ صرف هڪ انگريزي فيشن واري نڪر پائيندو

¹ حيدرآباد کي گول بلڊنگ سامهون جيڪا هن وقت گورنمينٽ هاءِ اسڪول ۽ حيدرآباد لا ڪاليج جي بلڊنگ آهي سا ورهاڱي کان اڳ نولاءِ هيرانند (H.N.) اڪيڊمي سڏبي هئي جا ديوان نولاءِ سندس ننڍي ڀاءُ ساڌو هيرانند کولي هئي. جتي اوائل وقت ۾ سنڌ جو وڏو عالم ۽ خدمتگار ساڌو هيرانند خود پڙهائيندو هو. ان دور جا ڪيترا اهم شخص ساڌو هيرانند جا شاگرد هئا.

² پير الاهي بخش: ڏو وزير هو ۽ قاضي محمد اڪبر وزير. مٿن جي ايم سيد جي 47-1946 واري اليڪشن جي اليڪشن پٽيشن داخل ٿيل هئي انجو فيصلو جي ايم سيد جي حق ۾ ٿيو. پير الاهي بخش ۽ قاضي اڪبر نا اهل قرار ڏنا ويا ۽ وزارت ختم ٿي هوميلي تي ڪونه آيا.

هو. ڪراچي ۾، خود بمبئي ۾، هونئن به سيءَ تمام گهٽ پوندو هو. ڪراچي ۾ هاڻي ته سيءَ ڪجهه وڌيڪ پوي ٿو اڳ ۾ بنهه گهٽ هوندو هو. سياري جا ڪپڙا به ڪونه آندا هئاسون. سئيترا اسان يعني رڪندا به ڪونه هئاسون. مون وٽ هڪ عدد ڪوٽ هو. ڊاڪٽر وٽ اهو به ڪونه هو. ٿيلهي ۾ شيو جو سامان ۽ ڪي ڪتاب هئا. هاڻي خالي واڻ جي ڪت تي رات ڪيئن ڪٽجي؟ ڪيئن ڪجي جو ڊاڪٽر کي تڪليف نه ٿئي؟

انهن ڏينهن ۾ دڪان به ايترا ڪونه لڳندا هئا. هڪ بڪ پيو سيءَ، ڊاڪٽر بڪ جو ڏاڍو هو ۽ آئون سيءَ جو. هنڪي سيءَ تنگ ڪيو ۽ مونکي بڪ. اسان ايئن ٻه چار راتيون گذاريون.

جڏهن پوءِ پٽ شاهه وسيو ۽ نئين نموني جي ترقي تي چڙهيو ته هڪ دوست سان گڏجي اتي ويس. ميلي جا ڏينهن ڪونه هئا ۽ نڪي سخت سردي جا. مون راڻيءَ^۰ کي اهي هنڌ ۽ وٽاڻ ڏيکاريا جتي ڪپڙ ۽ جاريون هيون جنهن کي تون به پسند ڪندو آهين. ڪنهن عورت جي وارن ۾ پئرس جي خوشبو هجي ۽ پگهر ۾ سينٽ مليل هجي تون سان ڪپڙ ۽ لين ۽ جارين وٽ بيهي ڳالهائڻو آهي؟ مون هن کي چيو هن ساري ڪراڙ ڏيندڙ جي ڪنارن تي رڳو جاريون، ڪپڙ ۽ لٽيون هيون. اهي پاڻ ڏيکاريم جتي اوڏن جون اڏيل پراڻيون پٽيون هيون.

واريءَ واريون گهٽيون. سوڙهيون بازارون ۽ ناهموار ڌڻن وارو شهر هو. پراڻا اوتارا هئا، جتي آئون ۽ ميهڪري ترسيا هئاسون جتي نه وسرڻ جهڙيون راتيون ۽ ڏينهن گذاريا هئا. وري ٻڌايم ته *Staford-on-Aron* کي ڪيئن جوڙي ناهيو هئائون. اهو نالو شيڪسپيئر جي آبائي ڳوٺ جو آهي. چيم: هي پٽ ۽ ان جي پسگردائي ايئن ٺهندا جيئن انگريزن سندن عظيم شاعر جو ڳوٺ ناهيو آهي. وري شروع ڪيم. هن هنڌ پٽائي ويهندو هو. مونن ۾ منهنن وجهي غربت سان گذاريندو هو ۽ چوٽن ۾ ڪپور وڌل سڀڻن جي خوشبو وٺندو هو. مون ايترو ڳالهائڻو ۽ هميشه ڳالهائيندو هوس جو هو بورڻي پوندي هئي. منهنجي محبت جي انهي سلوڪ کان بيزار ٿي سلهه جي بيماري جي پناهه ۾ هلي ويئي. ان کانپوءِ مون ڳالهائڻ، گهڻو ڳالهائڻ بنهه

^۰ راڻي: ديوان چيٽن آنند جي نياڻي هئي هو پنجاب ۾ 1947ع جي فسادن ۾ بچي ويا هئا. ديوان پاڪستان ۾ وفات ڪري ويو. راڻي اڪيلي بچي سا پوءِ سندس چاچو اچي ڪوٺي ويو.

چڏي ڏٺو. مون سان ڪو گهڻو ڳالهائيندو آهي ته مون کي راڻي ياد پوندي آهي. جيڪا منهنجي زوردار بڪ ٻڌي پور ٿي، ڪڪ ٿي. بيمار ٿي، بخار ٿيس ۽ موذي مرض لڳس.

وري ڪيئن بخار لٿس، بيماري دور ٿي سو جدا ۽ وڏو داستان آهي. توسان ڳالهايو ته ڪونه اٿم پر توکي ڏسي مون ۾ گهڻو لڪڻ جي عادت پئجي ويئي آهي. توڏانهن ايترو لکيو اٿم اهو پڙهي توکي الاجي ڪهڙي بيماري اچي ورتو آهي. جيئن هن جو علاج ڪيوسون تيئن تنهنجو به علاج ڪرڻو پوندو.

راڻيءَ جو علاج اهو ٿيو جو مون ڳالهائڻ چڏي ڏنو. ساڻس محبت ڪرڻ چڏي ته ڪونه ڏنم پر ايئن ڄاڻايم جڏهن پري ٿي ويو آهيان. سندس ڦٽي جي پٽ سان منهنجي نقلي بي مروت هلت کان مجبور ٿي هي ديس چڏي هلي ويئي. تنهنجو علاج اهو آهي جو آئون توکي خط لکڻ چڏي ڏيان ۽ ايئن ڄاڻايان جڏهن تنهنجو دوست ناهيان، تون هڪدم ٺيڪ چڱو ڀلو ٿي ويندين.

ڊاڪٽر^۱ ميهڪري ويو امريڪا - نيويارڪ. اتي هر شيءِ تيز، ماڻهو تڪڙا هلن. اتي دنيا ڊوڙندي ڏٺائين، هر ڪنهن کي پڇندو ڏٺائين جو هو خود ٽڪجي پيو. هن ٽڪاوت لاهڻ لاءِ ڳالهائڻ شروع ڪيو. اهو ڳالهائڻ پاڪستان جي سرڪاري پاليسي جي مطابق نه هو. سندس وفد جي ليڊر راڻي پاڪستان جي پرائيم منسٽر فيروز خان نون جي زال انگريز نسل واري هئي. بيگم وقار النساء نون ناراض ٿي پيئي. چيائون واپس موڪليو مسز گل مينوالا مشهور سوشل ورڪر ۽ ٿياسافيڪل سوسائيتي جي صدر هئي وڃ ۾ پيئي. معاملو رفع دفع ٿيو. پر ميهڪري ڳالهائڻ ڪونه چڏيو.

اهو آهي منهنجا ننڍڙا دوست مون ۾ ۽ ميهڪري ۾ فرق. مون ڳالهائڻ ۽ لکڻ ٻئي چڏي ڏنا. هن وٽ ٻئي جاري ۽ ساري آهي.

تو پنهنجي خط ۾ پرمانند جي ڪراچي جو وِسٽار ڪيو آهي. تنهنجي ڪراچي ضرور دلچسپ هوندي ڪاش آئون توکي منهنجي ڪراچي ڏيکاريان. تون ڪراچي ۾ عورت ڏسي انجا ڪيئي روپ ڏسي وري انهن کي عجيب تشبيهون ڏيئي اُپمائون ڏين ٿو. توکي ڪيئن چوان ته عورت نڪي

^۱ ڊاڪٽر ميهڪري وڏو دانشور ۽ سنڌ دوست هو. اصل بنگلور جو هو. دهلي جي جامع مليه يونيورسٽي ۾ پروفيسر هو 1945ع ۾ سنڌ ۾ آيو هو. سنڌ جو عاشق ٿي پيو ۽ 1947ع ۾ اچي ڪراچي وسايائين شيخ اياز کيس سنڌ يونيورسٽي ۾ وڙتنگ پروفيسر ڪري مقرر ڪيو هو.

وئشيا آهي ۽ نڪي ستي. هوءَ ته صرف عورت آهي. توکي چيل آهي ته عورت ڌرم پئتي ٿئي ٿي، ماءُ هجي ٿي، پيڻ ٿئي ٿي ۽ ڌي ٿئي ٿي. نه هوءَ ڪجهه ڪونه ٿي ٿئي. ڌرم جو وڏو پوت سوار آهي. عورت سڀيتا، ساوتري ۽ ستيءَ جي روپ ۾ ڏيکاري ويئي آهي. پاڻ ۽ ٻيچ جو پنجهو ٺاهيل آهي. اهو گناهه ۽ ثواب جو فرق پتڪائي ٿو. ڪوئي تي ويندن لاءِ اثر ويهاريل آهي ته هي گنهگار آهن. نيچ آهن. ڪميٽيون آهن ۽ پاڻ آهن. تون انهن سان همدردي رکين ٿو.

تون سماجي بنڌن لاهي سندن اصلي روپ پسين ٿو. توکي سماجي فرق کولڻو لڳي ٿو. تنهنجا جذبا صادق آهن تون حق تي آهين. پر تنهنجي تربيت جو رد عمل توکي ڀڄ وارن ۽ ڌرم جي نيڪيدارن کي ڪاوڙائي ٿو. منهنجا من، ناراض نه ٿجان. نڪي ستي جي روپ ۾ ست ۽ وري نڪي گنهگار جي روپ ۾ گناهه آهي. عورت عورت آهي ۽ صرف عورت. گناهه ۽ ثواب. پاڻ ۽ ٻيچ تنهنجي من جون ڪيفيتون آهن.

تون چو ٿو پايل جي جهنگار ۾ سڀيتا يا ساوتري يا ٻي ڪا روايتي ستي ڏسين. ان ۾ عورت ڏس ستن ۾ ست يا ست جا ٻٽاڪ نه ٻڌ پر انهن ۾ هڪ عورت پس. عورت جا گهڻا روپ ناهن صرف هڪ روپ آهي. ڪٿي گهڻا روپ ڏسندو هجين پر آهي هڪ مرڪز.

تنهنجي ذهني ڪيفيت هن وقت ڪجهه رت ڪجهه نرالي آهي. تون بيمار ته ڪونه ٿو ڏسجين، پر بدليل ضرور پيو ڏسجين. تنهنجو خط جيڪو تو ڪراچي ۾ لکيو هو ۽ تندي ۾ تپال حوالي ڪيو سو اڳوڻن خطن کان مختلف هو. آئون تنهنجي ڪٿي حالت بدلائي نٿو سگهان پر سمجهي سگهان ٿو. اڳ ۾ ناپسند ڳالهه ٿي تنهنجو ڇڏڻو هئين. ڪاوڙ مان لکندو هئين. منهنجو ارادو ڪنهن به صورت ۾ توکي چڙ ڏيارڻ يا ڪاوڙائڻ ڪونه هوندو هو. پر تنهنجي تڪائي ۽ تيزي ظاهر هوندي هئي. هن پيري رڳو محبت ۽ ڪنڊ سان خط پري لکيو اٿيئي. اڃا گهڻو وقت ڪراچي رهين ها ته اسانجي منار جي قلت لهي پوي ها.

پر اسين ته صرف هميشه ڪڙي ۽ قاتل جا هيراڪ آهين. مونکي منار بنهه ڪونه وڻي. مون سال ٿيا. جنهن سال فائينل ايل ايل بي پاس ڪيم ڪنڊ واپار ٿي ڇڏي ڏني. مون ننڍي هوندي کان هر معاملي کي بنا ڪنڊ بنا منار جي هٿ ۾ ڪنيو. ڪنهن به موڙ تي انکي ويجهو ڪونه ٿيس. ان وقت

شام جو هر روز "ش" وٽ ويندو هوس. ڇانه ملندي هئي. آئون چوندو هوس تنهنجي هٿ جي ڇانه کي ڪنڊ جي ضرورت ڪانهي. مون اتي بنا ڪنڊ ڇانه پيڻ شروع ڪئي. شروع ۾ ڏکي لڳندي هئي. ڪٽاڙ ڪاڙهي ڇڏيندي هئي. بنا ڪنڊ ڇانه ته خير آئون ڪنڊ واري ڇانه جو به هيراڪ ڪونه ٿيو هوس. ڳالهه جو چئي وينس. ڪٽري پيڻي پوندي هئي. لاچار پي ويندو هوس. ايئن اهڙو ٺهي ويس جو مٺي ڇانه بنهه ڪانه وڻي. ٽڪي شوق سان پيئندو آهيان. مٺي لاچار. پوءِ اتفاق سان ڪٽاڙ محسوس ڪندو هوس. ڇانه لاءِ وٽس ويندو هوس. جڏهين کان هن سمنڊ پار ڪيا، اسان جو ڪٽري ڇانه مان به مزو نڪري ويو. ڇانه لاءِ سڪندا وٽون.

منهنجا مٺا، توڇو ايتريون مٺيون ڳالهيون لکيون آهن. آئون ڪٽائي جو قائل آهيان.

آئون توکي مونکي ايترو قريب ٿي نٿو ڀر چڪاسڻ کي ڪڏهين به معاف ڪونه ڪندس.

هن کان اڳ هر خط ۾ توکڙيون ڳالهيون لکيون آهن ۽ آئون هر خط مان خوش هوس. هن خط مونکي صدمو رسايو آهي. مون پل ڪئي جو توکان منهنجي خط جي جواب کانسواءِ خلاصي خط جي طلب ڪئي. مونکي ڊپ ٿيندو آهي گهڻي قرب ۾ گهڻو مٺاڻ وجهيو ته يا ته مٺاڻ ڪتي پوندو يا ڪٽاڙ ٿي پوندي انهيءَ ڪري آئون مٺي جاڻايل ذاتي خط جن ۾ قرب ۽ قربت وڌيڪ آهي هلڪي ميناڇ ۽ سيتلتا آهي تن جو جواب ڪونه ٿو موڪليان. مونکي ياد آهي ته تون جڏهين ماتلي ۾ ننڍڙي ميسي پيسان ستل هئين مون خط جي شروعات جي توکان گهر ڪئي هئي. خبر اٿيئي ڇا ٿيو؟ خط واري ڳالهه کانسواءِ مون ڪيتريون ئي ڳالهيون ڪيون هيون. مون ڪلاڪ کان وڌيڪ ڳالهايو. جان ڪئي ڏسان ته تون نٿو ڀر هئين ۽ مون جڻڪ پنهنجي منهن پئي ڳالهايو. توکي الاجي ڪيڏي محل نٿو ڪٿي ويئي.

توڪي ايئن پيو لڳي جڻڪ جيڪي ڪجهه هيلتائين توسان ڳالهايو اٿم يا توکي لکيو اٿم سو آئون لکندو ۽ چوندو رهيو آهيان ۽ تون نٿو ڀر آهين. آئون ڪنهن اڻ ڏٺي ۽ غير موجود يا ٺراڪار پرمانند سان مخاطب آهيان تون پنهنجي شڪل ۾ هڪ پرمانند آهين پر منهنجو پرمانند ڪو بيو آهي. مون سدائين توسان ملاقات ڪرڻ کان نٿاڻو آهي. سچ ته هر ملاقات بعد مون دوري محسوس ڪئي آهي. ڇاڪاڻ ته شڪل روپ ۽

ساڪار پرماند کان بناشڪل بنا روپ اڻ ڄاڻ ۽ غير واقف پرماند جي مونکي وڌيڪ ضرورت آهي. منهنجو پرماند ڪهڙو آهي سو مونکي تو ۾ ڳولڻو آهي آئون قريب ڪونه ايندس. منهنجي پرڪ ڪرڻ جي قوت ويجهو تبي سان جهڪي ٿي پوندي.

مونکي ڇا گهرجي؟ اها طلب. اهو بل ۽ اهي گهرون روبرو پيش ڪندس جواب لکيت ۾ نہ پر حاضر ۾ وٺندس.

تو مون جهڙي بنا رنگ ۽ چمڪ دمڪ واري شخص کي ڪراچي شهر ۾ ياد ڪيو. ڪراچي شهر جو گناهن سان، دولت سان، سينگار سان، حرص ۽ حوس سان ڀريل ٿئي ٿو. جنهن جي روشني ۽ تيز بجلي اونهائين سان ڀريل آهي. جنهن ۾ جبل جيڏا ماڻهو ريزا ريزا ٿيل آهن ۽ واري جي ذري برابر به ناهن. جنهن ۾ حُسن، عقل، عشق، جنون ۽ شرافت نوتن ۾ ڳڻجي ٿي. جتي دنيا جو هنر، حرفت، سائنس، ادب ۽ ڪلچر اوچين عمارتن جي ورائين ۾ اوسيڙي ۾ وهن ٿا. جنهن ۾ گڏه پوک ۽ بيوقوف ڊگهين موٽرن ۽ ايئر ڪنڊيشنن ۾ ويهن ٿا ۽ گوهر اڱارن جي اگه تي تين وال ٿين ٿا. جتي پاڻي مهانگو باقي سڀ سستو آهي. اُتي منهنجا عزيز دوست تو مونکي ياد ڪيو تنهن لاءِ احسانمند رهندس.

ڪهڙو عجيب سنگرا ڪٿي ڪراچي جي هيبت، شعاع ۽ روشنيون ڪٿي باغي خان جي تندي جي ماڻائي، مانڊي ۽ افسردگي. ڪنول تنهنجي ڪلپنا تنهنجي هن خط موجب باغي واه جي سوڙهي ۽ تنگ وهڪري کان نڪري سمنڊ جي اونهائي تائين پهچڻ لاءِ ماندي ٿي ٿئي. تنهنجو حال ڏسي مونکي لڳو چڱو ٿيو جو شاعري ڪرڻ ڇڏي ڏنم آئون شاعر ڪي، قيدي ڪي ۽ عورت ڪي ڏسندو آهيان، زنجيرن جي ڪڙين جو آواز ٻڌڻ ۾ ايندو آهي. پر مون قيدي ڪي چئندي آزاد ٿيندي ڏٺو آهي. عورت تان مڙد جي گهاٽي ڳوري ۽ مضبوط گرفت ڌري ٿيندي ۽ حملو پسپا ٿيندي محسوس ٿيندو آهي، پر الا! شاعر!! هنکي مون ڪڏهين به سندس جذبن، احساسن جولائن، طوفانن مان آجو ٿيندي نہ ڏٺو آهي هو سچ ڪوڙ، پاپ پچ ۽ ڏوهه ثواب جي پنجوڙ ۾ روز بروز وڌيڪ قابو ٿيندا وڃن. شاعر جنهن دور ۾ رهي ٿو انجي باهه ۾ پجري ٿو. هو نٿو نڪري سگهي اُن گرفت مان جنهن ۾ پنهنجي مرضي سان پاڻ ڦاٿو آهي. شاعر جي غلامي جو داستان ڪنهن تاريخ دان ڪونه لکيو آهي منهنجو ارادو ڪو شاعر جو مرتبو گهٽ ڪرڻ ڪونهي. آئون سندس

خوبين افاديت ۽ مرتبي کي سمجھان ٿو. سندس مٿيري حيثيت کان انڪاري ناهيان. مونکي ارمان ٿيو جڏهين ڏٺم ته شاعر اڃان تائين انسان جي ارتقا ۾ نجات آزادي ۽ چوٽڪارو حاصل ڪونه ڪري سگهيو آهي. منهنجو مطلب آهي ته،

جيئن هن دنيا مان چرندڙ جانور ختم (reptiles) ٿيندا ۽ گهٽ ٿيندا وڃن ٿا، جيئن مانگر مڇ نانگ ويل ۽ شارڪ مڇ گهٽبا وڃن تئين شاعر به ٿورا ٿيندا پيا وڃن پر سواءِ تندي باگي جي جنهن ۾ هر چوڪر شاعري ڪري ٿو حسن ۽ عشق جا گيت لکڻ وارا، بهادري جا قصا گهڻڻ وارا، آزادي جا نغما ڳائڻ وارا، صنعتي دور صنعتي معاشري جي جھٽ بنهه جهلي ڪونه سگهندا. جنهن ڪراچي مان تون موٽيو آهين ان ۾ گجراتي ۽ پنجابي جا شاعر سڀني تو وانگر محبوب تي لکيو آهي، عشق تي حسن تي انقلاب تي آزادي تي انسانن تي حسين ۽ دلفريب نظارن تي هر موضوع تي پر تو ڪڏهين پڙهيو آهي لکيو آهي ڪنهن وڏن شهرن جي جهڳين جهوپڙين ۽ يونگين ۽ انهن ۾ رهندڙ انسانن تي؟ ڪنهن نظم جو پلاٽ آهي انهن جي پس منظر تي تيار ڪيل؟ خبر اٿئي انهي تهذيب ۾ ڪيترا ماڻهو جهوپڙين ۾ تنهنجي ياترا واري شهر ۾ رهن ٿا؟ 25 لک.

چونٽا انهن تي لکن؟ ڇاڪاڻ ته هي جهوپڙيون هي غليظ ۽ گندا ماڻهو گندا گهر صنعتي دور جي پيداوار آهن جنهن جي زبان جي ارتقائي منزل جي ۽ حال جي خبر اڃا تائين شاعرن کي ڪونه پيئي آهي.

جيڪي وقت جي وهندڙ دريا ۽ ان جي ڪُنن جي وهڪري جي رمز کان واقف نه هوندا ضرور لڙهي ويندا. ختم نيست ۽ نابود ٿي ويندا. اهڙي قسم جا ڪي خيال اسان جي قوم بابت تندي باگي کان واپس ٿيڻ بعد هڪ پيري مون سرگواسي سيٺ ڏاندومل لاءِ هڪ خط ۾ لکيا هئا. اهو خط مون وٽ تنهنجي فائيل ۾ پيو آهي. اهو تپال ۾ ڪونه وڌو هوم. ان بدران ٻيو خط توڏانهن لکيو هوم پوڄ ڏاندومل ڏانهن لکيل خط توکي ضرور پڙهائيندس.

هڪ پيري محترم دوست مولانا غلام محمد گرامي مونکان پڇيو ته هن دور ۾ اهڙا ڪتاب لکجن پيا جيڪي عام سطح کان مٿي ۽ اڇا هجن جهڙوڪ الهامي ڪتاب. مون کيس چيو ته مون اهڙي هڪ مصنف جي تخليق جيڪا ڪيترن جلدن تي مشتمل آهي ڏني آهي. چيائين ڪهڙو مون چيو Arnold Toynbee جو تاريخ تي لکيل ڪتاب. جهڙي انگريزي ٻولي

لکي اٿس اهڙوئي مواد اٿس. واه جو ڪتاب آهي.

منجهن قومن جي ارتقا ۽ زوال جا سبب ٻڌايل آهن. مون جڏهين کيس پڙهيو ۽ سمجهيم ته تعليم ته هاڻي حاصل ڪئي اٿم هيٺائين رڳو خالي ورق پئي ورايا اٿم. ڪنول دل تي چويم ته توکي سموري ڪتاب جو نه پر سمورن ڪتابن جو نت ۽ سار لکي موڪليان. لکيو اٿس ته ڪيئن قومون وجود ۾ اچن ٿيون، ڪيئن منجهن بقا جي صلاحيت پيدا ٿئي ٿي. ڪيئن زوال جا اسباب اُسرڻ ٿا. قومن ۾ موجود خوبيون فرد جون صلاحيتون، غيرتون، علم جا ذخيرا ڪٿا ٿين ٿا. جيئري رهڻ جون خوبيون ۽ ناس ٿيڻ جون علامتون ڪيئن ظاهر ٿين ٿيون سندس جملي ڇپيل ڪتابن جو انبار ڪنو ڪجي ته ايڏو وڏو ڍڳ ٺهندو جو نيويارڪ جي ايمپائر اسٽيٽ بلڊنگ کان به اوچو ٿي ويندو.

مون زندگي جو مقصد پاتو انهيءَ پستڪ مان. ڪاش! تون انگريزي پڙهين! توکي هتي ڀرسان ويهاري دروازو بند ڪري سالن جا سال رڳو اهو ڪتاب پڙهي ٻڌايان.

توئن بي تاريخ کي تهذيبن ۾ ورهايو آهي ايئن پيو لڳي موهن جو دڙو، نٽي واري مڪلي جنهن ۾ تون مونکي دفن ڪري آيو هئين سي ڪنڊهر ناهن مقام ناهن. مڙدن جون آرام گاهون ناهن پر جيئريون هستيون آهن. هن جي انسان جي عمر هزارين سال آهي تنهنجي گرو پاڳوت ۾ سوين هزارين سالن جي انسان جو وستار پڙهندي آهي پر توئن بي خيالي انسانن جو ذڪر نٿو ڪري پر هو ڪيترن انسانن جي ٽوٽل جي گڏيل هزارن سالن جي زندگي جو ذڪر نٿو ڪري ڀڳوان ٻُڌ جي ڇيلي گوتم نيلمبر سان ڪنول جي شاعراڻي يڪ جهڙي آهي پر حقيقي ڪونهي. توئن بي جي پرماند جي نيلمبر سان اهڙي مناسبت آهي جڻڪه توسان گڏ ٿوري.

تهذيب جڙي ٿي. وڌي ٿي. ويجهي ٿي ۽ هڪ شخصيت اختيار ڪري ٿي. جڏهين مرد مومن Superman ناهي ٿي تڏهن زوال ڏانهن وڌي ٿي. ماضي جو اجايو خيال ناهي ٿي. حال کان بي خبر مستقبل کان غافل ٿي ٿي. زوال شروع ٿئي ٿو. خيال اهڙن لفظن ۾ پوتا اٿس جڻڪه انگريزي ٻولي ٺهي ٿي توئن بي جي تاريخ لکڻ لاءِ هئي. ڪنهن وقت ٻڌائيندس اهو تاريخ دان جيڪو اڃا جيئرو آهي سو ڪيئن ۽ ڪهڙي نموني ۾ تاريخ لکندو آهي.

تو لکيو هو ته تون يونيورسٽي ۾ پڙهڻ لاءِ تيار آهين بشرطيڪ

تنهنجي گهر وارا وڏا موڪل ڏين. مون ايڏو علم جو ايمان ڪندي ڪنهن کي ڪونه ڏنو آهي مون برادر موليٰ چنڊ لاءِ خط لکيو هو انهي باري ۾ ٻر اهو تپال ۾ ڪونه وڌو. مون سمجهيو ته جنهن کي خود ئي علم حاصل ڪرڻ جو خيال ڪونهي هن کي ٻيا ڪهڙو پڙهائيندا علم ته سڀ شيءِ کان سستو آهي. قيمتي سرمايو ڪوڏين جي اگهه ٿو ملي. تنهنجي ته عمر ئي علم حاصل ڪرڻ جي آهي. تون وڃائي رهيو آهين. توکي خبر هوندي ماڻهن ڪهڙا ڪهڙا ڏک ڏنا آهن علم حاصل ڪرڻ لاءِ.

مدار تنهنجي عشق جي ليول تي آهي. روچي رام جي زور ڀرڻ يا مولچند جي ها چوڻ تي ڪونهي. سسئي وانگر ڪا پنهنون ڏسي ها ته گهڻو اڳي پنيور چڙي بيابان ۾ جبلن ۾ هاڙهي ۾ رلندي وڃي ها. نه کڻي پڙه. منهنجو پوءِ به پيارو دوست هوندين. اجازت ڏين ته پيار ادب ۽ نياز اچي صحيح ڪريان.

تنهنجو پنهنجو

روچي رام

پياري ننڍڙي ميسي لاءِ،

اهڙن ٻين سڀني ٻارن لاءِ شپ اچائون ماما، پائرن ۽ تنهنجي شريمني لاءِ. هتي سڀئي توکي ياد ڪن ٿا. ٻائي چندرا ديوي کان سندس ۽ سندس پٽ جي طبيعت پڇجو. ڀر ماتما ڪندو سندس لال نڪ ٿي ويندو. منهنجو شپ اچائون چئجو.

برادر موليٰ مهراج ڪينپار اچي ته چئجوس ته مون سان ميرپور خاص ۾ ضرور ملي.



منهنجا پيارا پرمانند.

هن خط سان گڏ نئون ڇپيل ڪتاب، هڪ عظيم مفڪر سياسي دانشور فلسفي جو پنهنجي رفيق سان گڏجي لکيل پڌرنامي Manifesto by Karl Marx & Engels جو سنڌي ترجمو آهي. سو موڪليان ٿو. ڪتاب اهڙو دلچسپ رنگين ڪونهي جهڙو شعرن جو غنچو. غزلن جو ديوان. افسانن جو مجموعو يا ناول هوندو آهي. هي علمي، سائنسي ۽ سياسي ۽ فلاسافي جو ڪتاب آهي. تون جيڪر هربرٽ اسپينسر جا ڪيئي جلد سنڌي ۾ Synthetic فلاسافي تي پڙهين تاريخ ۽ انساني ارتقا تي لئبريريون ڇائين ته به ايترو مواد هٿ ڪري نه سگهين جيترو هن ننڍڙي ڪتاب ۾ سمائيل آهي. هن ڪتاب جا ٻڌايل اکر، اڃا تائين علم ۽ سياست جا خاص نڪتا سمجهيا وڃن ٿا.

تون خود ڪتاب پڙهندين ته هن ۾ هڪ ڳالهه خاص طرح نوت ڪندين جيڪا اسان جي ملڪ جي پڙهندڙن کي ڪجهه گهٽ دلچسپ لڳندي آهي. سا آهي ته هن ڪتابچي ۾ اڳوڻي روايتي جاگيرداري زمينداري وڌيڪي ۽ مذهبي اجاره داري طور طريقي خلاف لکيل آهي. انهن کان جند ڇڏائي جيڪو نئون واپاري سرمائيداري ۽ خود سرمايو (Capital) ٺهيا آهن تنهن تي خاص توجه سان لکيو ويو آهي. اهو سرمائيداري معاشي سسٽم اڃا تائين اسان وٽ اهڙي طرح رائج ڪونه ٿيو آهي جهڙو فاضل مصنفن جي دور ۾ يورپ ۽ خاص ڪري جرمني ۾ رائج هو جتان جا هورها ڪوهڻا.

هي معمولي ڪتاب ناهي. هڪ دفعي غير دلچسپ رڪو لڳي ته ٻيو دفعو پڙهجو. هن قسم جا ڪتاب ضرور اهڙائي هوندا.

هن ڪتاب جي هڪ خامي آهي ساهيءَ آهي ته هي تمام تمام مختصر آهي. شايد انهي ڪري جو هي اوهان جهڙن مشغول ماڻهن لاءِ لکيو ويو آهي جن کي جلدي ۾ ترٽ سڀ ڳالهيون معلوم ڪرڻ جي طلب هوندي آهي. اسان پاران اهڙا خيال ته ڪيترن جلدن ۽ ڪتابن ۾ ڳوليندا آهن.

هن ڪتاب پڙهڻ کانپوءِ ڪيترا وسوسا، شڪ، شبها، غلط اعتقاد، غلط هلت چلت سڀ رفع ٿي وڃن ٿا. اهو سمجهه ۾ اچي ٿو ته سماج ڇا آهي؟

مذهب ڇا آهي؟ قبيلو ڇا آهي؟ قبائلي معاشرو ڪهڙي شيءِ آهي؟ جاگيرداري نظام ڇا ٿيندو آهي؟ مذهبي تشدد ۽ ڍونگ ڇا ٿيندو آهي؟ ايئن ضروري ناهي ته تون هن ۾ لکيل سڀ ڪجهه کي سچ سمجهين. اهي لکيل ڳالهيون تو جهڙي ڏي فهم ۽ کليل دماغ ۽ دل واري لاءِ ڪافي رهنمائي ڪن ٿيون ته تون ڪيئن پنهنجو پاڻ سوچي ڪي ڳالهيون سمجهي سگهين جن جو انسان جي وجود، سندس معاشري، سوچ ۽ سماج سان واسطو ٿئي ٿو. ائين لڳي ٿو ته هن ڪتابڙي ۾ جيڪي لکيو ويو هو سو ساري دنيا جي انسانن لاءِ لکيل هو. انسان خاص ڪري محنت ڪندڙ کي سندس صحيح مقام جي خبر هن ڪتاب مان پهچي سگهي ٿي. هن وقت ته اسين علم ۽ سائنس جي ذريعي ڪيتريون ڳالهيون سمجهي چڪا آهيون. اسان تان اوندهه جا پردا لٽا آهن پر اهو سوچ ته 1850 ۾ جڏهن جرمن ٻولي ۾ اهو ڪتابچو شايع ٿيو هو. ڪهڙيون نه ڳالهيون لکيون اٿس.

جنرل ايڊيٽر محترم رسول بخش نيڪ لکيو آهي ته ”جي ماسو مليئي مال ته پوڄارا پڙئين.“

هي ڪتاب يورپ جي سرمائيداري نظام خلاف پورهيتن جي پهرئين حملي يعني 1848 واري پئرس ڪميون جي ناڪامي بعد ٻئي حملي جي تياري لاءِ لکيو ويو هو. هي سنڌي ترجمو 1888 واري انگريزي ترجمي تان ٿيل آهي. هي ترجمو سٺو ڪيل آهي پر هن مان اهو مزو ڪونه ٿو اچي جيڪو ليکڪ جي نظر هيٺ ٿيل انگريزي ترجمي ۾ اچي ٿو. سنڌي ٻولي ۾ سياسي علم جي لغت اڃا تائين طءُ ڪونه ٿي آهي، انهي ڪري اوائل ۾ ڪيترا لفظ ۽ ڳالهيون غير واقع لڳنديون.

ضروري آهي ته آئون هن خط ۾ اهو به لکان جيئن پڌرنامي ۾ لکيل آهي. هر تاريخي دور جي سياسي ۽ ذهني تاريخ جو دارومدار ان دور جي هلندڙ اقتصادي پيداوار مٿا سٺا جي دستور، طريقي ۽ ان مان لازمي طرح پيدا ٿيل سياسي تنظيم هوندو آهي انهن مان ئي ان دور جي سياسي ۽ ذهني تاريخ جي سمجهائي ملي ٿي.

هي ڪتاب غور سان پڙهندين ۽ ان تي ويچار ڪندين ته خبر پوندي ته ڀڳوان ڇو خلقيو ويو. سماجي ڀڳوان، مندر وارو ڀڳوان، ساڪار ڀڳوان، اوتار. نراڪار ڀڳوان. اپنشن وارو پرماتما سرڪاري ڀڳوان سڀ ڇو خلقيو ويا. ڀڳوان الاجي ڪيئن ۽ ڪٿي آهي؟ پر انجو سماجي ڍانچي ۾ ڪيئن

ٻئي ڌريون ڦرندڙ ۽ ڦرجندڙ استعمال ڪن ٿا سو سمجهي سگهجي ٿو. آزادي ڇا آهي؟ غلامي ڇا آهي؟ پانها ڇا آهن؟ مالڪ ڇا آهن؟ سردار ڪير آهن؟ جاگيردار ڪير آهن؟ قومي معتبر ڪير آهن؟ واپاري ڇا آهن؟ گهوڙيا ڇا آهن؟ سرمائيدار ڇا آهن؟ سيٺ ڇا آهن؟ شهر ڇا آهن؟ پهراڙيون ڇا آهن؟ غربت ڇا آهن؟ پورهيو ڇا آهي؟ سموريون ڳالهيون صاف ظاهر پردي تي ڏسڻ ۾ اچن ٿيون.

چيل آهي ته ڪيئن پورهيت طبقو پيڙهندڙ ۽ حاڪم طبقي يعني سرمائيدار طبقي کان چوٽڪارو حاصل ڪري سگهندو.

سماج منجهيل لڳي ٿو. تاريخ جي اوائلي دور ۾ پوءِ امير ويڙهو سردار، مسڪين پورهيت ۽ پانها نظر اچن ٿا. جاگيردار وڏيرا ڏسجن ٿا.

ڪاريگر گهوڙيا غلام ۽ هاري ملن ٿا

مصنف وارو سرمائيداري نظام فيوڊل سماج جي ڪنڊهرن مان ڦٽي نڪتو آهي. اسين اڃا فيوڊل دور ۾ آهيون.

جيئن جيئن سرمائيداري دور ايندو ويندو سرمائيدار طاقت ۾ ايندو ويندو. جاگيرداري قبائيل ۽ راجوڻي لاڳاپا ختم ٿي ويندا. سرمايه دار طبقا سخت بي رحمي سان رنگين جاگيرداري ۽ وڏيرڪي سماجي بنڌن، جن بابت تون شاعري ڪندو آهين، تن کي پرزا پرزا ڪري ڇڏيندا. سڀ بنڌن ٽٽي پوندا. اگهاڙي لالچ، روڪڙ ۽ پئسو سڀ ڪجهه ٿئي ٿو. مذهبي جوش جذبو، سورهياڻي جا شوقين، عقيدت، غيرت ۽ خانداني روايتن جي ڪوڪلين همدردين پٺيان چريا هوندا آهن تن کي پئسي جي لالچ برف جهڙي ٽڙي پاڻي ۾ غرق ڪري ڇڏيندي آهي.

ذاتي قابليت بازار جو ويڪائو مال هجي ٿي.

انسان کان عظيم انسان کان به پئسو مٿي هجي ٿو.

مذهبي ڦرلٽ، سياسي حرفتن، وهم ۽ خوش فهمين جي بدران حيواني ۽ کلي کلائي ڦرلٽ جاري ٿيندي آهي. ڊاڪٽر، وڪيل، يادري، شاعر، سائنسدان، فنڪار، عالم، فلسفي پگهاردار پورهيت ٿيو پون. سموريون پگهن لهن ٿيون ۽ پئسو بادشاهه بڻجي ٿو. ڇا ٿو چئي ته سرمائيداري گهرجي عيال ۽ ڪٽنب تان جذبات جو پڙدو لاهي ڇڏيو آهي. رت ۽ ماڻي ڦري پئسي جي ماڻي بڻجي پئي آهي. واه جو تجزيو ڪيو ويو آهي. سرمائيداري دور کان اڳ جو ته تاريخ جي وچئين دور ۾ مڙسي جو ڏيک صرف فرضي آهي يا

چئجي ته صرف تصوير جو هڪ رخ آهي. بادشاهه، ديوي، ديوتائون، پيم پهلوان، راجا سامت - سڀ جيڪي تاريخ جا ڏاڍا مڙس آهن، صرف نمڪا ۽ سست ٿي پوندا آهن. سرمائيداري دور اڳوڻن سڀني ڦوڪڻ مان هوا ڪڍي ڇڏي آهي. انساني محنت الاجي ڇا ڇا نه ڦيرائي ڇڏيو آهي! ڇا ڇا نه ڪري ڏيکاريو آهي! سرمائيداري پيداواري جي اوزارن ۾ عجيب انقلاب آڻي ڏيکاريو.

سرمائيداري اڳوڻن سڀني قدرن کي ڊانواڊول ڪري ڏيکاريو. وڻاڻ بدلجي ويا، ڻله بدلجي ويا ۽ ڪردار بدلجي ويا. دولت جا ڦهري ڪارناما هن ڪتاب ۾ ڄاڻايل آهن.

هن ڪتاب جا لکنڊڙ جرمن فلاسافر هيگل جا شاگرد هئا. هيگل جي فلسفي جون ٻه شاخون ٿيون - هڪ آدرش پسندي ۽ ٻي ماديت يورپ جي ۽ جرمني جي فلاسفرن آدرش پسندي کي ورتو. ۽ مارڪس حقيقت پسندي اختيار ڪئي. خير اهو هڪ جدا موضوع آهي. ڳالهه هئي ”پڌرنامي“ ڪتاب جي. سرمائيداري نظام پنهنجي پيداوار ۽ مال جي وڪڻڻ لاءِ مارڪيٽون ڳوليون ۽ بينڪي دور شروع ٿيو. ڪالونيون بڻيون ۽ ڪيترا ملڪ ۽ قومون غلام ٿيون.

تون ۽ آئون سڀ غلام بڻياسون ۽ ائين سو سال ٻه سو سال غلام ٿياسون. اسان جو سمورو ڌرم گيان ۽ پستڪ اسان کي بچائي ڪونه سگهيا.

ساري دنيا جا پيداوار جا ذريعا چند ملڪن جي چند سرمائيدارن جي قبضي ۾ هليا ويا. پوءِ قانون ٺهيا. ڪورٽون ٺهيون. پارليامينٽون ٺهيون انهيءَ نظام جي بقاء لاءِ. مشينري حرڪت ۾ آئي. مشين باقي رهيل انسان کي پنڇوڙ ۾ وڌو.

تون پڙهندين ته ڪيئن سرمائيداري نظام پنهنجو پاڻ ۾ ڪيترا تضاد رکي ٿو ڪيئن ان جو زوال ايندو ۽ اهو قدرتي عمل جاري رهندو. پورهئي جي ورڇ ۽ ان جو اجورو ۽ ان لاءِ حڪومت جا ذريعا ڪيئن هٿ ڪيا.

مزور هجوم وانگر چٽوچر هوندا. ڪيئن منجهن يڪجهتي پيدا ٿيندي؟ ڪيئن سڃاڻپ ڪبي ته ڪير انقلاب دشمن آهي ڪير انقلاب دوست؟ ڪير ٿورو نقصان ڪار ڪير گهڻو نقصان ڪار؟ ڪير سرمائيدار جي ترقي ۾ پورهيت ٿي پيدا ٿيندا. هو ٻڌي ڪندا هنن جو انگ وڌندو هو. سرمائيدار سان وڙهندا. جو پنهنجي قبر پاڻ انهي نموني سان کوٽي ٿو. هو اصل ۾ قبر کوٽيندڙ

بيدا ڪري ٿو.

مسئلي جي توه وٽ ڪانپوءِ فاضل مصنف انجي علاج جي طرف متوجہ ٿئي ٿو.

ملڪيت وڌي ٿي مزدور کي پورهيت کي گهٽ اجورو ڏيڻ سان، انهن جي ڦرلٽ ڪرڻ سان پورهيت جي سرمائيداري سان دشمني پيدا ٿئي ٿي. سرمائيداري نظام فردن جي ٽي گڏيل ڪوشش سان قائم ۽ دائم رهي ٿو. فرد سجاڳ ٿي انهي ظالم نظام کي بدلائي ڦر کان آڃا ٿي سگهن ٿا.

اسان کي اقتصاديات ۾ پڙهائيندا هئا ته اجوري جا فولادي اصول Iron theory of wages يعني مزدور کي ايترو ضرور ڏيو جو هو مري نه وڃي زندہ رهي پر ايترو به نه ڏيو جو سڪيورهي سگهي صرف مشين جي پرزي وانگر پيداوار پيدا ڪري سگهي.

سرمائيداري نظام جو بنياد ذاتي ملڪيت تي آهي. انهي ڪري حل جيڪو ڏسيل آهي، علاج جيڪو ٻڌايل آهي سو آهي ذاتي ملڪيت کي ختم ڪرڻ. تمام زبردست حملا ۽ وار ڪيا ويا آهن سرمائيداري بچڙاين تي. ايڏو عالمان بحث آهي جو ڳالهه تمام چڱي طرح سمجهه ۾ اچي ٿي. سرمائيداري نظام انهي پورهيت دوست مفڪر جي ڪابه جهت جهلي ڪونه سگهيو. سؤ سال ريهون ڏانهن ڪوڪون ڪندو رهيو پر مڙس جي هڪ ئي فڪر جي ٽڪر سان لرزي ويو. آخر ۾ عوام دشمن مردار سوشلزم جو ذڪر ڪيو اٿس ڪيئن جاگيردار سوشلسٽ ٿيندا.

ڪيئن چوڻي وڃولي طبقي جا ماڻهو ڪوڙا سوشلسٽ ٿيندا. ڪيئن ڪرستان ڪئٽولڪ. جرمن فرينچ ۽ انگريزي سوشلزم ٿيندي آخر سرمائيداري سوشلزم ٿيندي پوءِ مختلف پارٽين جا سوشلسٽ نظريا ٿيندا.

تنفيدي ۽ خيالي سوشلزم ٿيندي فاضل مصنف لکن ٿا ته هاڻوڪي سماجي ۽ سياسي صورت حال خلاف جيڪا به انقلابي تحريڪ جتي به هلي ٿي ڪميونسٽ ان جو سات ڏين ٿا ۽ سندن مطلب فقط هاڻوڪين سماجي حالتن جو تختو زبردستي اونڌو ڪرڻ سان ئي پورا ٿيندا.

آئون جيڪر هتي ڪي پنهنجا خيال لکان پر خط تمام ڊگهو ٿي ويو

آهي. منهنجا خيال ته پوءِ به پيو لکندس هن پيري رڳو پڌرنامي بابت لکي رهيو آهيان.

اهو پڌرنامو تمام اميد افزا ڳالهه تي پورو ٿئي ٿو ته حاڪم، ظالم حاڪم پلي ڪيونسٽ انقلاب کان ڊڄن. پورهيتن وٽ هن وقت غلامي جو زنجيرون آهن. هو زنجيرن ۾ جڪڙيل مجبور ۽ بي وس آهن. جنگ پلي لڳي. جي هارايائون ته ڇا ويندن ڪجهه به نه زنجيرن ۾ ته ايئن ئي آهن جيڪڏهن ڪٽيائون ته ڇا ٿيندو. ڪٽڻ لاءِ سڄي دنيا اٿن. نقصان ڪجهه به نه فائدو جهجهو. سڄي دنيا اڳيان آهي.

تون پڙهي ته ٿڪو هوندين. آئون لکي ٿڪجي پيو آهيان. به خط پورا ڪيا اٿم. جيڪڏهن اجازت ڏين ته پوڳ پايان.

تنهنجو پنهنجو

روچي رام



هلندڙريل مان

30 جنوري 975

پيارا پرمائند،

مون به خط نيل ڪنٺ کي ڏنا هئا ته نفل رکي خط ٽپال ۾ موڪلي ڏي. اهي توهان کي پهتا هوندا. ياد هوندو ته مون ڏڪر ڪيو هو هڪ انگريزي فلم "Lady Caroline Lamb" جو جيستائين اوهان کي ڄاڻ ڪريان ۽ ڪراچي جو پروگرام ٺاهيان تيستائين فلم يڪدم لهي ويئي. منهنجي پسنديده شاعر لارڊ بائرن بابت هئي. مون جڏهين اها ڏني تڏهين ئي خبر پيم ته ڪيتري نه سٺي آهي. آئون ڪر توکي ٻڌايان ها ته انهي فلم بابت ڀر خط جي ڊيگهه کان ڊڄان ٿو انهي ڪري هن پيري ڪاغذ به تمام ننڍو استعمال ڪريان ٿو.

پرنس نئين سٽيما ٺهي هئي. ان ۾ ڪو چند ڏينهن هلائي فلم لاهي ڇڏيائون. منهنجي پيو پيرو ڏسڻ جي سڌ پوري نه ٿي سگهي. ايندڙ جمعي 31 جنوري کان وري اسڪالا (Scala) سٽيما ۾ لڳائين ٿا.

مونڪي ميرپور خاص ڄاڻ ڪر نه ڪهڙي تاريخ تي اچي سگهندين با
ڪراچي هلندين؟ ڇنڇر ڏينهن هليون فلم ڏسي ساڳي شام واپس حيدرآباد
اچون يا ٻئي ڏينهن صبح جو موٽون.

آئون اڄ ڌرمڊاس جي نياڻي جي شادي ۾ شريڪ ٿيڻ وڃان ٿو. سڀاڻي
يا پرين موٽندس. هن خط جو واپس ٽپال ذريعي جواب ڏيندين ته مونڪي
ميرپور پهچڻ تي ملندو.

پيارن سان

روچي رام



ڪار پاڙو ميرپور خاص

فيبروري 10, 1975

پيارا دوست،

ڪومايل ڪنول کي هن پيري سرهو ڏنم.

نورچشم سبتل جي شادي ۾ شريڪ ٿيڻ لاءِ آئون هتان 14 تاريخ صبح
جو سوير 5 بجي واري ترين ۾ روانو ٿيڻ جو ارادو ڪري ويٺو آهيان. توهان
13 تاريخ هتي ميرپور خاص پهچندا. اسين رات جي ماني تائين انتظار
ڪنداسون. صبح جو گڏجي هلنداسون.

لچمي سان صلاح ڪيم ته مني ويجهي يا ڏيپلي؟ برادر ۽ مهربان
دوست گنگارام جو ايترو ضد، آگرهه ۽ زور آهي جو سندس چوڻ نه مڃڻ جي
طاقت ۽ همت نٿو ساري سگهان. پنهنجي ڀائرن جي گهر جڳ ويهي گهوڻيتو
ٿي ويجهي. سا ڳالهه منهنجي دل توڻي دل جي مالڪ بئي نٿا مڃين.

تون ايندين ته تولاڻ ڪري ڏيپلي هلندس نه ته مني ملنداسون. تون
منهنجي معافي سيٺ گنگارام کان وٺي ڇڏجان.

تنهنجو ڀاءُ مولچند به هڻو آهي. گڏجي ايندا ته اسين سڀ خوش ٿي
اوهانجو سواگت ڪنداسون.

اوهان جو

روچي رام

پيارا پرمانند،

ڪيئن لکان ڪيتري ڪاوڙا ٿم.

برادر محترم چانگي مل سان شڪايت ڪيم. چيائين آئون جو موجود آهيان. پرمانند وانگر هر ڳالهه لاءِ تيار آهيان. ڪيس ڪيئن چوان ته مون کي ڇا ڪبي. ساڻس ٽي ڏينهن گذريو آهيان. وٽس محبت جي ۽ ادب جي ڪوٽ ڪونهي. سٺو ۽ لائق ماڻهو آهي.

تو منهنجا چار ڏينهن ضايع ڪيا آهن. آئون هتي اصل ڪونه اچان ها. تنهنجو ٻڌم ته ايندين تڏهين ته عزيري گنگارام ۽ ٻين کي رخ ڏيکاريم ۽ ڳالهه پڪي ٿي ويئي. سمورو ٽڪسات تولا ٺهيو.

مون پل ڪئي جو توکي خط لکيم ته 13 تاريخ اچ ته ٻئي ڏينهن گڏجي هلون. ڇا ڏسان ته پاءُ چانگومل ۽ مهراج محترم ڪيم پال اچي ويا. تنهنجو خط ڏٺائون. انهن سان ملي خوش ٿيس. ڪين ڪيئن چوان ته هاڻي ڏيپلي ڪونه هلندس. هن پيري هي ننڍو خط آهي، وڏو خط متان توکي تڪليف ڏي الاجي ڇا لکي ويان.

فقط

روچي رام



ميري پور خاص سنڌ

فيبروري 23, 1975

منهنجا پنهنجا پرمانند،

تون ڪونه آئين.

تنهنجي پاءُ محترم چانگي مل ۽ مانواري مهراج ڪيم پال مون کي ٽي ڏينهن برداشت ڪيو. سندن وڏي مهرباني.

هڪ ڏينهن ڪين شام جو اهڙي هنڌ وٺي ويس جتان هڪ وڏي پٽ تان

بي ڀت ۾ لهندڙ سڄ چڱي طرح ڏسي ٿي سگهياسون. الاجي ڇا سمجهيو هوندن. مون کي لڳو ته هويت ته جهالت سبب يا وري ادب وچان ڇپ رهيا، بي صورت ۾ هو منهنجي چريائي تي ضرور کلن ها. کين چيم سياڻي فلاڻي هنڌان اڀرندڙ سڄ کي ڏسنداسون.

منهنجي طرفان سندن مهرباني مڃجان جو صرف تنهنجي نالي جي صدي موني سنئون ۽ سارو وقت مون سان گذرهندا هئا. پنهنجي دوستن ۽ احبابن سان چڱي طرح ملي ۽ گڏجي به ڪونه سگهيا.

مون تنهنجي نه اچڻ تي ناراضگي جو اظهار ڪيو ۽ عزيز چانگي مل کي چيم منهنجا چار ڏينهن اجايا وڃايا اٿس. موني ڊپ آهي ڪٿي هن ايئن نه سمجهيو هجي ته مون سندس موجودگي کي ناپسند ڪيو آهي. حقيقت ۾ ائين ڪونه هو. سڄ ته آئون سندن اچڻ تي پاڻ وڌيڪ خوش ٿيو هوس. سندن مهرباني سان ٿر جو سفر سولو ڪٽجي ويو. برادر ڪنگارام ۽ بيا سيئي شادي جي ڪم ۾ مشغول هئا. محترم ڪنگارام ته تمام گهڻي قرب حب ۽ قدر سان پيش آيو. گهر ڇڏي مون وٽ مهمانن لاءِ مقرر ڪيل جاءِ ۾ ڀرسان واري ڪٽ تي اچي ستو هو. صبح جو خبر پيئي ته انهي ڪٽ تي سندس سالو ستل هو ۽ سيٺ ڪنگارام ان سان گڏ سمهيل هو. ڪن چيو وڏي ڀاڱ وارو هو جو محبوبين جو ساءِ آيو هوندس.

حقيقت ۾ مون ٿر نه وڃڻ جو خيال ڪيو هو. توکي خط لکي وينس پوءِ خيال بدلائڻ نيڪ ڪونه ڄاتم. آخر اهو خيال بيهاريو هو. اوهان جو هڪ ماڻهو مٺي وڃڻ هو ۽ پيو ڏيپلي. تون ڏيپلي لاءِ چونڊيل هئين. پاڻ ڏيپلي ڪونه هلون ها. هتي رهي پئون ها. ايتري ۾ برادر ڪنگارام ۽ مهراج اچي ويا. انهن کي ڪيئن چوان ۽ ڪهڙو سبب ڏيان. تنهنجي نه اچڻ ڪري موني ڏاڍي تڪليف رسي. آئون وڏي ڪشمڪش ۾ هوس. سمورو سفر دل تي وڏي بار وانگر گذريو. هڪ نوٽبڪ گهرايم. ان ۾ تون سمجهي سگهندو هوندين ته ڇا لکيو هوندم. توڏانهن سخت ڪاوڙ خط جي صورت ۾ لکي ويس. هاڻي ڏسان ٿو ته ان ۾ لکيل اکرن مان هڪ اکر به توکي لکي موڪلڻ جهڙو ڪونهي. نئين ڪاوڙ ۾ لکڻ لاءِ موني لفظ ڪمزور ٿيل. ڊپيل لفظ لين نٿا. ڪرا ۽ تيز ۽ تڪا لفظ ته هاڻي به ذهن ۾ اڀرن ٿا. سي توجھڙي عزيز محترم دوست ڏانهن ڪيئن موڪليان. جن کي تون منهنجا خط ڏيکاريندو ۽ پڙهائيندو آهين يا پڙهائيندين سي ڇا چوندا. ٿي سگهي ٿو توکي انهن جي

پرواهه ڪانهي پر مونکي ته آهي.

ڏيپلي ۽ مٺي وڃي مون هميشه وانگر هڪ ڳالهه محسوس ڪئي. اها هئي شادين ۾ اجايو ۽ اينگو ۽ بي موقعي ۽ بنان سليقي جي خرچ. سخا انسان جي خوبي ڳڻجي ٿي. مهمان نوازي چڱن مڙسن جو شيوه آهي. ماني ڪارائتو مٿي مڙسن جي نشاني آهي. اسان وٽ ته شادين تي اجايو اڏمپر، ڏيک ۽ فضول خرچ ڪن ٿا. سندن اهو ڪوڙو ڏيک، سخا، مهمان نوازي يا ماني ڪاني ڪنهن به مٿين صفت ۾ شمار نٿو ٿي سگهي. اجايو ڍاڻ تي ڍو ٿا اڇلائين. ڏينهن ۾ ڪيترائي پيرا ڪيترن هنڌن تي ماني ڪاٺڻ لاءِ زور ٿا پرين ۽ زور ڪري ڪارائين ٿا. ايئن چٽڪ بنا ضرورت جي هارين ۽ وهائين پيا ۽ ٻڪين کي پڇن به ڪونه ٿا. ڪيڏو نه ڍو ۽ بک ٻنهي جو ايمان ٿئي ٿو. ڪيڏو نه بهروپ ۽ ڍونگ ۽ ناٽڪ ڪن ٿا. ڪيڏو نه ٽڪسات ۽ اجائي ڳالهه بنا ضرورت جي بنان بک جي ڪيا وڃن ٿا.

موجوده علم ۽ سائنس هر ڳالهه جو سبب ۽ ان جو حل پيش ڪن ٿا. مون ڪيترن مسئلن جا حل ڳولڻ جي ڪوشش ڪئي، سوالن جا جواب ڄاڻڻ لاءِ جاکوڙ ڪئي آهي پر هن قسم جي سماجي سوچ ۽ اجائي ديڪا سيڪي جو مطلب سمجهي ڪونه سگهيو آهيان. انهي سماجي رسمن جو جواب جيڪو سياسي فلسفو ۽ علم پيش ڪن ٿا سو دل سان نٿو لڳي. شايد سوشيالاجي وارا ۽ سوشل ورڪ وارا وڌيڪ سمجهندا هجن. مونکي لڳندو آهي ڪيتريون ڳالهيون انسان جي عقل کان مٿي جون آهن، جن بابت دليل کٽيو پون.

سماجي بنڌن به هڪ عجيب گورک ڏنڌو آهن. جهونا خيال، جهونيون عادتون، عجيب خيال انسان جي ذهن تي مسلط ٿي وڃن ٿا. انهن کي محض عقل سان نڪي سمجهي سگهجي ٿو ۽ نڪي بدلائي ٿي سگهجي ٿو. اچن الاجي ڪيئن ٿا ۽ وڃن به الاجي ڪيئن ٿا. سماج سڌارڪ به الاجي ڪهڙي مخلوق ٿين ٿا؟

مون سوشل ورڪ ڪندڙن کي ڏٺو آهي. انهن تي الاجي چو ڏاڍي ڪاوڙ اٿم. پر انهي مسئلي جو پيو ڪو حل به ڪونهي. مونکي پڙهيل ڳالهه تي ڪل ايندي آهي ته سماجي رسمن به طبقاتي ڪشمڪش جو نتيجو هونديون آهن. مون مهرا جن، ڪراڙن، سيدن پيرن، پروچن، سنيا سين، ڪولهن، پيلن ۽ ميگهواڙن جون رسمن ۽ ريتيون ڏٺيون آهن. ڪنهن ۾ به

ڪتاب ۾ پڙهيل حل واري ڳالهه اثر ڪندي ڪونه ڏني. توکي ياد هوندو ته ڪراچي هلندي مون رستي ۾ توهان کي ۽ جناب قاضي صاحب کي ڪيتريون ڳالهائون چيون هيون ته اسانکي ڪتابي علم سان گڏ انسانن ۽ انهن جي طبيعتن ۽ سندن تاريخي خصلتن جو گهرو مطالعو ڪرڻ گهرجي. شايد انهيءَ قسم جا خيال سماجي ڳالهين. سوچن ۽ سڌارن سان لڳي سگهن.

ڪڏهين ڪڏهين مسئلي جو حل اهو به ٿيندو آهي جو بنهه مسئلي کان ئي انڪار ڪري ڇڏجي. انجي وجود کان ئي انڪار ڪجي ۽ ائين حقيقت کان اڳيون پوري ڇڏجن. فراريت واري راهه اختيار ڪجي. پاسي بيهي يا ڀڄي جند ڇڏائجي.

ائين ڪجهه سائنسي سوچ رکندڙ ماڻهو ڪندا آهن. انسان جي ارتقا بابت سوچيندي جڏهين خدا جي وجود بابت منجهي پوندا آهن، حل نه ٿيندو اٿن. رستي کان پٽڪي ويندا آهن پوءِ مسئلي کان ڀڄن. جند ڇڏائڻ لاءِ خدا جي وجود کان انڪار ڪندا آهن. محبوب جي حسن ۽ جمال کان ڊڄي خود محبوب کان ڪنارو ڪندا آهن. مون ڪيترا ڀيرا توکي لکيو آهي ته انهي موضوع تي توکي ياد هوندو ته مون توکي چمپا کان پڇندي ڊڄندي پڪڙيو هو. تو مون کان پڇيو هو ته آئون انهن کي ڏسڻ لاءِ ڪوشش هوندس. ڪاش آئون ائين ڪريان ها. ها چوان ها. پر مونکي الاجي چوانهيءَ طرف خيال نه ٿيو.

خود انسان جا ڪيترا پهلو زوايا ۽ طرف آهن جو اڃا تائين سمورا نمونا ظاهر ٿي ڪونه ٿيا آهن. ماءُ جي مامتا، ڀاءُ جي محبت، پيءُ لاءِ احترام انهن جي سببن ۽ بنياد تي ته اڃا تائين سائنس ته خير ڪلپنا تمڪ ادب ۽ فن ٿي ڪونه پهتو آهي.

موهن جي دڙي جا مٽي جا رانديڪا ۽ جاپاني مشيني رانديڪا. انهن جي رمز به اڃا تائين ڪو تاريخي لساني يا سماجي دانشور سمجهي ڪونه سگهيو آهي. اُما جي وري وري جنم وٺڻ کي نڪي شو مهاديو سمجهي سگهيو نڪي شري يا ڳوٺ لکنڌڙ نڪي پڙهندڙ.

مئڪسم گونڪي جي ”ماءُ“ کي سوشلسٽ عظيم شاهڪار مڃين ٿا پر ان جو مرڪزي خيال جدلياتي ماديت جي ڪابه مدد ڪونه ٿو ڪري دوستو سڳي جو گنگهار ڪنهن به طرح پڌرنامي ۾ ڄاڻايل ڳالهه موجب ڪونهي. شيڪسپيئر جو ڪوبه ڪردار انگلنڊ جي چرچ جي حڪمن

پتانڌڙ ڪونه ٿو هلي. ڀٽائي جو ڪوبه خيال صوفيزم مطابق ڪونهي. زندگي جا تضاد خود زندگي کان به وڌيڪ گهرا آهن.

مون آڳاٽو هڪ ڪتاب ڏٺو هو ”فطرت ۾ تضاد“. بجلي ۽ ٻين سائنس جي جديد ايجادن ۾ تضاد اهڙي طرح سمجهايل هئا جو ماڻهو جدلياتي ماديت کي سائنسي نموني سان سمجهي سگهي. مون کي ان ڪتاب جو هڪ اکر به سمجهه ۾ ڪونه آيو. ڪيترا ڏينهن پوءِ مون کي عزيز¹ مليو. مون کيس انهي ڪتاب جي مشڪل هجڻ ۽ مون کي سمجهه ۾ نه اچڻ واري ڳالهه ڪئي. چيائين، مون اهو ڪتاب نه رڳو پڙهيو آهي پر سمجهيو به آهي. ڪانس ڪجهه سوال پڇيم! جواب ته ڪونه ڏيئي سگهيو. تون نه جيئن پنهنجي گروهه کان پنهنجي خط تي ۽ خود مون تي راءِ لکائي موڪلڻ جي غلطي ڪئي هئي اهڙي هن به ڪئي. پنهنجي² استاد کي ڪوئي آيو. جنهن واقعي تمام ڏکيو ڳالهيو ٿي سگهيون ڪري سمجهايون. شايد تون اهو استاد به ڏسي سگهين.

انهيءَ ڪسوٽي تي مون هن فضول معاملن کي سمجهڻ، انهن جي حل ڳولڻ جي ڪوشش ڪئي پر جيئن ته ڳالهه سمجهه ۾ نٿي اچي تنهن ڪري ايئن ٿو ڪرڻو پوي جو چوان ته مسئلو آهي ئي ڪونه. ايئن انڪار به هڪ جدا فلسفو آهي. مون کي توکي هڪ دفعي شروعاتي وارن رُشين بابت چيو هو هنن به ”نيتي نيتي“³ چئي جند ڇڏائي.

پر ڪرتي جي جدا هستي قائم ٿيڻ ڪري انسان جي طبقن جي جدا هجڻ واري خيال کي تقويت پهتي. انهيءَ ڪري رُشين شو مين، برهمڻ ۽ راجائن ڪانسواءِ ٻيا انسان نرواڻ حاصل نٿي ڪري سگهيا. باقي ٻيا سڀ ۽ غير آريه مليچ شودر مزور ۽ واپاري ايئن سمجهيا ٿي ويا ته هو پهريون ڀيرو انسان جي چولي ۾ آيا آهن، اهي اڳئين جنم ۾ انسان نه پر ٻي ڪا مخلوق هئا. انهي ڪري اهي هن حياتي ۾ نرواڻ حاصل ڪري ڪونه سگهندا، کين هي جنم ٻين جي شيوا چا ڪري ۽ خدمت ڪري گذارڻي آهي ۽ پاڻ کي

¹ عزيز اچڻ منهنجو پراڻو دوست آهي. خيرپور ڪاليج جو پرنسپال ٿيو هن وقت رٽائر ڪري ويٺو آهي. وڏو ۽ سٺو سياسي ورڪر هو.

² اهو استاد محترم عزيز سلام بخاري هو جو وڏو انقلابي ليڊر ٿي گذريو آهي. هن هارين جي جدوجهد ۾ نمايان قيادت ڪئي. ڪيترن ورڪرن جي تربيت ڪئي.

³ ”نيتي نيتي“ پرماتما جي وجود بابت ويدڪ ڌرم جو فلسفو آهي ته پرماتما بابت سوال جي جواب ۾ چيائون ائين ناهي ائين ناهي. معنيٰ خبر ناهي.

سڌاري وري انسان تي جمع جي تياري ڪرڻي آهي. انهي طرح سان هڪ استحصال ڪندڙ طبقو پنهنجي حيثيت ۽ ڦرلٽ هميشه لاءِ مدامي بڻائي مزا ماڻيندو رهندو ۽ باقي ايئن غلامي جي زندگي گذاريندا رهندا.

اهڙي ظالم نظام ۽ معاشري کي گوتم ٻڌ ڪاري ضرب هنئي. ٻڌ ذات پات پوجا پاٽ، برهمڻ ۽ ڪٽرين جي برتري ختم ڪري انهي جڳهه تي سڀني انسانن کي برابري جو درجو ڏنو. پهرئين جنم ۽ ٻئي جنم جو فرق ختم ڪري هر انسان لاءِ نرواڻ جو دروازو کولي ڏنو ۽ ائين استحصال نظام کي لوڏي ڇڏيو. ٻڌ ايتري قدر ته عوام دوست خيال هو جو مليج ۽ وئشيان خوش ٿي اچي ڌڙا ڌڙ شريڪ ٿيا هئا. آرين مليج تمام گهڻا ٺاهيا هئا. ڪيترا چڱا ماڻهو. عالم ۽ پندت به نيڪالي ڏنل هئا ۽ شهرن جي ٻاهران مليجن جي ڪالونين م رهندا هئا.

مون توکي هڪ خط م لکيو هو ته مون چين کان پئرس بابت پڇيو هو ۽ اتي ٻين ڳالهين سان گڏ بئسٽائيل جو حال پڇيو هو. بئسٽائيل اها جاءِ آهي جيڪا پئرس جو قيد خانو هو جنهن ۾ فرانس جي جڳ مشهور انقلاب وقت ڪيترائي اديب شعر فنڪار ۽ دانشور قيد هئا. انقلابين پهريون حملو انهي جيل تي ڪري انهن کي آزاد ڪرايو هو.

ٻڌ فلسفي انهي نظام کي ڊاهڻ جا اسباب پيدا ڪيا ۽ ڊاٽو به. تنهن بعد ٻوڏين مٿي ڄاڻايل به طبقا ٺاهي ورتا جيڪي مهاڻا ٻڌ ڪونه ٺاهيا هئا پر پوءِ وارن پڪشون ٺاهيا هئا. راجائن ۽ سندن پروهتن ٺاهيا هئا، جنهن موجب پڪشو وغيره ائين سمجهيا ويندا هئا جهڙڪ اڳ ۾ نرواڻ حاصل ڪيل آهن وري گنهگار انسانن جو ڪلياڻ ڪرڻ لاءِ جنم وٺي آيا آهن. انهن لاءِ ون وهار ٺهيا ۽ خاص ڪاڏي ۽ رهائش جا بندوبست ٿيا. ايئن وري نئين سر نئين غلامي جو نئين دور شروع ٿيو.

ان وقت جگت گرو شنڪر آچار آڻيو. هن ادويت فلسفو اڳيان ڪيو. زبردست مناظرا ٿيا. ٻڌن جي طرف سڀ راجائن ۽ انهن جا پگهاردار پروهت هئا ۽ ٻئي طرف اڪيلو لنگوت ٻڌل فقير هو ڪهڙو نه منظر هوندو هڪ طرف فقير اڪيلو تنهن بنا يار مددگار جي ۽ ٻئي طرف راجا، انهن جين وڌوان زالن، جي پٽ عالم ۽ وڌوان هيون پروهت ۽ پندت ڪتاب، لئبررين هيون. فوج، حڪومت، ڪامورن ۽ سينن ڪيترا نه ڪوڙا الزم لڳايا جوڳي تي.

لالچون رشوتون هليون بحث ٿيا.

جوڳي جو عوامي فلسفو ڪامياب ٿي ويو. ڇو؟

ڇاڪاڻ ته هن چيو ته درجو تپايل نرواڻ يا ٻڌ ٿيڻ بلڪل غير ضروري هو. هر انسان معمولي مليج به نرواڻ حاصل ڪري سگهي ٿو. هو اڃا اڳتي وڌيو ۽ چيائين هر پراڻي آريه، اڻ آريه، پڪشو، برهمڻ، مليج يا داس سڀئي پرماتما جو حصو آهن، نه رڳو ايترو پر خود پرماتما آهن. هي سنسار صرف سڀنيو آهي. راجائي مٿيا آهي، دولت مٿيا آهي، هي نعمتون خواب آهن. آتما يعني انسان جو وجود سڀ کان مقدم آهي. نتيجو اهو نڪتو ته بنا دولت وارا به ايترا اهم ٿيا جيترا دولت وارا هئا.

مون مٿي ”ون وهار“ جو ذڪر ڪيو آهي جتي ٻڌ پڪشو رهندا هئا. انهيءَ جي اڪري معنيٰ آهي جهنگ ۾ رهڻ جي جڳهه. اهڙو هڪ مشهور ون وهار دابيجي اسٽيشن جي ڀرسان هو. سنڌي زبان ۾ هندي وارو ”و“ بدلجي ”ب“ ٿيندو يعني ”ون“ کي پڙهيو ”بن“ ائين ون وهار بدلجي ٿيو بن بهار. هندي جي ساخت وارو ”ا“ سنڌي ۾ ”او“ ٿي پوندو آهي جيئن بلا مان ٻلو. ڪتا کي ڪتو ڪري پڙهيو سو بن بهار بدلجي ٿيو بن بهور. جنهن کي اسين پنيور چئون ٿا جتي سسئي رهندي هئي ۽ پنهنجو آيو هو. ٻڌ جو آبائي علائقو بهار آهي. جنهن جو نالو پڻ وهار تان پيو آهي.

سو ڳالهه هئي جڳد گروءَ جي شنڪر ڪانپوءِ سندس پويان سندس نظام ۽ فلسفي ۾ گهڻو ڪن ها ته معاشرونه بگڙي ها، نه پست ۽ زوال پذير ٿئي ها ۽ نه ڌارين ڪاهي اچي ڪامياب ٿي سگهن ها ۽ نه وري هتي جي دنيا رشوت خور، بدچال ۽ بي ايمان ٿئي ها. ڳالهه سمجهه ۾ پيئي اچي ته ڇو غزني جا حملي آور ڪامياب ٿيا. هتي جو استحصال معاشرو غلامي جو هيراڪ ٿيو. ايئن به سمجهه ۾ اچي ٿو ته ڇو اسان ترقي ڪونه ڪئي ۽ يورپ ڇو ترقي ڪئي. ڪيئن هنن نوان خيال جذب ڪيا؟ ڪيئن اسان نئين ۽ تازي هوا کان ڪنارو ڪري پوري معاشري کي سلھ جي مرض ۾ مبتلا ڪري ڇڏيو.

غلامي به هڪ عجيب وڪر آهي. ڪيئن انسان ان جو هيراڪ ٿئي ٿو. پست ٿيل ۽ ڪريل انسان سڌاري ۽ ترقي جو دشمن ٿئي ٿو ۽ روايت جي ليکي جو غلام ٿئي ٿو. اسلام جي فلسفي ۾ جيڪو انقلابي عنصر آهي سو آهي روايت خلاف سندن نظريو. هنن پوءِ روايتن ٺاهيون. استحصال معاشري کي هتي ڏني ائين ٻين کي به تباهه ڪيائون خود به برباد ٿيا.

ڪاش. تنهن مون سان گڏ هلين ته توکي والميڪي جي آشرم ۾ وٺي هلاڻ جتي مليج نه رڳو سنسڪرت پڙهندا هئا پر ان پوتر زبان ۾ شعر به چوندا هئا. هنن رامائڻ شعرن ۾ تخليق ڪئي توکي وهاري شعر چوڻاڻ. توکي اُپ گيت پڪڙڻ جي سنگ مليڇن وٽ وٺي هلاڻ ۽ اتي اڳيان پيش ٿئي مردار ڍڳي جو گوشت. ٻڌاءِ ڪنول! اُپ گيت اتي ڇا ڪاڌو هوندو؟ انهي اُپگيت جيڪو اهڙي ڍڳيءَ جو کير استعمال ڪندو هو جيڪا صرف ڏهن ڍڳين جو کير پيئندي هئي. جيڪي ڏهن ڍڳيون اهڙين سؤ ڍڳين جو کير استعمال ڪنديون هيون جيڪي خاص ڪاڌو کائينديون هيون ۽ اُپ گيت جي ڍڳيءَ جو کير پاڪباز ۽ نوخير چوڪريون ڏهنديون هيون. توکي شڪر سان گڏ موڪليان. گنگا مان هن سان گڏ ٿري ٻئي ڪناري تي اُپاسنا ۾ شريڪ ٿي راجا جي درٻار ۾ بحث لاءِ گڏ هجين.

توڪي اجمير ۾ جبل تي پرتوي راج جي قلعي تي وٺي هلي گنگ پات جا شعر ٻڌايان. سندس پهلوان ۽ مالهي ڏيکارين. توکي غزني وٺي وڃان اُتي محمود جي لشڪر سان گڏ موڪليان. تون رڻ بيبان پار ڪري سومناٿ پهچين. ڪيئن استحصال ڪندڙن جي دولت فاتح جي پيرن ۾ چور چور ٿئي ٿي. توکي شير شاه سوري سان گڏ بهار وٺي هلاڻ. جمنا، گنگا ۽ ندين ۾ پاڻي چڙهي ۽ آفيم کائيندڙ همايون کي شڪست ڏيئي کيس اسانجي هن سنڌ ۾ موڪلين. توکي خان خانان ۽ امير خسرو سامهون بهاريان ته هاڻي چئو گوري ۽ اُنجي گگري تي شعر. سندس هڪ به پهيل پيچي سگهين ته جيڪر عورت جي حسن ماڻڻ جو سمورو مڙو اچي ويڃي توکي احمد شاه جي آکاڙي ۾ پهلواني سیکارڻ لاءِ ڇڏيان. هن سان گڏ سنڌ ۽ پوءِ ياغستان موڪليان. توکي هگلي ۾ ڊونڊي ۾ ويهاري بين وڃائي ٻڌايان ها.

توڪي وري مغرب طرف وٺي اڃان جامع مسجد ٻاهريان اگهاڙو سرمڊ شهيد بازار ۾ پيل ڏيکارين. جنهن جي هڪ شعر تي شعرن جا ديوان قربان ڪري ڇڏجن. توکي انگلنڊ ڪڍي وڃان. اُتي فرينسز ڊريڪ وٽ نوڪري وٺي ڏيان. اُتي ڏسين ته ڪيئن هن قيمتي ڪوٽ جنهن تي هن اسپين جي ڪالونين مان جنگ ڪري ماڻڪ موتي هٿ ڪيا هئا سي راڻي اليزبيت جي پيرن ۾ اُڇلائي توهه سندس سينڊل ۽ اسڪرت ڳپ ۾ نه پُسن. رات جو ڊريڪ راڻي سان بڪنگهام جي محلات ۾ رهي ٿو صبح جو راڻي جيئن پين عاشقن کي قتل ڪرايو تيئن ڊريڪ کي قتل ڪرائي ڇڏيو.

توڪي نيلسن جي جهازن ۾ خلاصي بڻايان ته پٽاڻا کائي فرانس تي حملي ۾ شريڪ ٿين. توڪي بحري فوج مان ڪڍي پئرس وٺي هٽان جتي روسو جا ڪتاب پڙهي ٻڌايان. جي توڪي ڪتاب رکا لڳن ته سندس عشق جا داستان پڙهڻ لاءِ ڏيان. وڪٽر هيوگو جا ناول پڙهايان. توڪي نيپولين جي لشڪر ۾ ڀرتي ڪري آسٽريا مان ٿيندو ماسڪو وٺي هٽان ته ڏسين ته ڪيئن روسي ماسڪو کي باهه ڏيئي ڀڄي ٿا وڃن ۽ پوءِ ڪيئن نيپولين جو لشڪر تباهه ٿئي ٿو.

توڪي ڪمپني سرڪار ۾ ڪلارڪ طور ڀرتي ڪرائي ڪلڪتي ڪوٺي اچان ۽ هن ملڪ تي حڪومت ڪرايان. اهو قانون تنهنجي صحيح سان جاري ٿئي جنهن جهڙو قانون ۽ نظام ۽ انتظام اڃا تائين انسان ناهي ڪونه سگهيو آهي. ڪيئن ڪروڙها انسانن کي چند منتظمين قابو ڪري ويهن ٿا. جتي وليم جونسر جهڙا سنسڪرت ۽ عربي جا عالم پيدا ڪن ٿا. رچرڊ برٽن جهڙا فارسي جا عالم. مٿڪالي جهڙا تاريخ ۽ ادب جا ڄاڻو انگريز ۽ ٻيا ڪيترا مختلف شعبن ۾ انگريز ماهر پيدا ٿين ٿا. جيڪي هزارين ميل سفر جهاڳي گرم هواڻن ۾ بيمار ٿي مڃرن جو شڪار ٿيندي به هندوستان ۾ رهي علم ۽ عمل کي جاري رکن ٿا.

تو واري انهي باگي واهه جي ڪناري تي ڇا رکيو آهي؟ ڏيئي جي هٿ ۾ وري ڪهڙو وکر پيل آهي؟ واهه جو وکر ته ٻيو آهي. هي سنسار. هي ڪائنات جيڪي سمجهن، انهن جي قدمن ۾ ڪري ٿي. زنجيرون ٽٽل هوندي ۽ ٻيڙيون کليل هوندي پوءِ به غلام غلاميءَ جو هيراڪ ائين سمجهندو آهي جهڙڪ غلامي جا طوق اصل ڪونه کُلندا، اصل ڪونه ٽٽندا. ڪنهن کي ڪيئن چئڻ ته توهين آزاد انسان آهيو. اوهان جي بي ست ٽنگن ۾ عجيب شڪتي آهي.

اصل خط ۾ ته توڪي الاجي ڪيترين جاين تي وٺي هليو هوس پر خط ڊگهي ٿيڻ ۾ نقل ڪرڻ جي همت نه هجڻ ڪري انهن جو ذڪر ڪونه ٿو. لکان هن باب ۾ ڪن جڳهين جو ذڪر ڪري پوءِ آخر ۾ مون لکيو آهي. ڳالهه ڪٿان کان ڪٿي نڪري ويئي. تاريخ جو مطالعو انسان کي خود سمجهڻ ۾ ڪافي مدد ڪري ٿو. نڪي جڳ مٿيا آهي نڪي انسان جو وجود. هي زندگي سچ هوندي به ڪيترو نه سچ کان دور آهي. مون هتي هڪ نوٽبڪ ڏنو هو. شايد تنهنجو هو. تون مبادا وساري ويو.

هئين. مون ڪونه ڪوليو. رات نوچشم نيل ڪنٺ ڳالهه ڪئي ته تون هڪ
 نوٽبڪ ڇڏي ويو آهين جنهن ۾ تنهنجا ڪي ڌار مڪ مضمون لکيل آهن.
 اهي مونکي ڏنائين. مون رکي ڇڏيو اڪين جي نار وڌيڪ چيو ته هڪ وڏي
 مهاڻا وانگر هڪ پنڊت جي اسٽائيل ۾ ليک لکيا اٿس. اندر ڪولي ڏنم.
 پڙهڻ جو موڊ ڪونه هو پر جنهن صورت ۾ تنهنجا اکر هئا. تنهنجا خيال
 لفظن ۾ پوتل هئا تنهنڪري ڏنم. تنهنجي ايئن اهڙي نموني زيارت ٿي.
 تنهنجا اکر تو وانگر سٺا. خوبصورت ۽ سهڻا آهن. آئون تنهنجا خط رڳو
 اکرن جي ڪري ڪيترا ڀيرا وري وري پڙهندو آهيان. تنهنجا خط ڪيسي ۾
 ڪٿي هلندو آهيان. مون اکرن جي سائنس تي پڻ سوچيو آهي. نفسيات ۾
 وري اکرن مان شخصيت جو جائزو وٺڻ سيکاريندا آهن. اکرن سڃاڻڻ جي
 سائنس ۾ وري اکرن جا خدو خال جو فرق سمجهائيندا آهن.

سٺا سهڻا اکر اڪثر بدصورت ماڻهن جا ٿيندا آهن جيئن منهنجا
 آهن. پر توتو اکر ۽ صورت ٻئي خوبصورت آهن. ائين تنهنجا اکر پڙهندي
 ڪيترا خيال ايندا آهن. شخصيت ۽ نفسيات بابت ڪيترا اندازا ۽ نتيجا
 اخذ ڪندو رهندو آهيان. جيڪڏهن اکرن جو اوائلي حصو وڏو ۽ ڍنگ
 سان لکي ۽ آخر ۾ يڪدم ننڍو ڪري پورو ٿيل هجي ته ائين اهڙي لکندڙ
 جي شخصيت بلند هوندي جيڪڏهن اکرن کي نقلي طرح مشيني
 اسٽائيل ۾ لکيو وڃي ته اهو لکندڙ حسين هوندو نه ته بدينگار ضرور ڪندڙ
 هوندو. ڪ جو ۽ ڪ جو ڍنگي يا چوٽي ليڪ لکڻ مان پڻ طبيعت جو اندازو
 لڳائي سگهجي ٿو. م ه ج ن جي گول جو دائرو ڏسي ان مان خاص قسم جي
 معنيٰ ملي ٿي. ڪيئن ست شروع ڪري ٿو ڪيئن پوري ڪري ٿو. تنهنجي
 مضمونن ۾ بحر هو مختلف خيالن جو جيڪي منهنجي ذهن ۾ اڀريا. ڪيئن
 نفس ۽ جنسيات جا تجزيا اخذ ڪري ويس. توتي ڪيتريون تهمتون ذهن ۾
 ويچاريم. ڪيئي خوبين خيال ۾ آيون. تصور جي ڪلپنا جي عجيب دنيا
 ٿئي ٿي. خيال جو ائين ٿيڻ سائنسي عمل جي پيداوار آهي پر خيال جو
 اڏامڻ ۽ تخيل جي ڊوڙ شخصيت تي مدار رکي ٿي.

سو ڳالهه هئي تنهنجي مضمون جي. مون ڏٺو ڪام ڪروڙ. لوپ. موهر
 ۽ اهنڪار تي تنهنجي ڏاڍي ڪا ڪاوڙ آهي. ڪام تي ته اصل ڪئين ۽
 ڪائين پيو. ڌيان جا گيان جا آپاسا جا پڳوان جا سنتن جا ساڌن جا دنيا جا
 رهنوار جا جيڪي صدين کان پراڻا نتيجا ۽ ٻولي ٺهيل ٺڪيل آهي ۽ وري

وري بار بار ورجايل زبان آهي جيڪا ايامن کان تڪاڻن ۾ مڙهين ۾ ست سنگن ۾ عام جام چئي وڃي ٿي سا استعمال ڪئي اٿئي. خيالن ۾ نواڻ ۽ جدت بنهه ڪونهي. مونکي اهو نٿو وڻي ته ڪو تنهنجي لکيل مضمون مان ڪا ويڪ يا غلطي ڪيان يا ان تي تنقيد ڪريان. پريان سنڌي پار جي مڙهي منائي سمجهڻ ڪبي.

اجازت ڏين ۽ ڪاوڙ نه ڪرين ته روايتي ڌرم بابت جو تنهنجي اکر اکر نقطي نقطي ۾ سمائيل آهي ان جي فضول بيسود ۽ بي معنيٰ هجڻ بابت لکان پر تو خاطر تنهنجي خيالن ۽ ويچارن جي عزت ڪرڻي پوي ٿي. آئون جيڪر باادب چوان ته تنهنجي مضمونن واري ڌرم ۾ انسان جي جذبن، خيالن ۽ وجود جي اُپار کي تو ڪام ڪروڙ لوپ موه ۽ اهنڪار جو نالو ڏيئي بي حس ۽ بي معنيٰ بڻائي ڇڏيو. تنهنجي ڌرم ۾ عورت ان جي حسن، جلال، جمال ۽ ان جي نڪار، ان جي سينگار ۽ جواني جي وزن لاءِ ڪا جڳهه ڪانهي. اخلاقيات جو هڪ خول ٺهيل آهي جو بي قدر بنا جذبي بنا صداقت وارن ماڻهن جو ٺاهيل آهي. ڪٿي ته رڳو لفظن جي پرمار آهي. انسان جي وجود جي ڪيترين شين کان انڪار، حقيقت کان انڪار، روشني کان انڪار، اوندهه کان انڪار وارو فلسفو پيش ڪيل آهي.

انسان جي آزاديءَ اُنجي عظمت وارن خيالن کان بلڪل ڪورو ٿو ڏسجين مضمونن جو موضوع! تنهنجو ڏوهه ٺاهي. جنهن ڪمري ۾ رهين ٿو ان تي اهو رنگ ٿيل آهي توکي هر شيءِ انهي رنگ ۾ رنگيل ڏسڻ ۾ ايندي. وڌيڪ لکڻ جي حوص کي روڪي صرف ايترو لکڻ مناسب ٿو سمجهان ته تنهنجو ڌرم حقيقت ۾ بيڪار، خصي ٿيل، سست ۽ ڪاهل انسانن بدران باعمل ۽ بهادرن لاءِ به هجڻ ڪبي.

تو ڪام سوتر يا شاستر بابت ٻڌو هوندو. ڪام هڪ سائنس آهي جيڪا انسان جي اهم ۽ صادق جذبي جي سٺي ۽ سليقي واري باذوق نموني ۾ استعمال جوڙي ٿي آهي. اهي شاعرن جا خيال ته عورت جي اکين ۾ ڪٿارين آهن چال، ۾ بجليون ۽ طوفان آهن، وارن ۾ واسينگ آهي سي غلط ٺاهن. اُٿلندو ناکافي آهن. اک جي ابرو جي هڪ اشاري ۾ چال جي هڪ مستاني اشاري ۾ جسم جي گرمائش ۽ نرمائي جي ذري چنهائ ۾ سندس وجود ۾ ڪيترا خزانن پوشيده آهن ڪنول تنهنجي ڪلام ۾ ته سرهاڻ ۽ سڳند محسوس ٿئي ٿي. ڀڳت ۽ آرٽي ڪندڙ ڀڄن ڳائيندڙ ساڌن جون سماڏيون

پيٽيندڙ پريمانند ٻڌاءِ عورت جي وجود ۾ وشو امتر جي ساري تپسيا آهي. هنومان جي آپاسنا آهي ۽ پيو ڇاڇا آهي سو تنهنجي ادب وچان ڪونه ٿو لکان. ته ڪيئن سندس رس جي ساءِ اڳيان سمنڊن ۽ ساگرن جو جل ۽ انهن جي اٿل پٿل ڌري برابر به ناهي.

ڪام هن ڪائنات ۽ مخلوق جو اهم نيڪ ۽ پوتر حصو آهي. هڪ حسين زاو به آهي. توکي پڙهايو اٿن ڪام بچڙي. ڪني گندي ۽ پاپ جهڙي شيءِ آهي توکي الاجي ڪيئن يقين ڪرايو اٿن ۽ تون لکين ٿو تنهن جو مطلب ته اهو آهي ته ميناڄ ۾ منار ڪونهي خوبصورتي ۾ رنگ ڪونهي گلن ۾ خوشبو ڪونهي.

مونکي ائين به لڳي ٿو ته تون ته صرف انهن پنجن شين جي خراب استعمال طرف اشارو ڪرين ٿو. پر مونکي الاجي چو ائين لڳندو آهي ته سچائي کان منهن موڙڻ لاءِ چئلينج کان ڊڄي اهڙيون اصليت کان فراريت جنن ڳالهين ڪيون وڃن ٿيون. آئون خود غلط ٿي سگهان ٿو. پوءِ به مونکي ائين لکڻ لاءِ معقول دليل ۽ تجربا آهن.

پراڻين به شايد ٿئي ته تنهنجي صحبت جي اثر ۾ سڌري وڃان ۽ انهيءَ سڌرن جي جذبي هيٺ ته تنهنجي ويجهو اچڻ جي پيو ڪريان. گياني جو گرو به اڳياني جو داس ٿي ويندو آهي. انهي ڪري آئون آهيان.

تنهنجو داس

روچي رام



ڪار پاڙو مير پور خاص

مارچ 2، 1976

پيارا پريمانند.

مون سمجهيو ته تون مون بعد خط لکندين يا هتي هليو ايندين. آئون 15 فيبروري تي تندي باگي کان هتي واپس آيو آهيان. تنهنجو ڪري خط يا احوال ڪونهي.

تندي تون ڪونه ٿين. آئون بهار جي موسم جي سهائي رات ۾ سمهي

ڪونه سگهيس. جنهن تنهنجي گرو بابت تولڪيو هو ۽ جنهن جو لکيل منهنجي خط جي جواب ۾ تائڻ تو پنهنجي خط سان گڏ نقل ڪري موڪليو هو ان جي پيڙا مون ڏني ڏهنئي توڻي جسماني. تو ڪيترا انسان جسماني طرح قيد ۾ ڏنا هوندا پر مون هتي من ڏهن ۽ روح قفس ۾ ڦٽڪندي ڏٺا.

انهي تنهنجي ڪوئي ۾ جنهن کي اوطاق ٿا چئو ان ۾ ڪن خيالن ۾ غلطان هوس. ڪن ۾ رات وهامي ويئي ۽ مون ساڍي چئنين بجي صبح جو ٻانگ ٻڌي جا عام ٻانگ کان مختلف هئي. مونکي ڄاڻ آهي ته سُنين ۽ شيعن جي ٻانگ ۾ فرق آهي. پر مون تنهنجي ڳوٺ ۾ شيعن جي ٻانگ منبر تان لائوڊ اسپيڪر تان عمر ۾ پنهريون پيرو ٻڌي انهيءَ صبح جي خاموشي کي چيريندڙ آواز ۾ مون محسوس ڪيو ته هن ساموي ميرباگي خان جي تندي ۾ ڪو ڪونهي جو منهنجي ڪنول جي پيڙا کي سمجهندو هجي. هنن کي ڪڍي اعتراض هجي ڪٿم بورڊ تي، ڪلومل سان هلڻ تي يا ڪن ڪاغذ جي لکيل پرزن تي. ڪنهن اک جي انداز تي ڪنهن گاهڙ جي چلڪندڙ پاڻي تي ڪنهن تلخ ڪلام تي پر مون ڏٺو ته تون خود انهي گند ۾ ڦاٿو آهين. مون آڳاٽو عرض ڪيو هو انهي کان عليحدو ٿيڻ لاءِ تون گم هئين انهي روايتي گهرجي آرائش ۾ جيڪا ايتري به دير يا ڪونهي جو پرمانند جي هڪ لاڙ کي به برداشت ڪري سگهي. هنن ۾ دل جي وسعت ڪانهي، دماغ جي وسعت آهي. تو وٽ ٻئي ڪينهن.

بي رات مون ڏيئي ۾ ڪاٽي.

آڏي رات جو ڇت تي بيهي مون چوڌاري ڇنڊ جي چاندني ۾ ڪاري ڪلر ۾ رهندڙ لاڙ جي مانجهي مڙسن جو ملڪ ڏٺو. پريان انهن وٽائڻ طرف نظر ڪيم جتي ڪوسن جي ڳوٺ ۾ تنهنجا وڏا رهندا هئا. زمين ڪاري هئي ماڻهن جي پُٺن جو رنگ ڪارو هو. ڪيترن جون ته دليون ڪاريون به هيون. شام جو مون انهي ڳوٺ جا دڪان ۽ دڪاندار ڏٺا هئا. مون سر ڳواسي پوڄنيہ ڏاندومل جي پائيوارن جيرا مداس، هوندي مل ۽ سيٺ ڏاندومل جي پٽن جو دوڪان ڏٺو. پوڙهيون ۽ ٻار ۽ جمالي ڏٺا. ڪولهي ڏٺا.

ڪائنات ته حسين آهي پر زندگي به ڪيترين نه گوناگون رنگن سان ڀريل آهي. مون انهيءَ ڏيئيءَ جي بازار ۾ لاڙ جا غريب ماڻهو ۽ ڪي وڏيرا هلندي ڏٺا.

ڪيترن کي زندگي کان غافل ڏٺم. لڳم هي سڀ ڪيئن نه اهڙي

واچوڙي ۾ اهڙي طوفان ۾ وهندا وڃن ٿا ۽ وهندائي رهن ٿا. هنن کي طوفان جي سمت جي خبر ڪانهي. واچوڙي جي وٽ ۽ وڪڙ جي سڌ ڪانهي. تنهنجو دڪان ڏٺم، اُن تي ڪم ڪندڙ ڏٺم. خيال ڪيم زندگي ڪيتري نه وسيع ۽ اونهي آهي پر لڳندو اٿم اها ڪيتري نه مختصر آهي ڪيتري نه معنيٰ خيز آهي. رات هتي ميرپورخاص ۾ شيخ اياز آيل هو. هڪ تقريب ۾ منهنجي پراڻي دوست مولانا غلام محمد گرامي جيڪي چيو تنهن دل خوش ڪري ڇڏي. زندگي ان جي اهڃاڻ ان جي فڪر ۽ ڌرتي ان جي خزانن ۽ انسان جي جستجو تي اهو ڪجهه چيائين جو جيڪر توکي ساري رات سمجهايان. تقرير کان اڳ ۾ هو منهنجي ڀرسان ويٺو هو ۽ اسان مرڪزي خيال بابت ڳالهايو هو هن ساڳيو خيال ورجايو.

تنهنجو پنهنجو فقط

روچي رام



ميرپورخاص

مارچ 11, 1975

ننڍڙا ۽ پيارا ڪنول.

تنهنجي سنهري ديوان ليلارام سان ملڻ جو خيال هوم پر گڏجي ڪونه سگهيس. مونکي پسند ايندو آهي ڇاڪاڻ ته هو غور سان اسان جون ڳالهيون ٻڌندو آهي. هو پڙهيل آهي NIV هاءِ اسڪول جو پرائم شاگرد آهي انهيءَ ڪري سمجهڻ جي صلاحيت رکي ٿو.

بنوري ۾ توڻي اهو تاثر ورتو هجي تنهنجي ڪن ڳالهين ۽ ڳالهائين کي مون ناپسند ٿي ڪيو. منهنجا دوست ائين ڪونهي. تنهنجي انهيءَ Shril وانگر مني آواز ٻڌڻ جي مونکي هميشه تانگهه رهندي آهي. تنهنجو آواز مني ماکي جي لار وانگر آهي ۽ جڏهين تون ڳالهائيندو آهين ته مونکي مات ڪرڻي پوندي آهي.

تنهنجي ڳالهائين مان مون اهو تاثر ورتو ته تنهنجي سمجهه ۽ ذهن جو معيار بلند آهي صرف ايتري ڳالهه جي ضرورت آهي ته توکي محسوس ٿيڻ

کٻي ته ڇا اهم آهي ڇا گهٽ اهم ۽ ڇا غير اهم آهي.
 آئون ڪيترن ڏينهن کان تنهنجي خط جو انتظار ڪري رهيو آهيان.
 الاجي ڇو خط نٿو لکين. نيڪ آهين يا نه. ڪٿي آهين يا ڪنهن ڪم ۾
 تمام گهڻو مشغول آهين. متان ناراض ته ڪونه ٿي پيو آهين. ائين به هجي ته
 جنهن خط جو مون ۽ نورچشم نيل ڪنٺ ڏڪر ڪيو هو انجي انتظار ۾
 هجين. ڪُجهه به هجي هن پيري تنهنجي خط جو گهڻو انتظار ڪيم.
 اسان سڀني طرفان تنهنجي ڪٽنب وارن لاءِ شپ ڪامنائون.

تنهنجو پنهنجو پيارن سان

روچي رام

قلم تازو

راولپنڊي 9.4.75

هي پراڻو خط نمبر 2 مون وٽ بنگ ۾ پيو هواج هتان تپال ۾ وجهان ٿو خط نمرا نيلو
 وٽ آهي. روچي.



ميرپورخاص سنڌ

مارچ 13, 1978

قابل احترام ساٿي،

تنهنجو خط ڪونه ٿو اچي. يا ته ڪا ڪاوڙ اٿيئي يا ته منهنجي صبر
 کي آزمائڻ چاهين ٿو. الاجي تون اڃا ساهورن جي ڳوٺان موٽيو آهين يا نه؟
 اسين اتان صبح جو توکان موڪلائڻ ڪانسواءِ روانا ٿي وياسون. اڃا سوڀر
 هئي، تنهنجي اٿڻ جو وقت ڪونه ٿيو هو. ائين به ٿي سگهي ٿو ته تنهنجي
 صحت اوجاڳا برداشت نه ڪري سگهندي هجي. ننڊ نه اچڻ جا گهڻيئي
 سبب ٿين ٿا. ننڊ گهٽ اچڻ جا به ڪيئي ڪارڻ آهن.

اسين بيمار آهيون. اسان جي عمر بيماري ٿيڻ جي آهي. توکي ته هن
 ننڍي عمر ۾ بيمار نه ٿيڻ گهرجي. بيمار ٿين ٿو ته وري اُن بيماري سان گهارڻ
 سڪ. بيماري پڻ هڪ ساٿي ٿئي ٿي. اُن سان سلوڪ سان گهارڻ، ڪاٺ ۽
 نباهڻ به هڪ ذات ۽ فن ٿئي ٿو.

تو مونکي ڪراچي مان خط لکيو هو. ساڳي جڳهه تان گذريل آرتوار

جي رات جو مون توڏانهن خط لکڻ جي ڪوشش ڪئي. مشڪل سان به صفا لکي سگهيس. خط توڏانهن موڪلڻ جهڙوڪ ڪونه هوندي ڪري ان جي بدران ٻيو خط لکي موڪليو هوم اهو پهتو هوندو.

مون اُتي پنهنجي ميزبانن کي چيو ته اچو ته توهان وٽ انگريزي ۾ جيڪو ”گيتا رهسي“^۱ آهي سو گڏجي پڙهون. پڙهيو سون ته ڪونه پر رڳو آئينده پڙهڻ جو پروگرام رٿيو سون. مون جڏهين پهريائين اهو ڪتاب پڙهيو هو تڏهين منهنجي من جي ڪيفيت عجيب بڻي هئي. دل ٻيئي چوڻي ته توکي ان بابت ڪجهه لکي موڪليان ته ڪيئن ٻين ڌرم شاسترن کان اهو وڌيڪ ڪارائتو ڪتاب آهي. توکي ياد هوندو نه هڪ ڀيري تو لکيو هو. ”نورتي ۽ پرورتي“ جو تاريخي پس منظر. آئون اهو پڙهي خوش ٿيو هوس ۽ تنهنجي ذهانت ۽ جان جو ڦاٽل ٿيو هوس. مون ان وقت جواب ۾ ان بابت ڪونه لکيو هو. پر هاڻ جيئن ته اهڙي ڳالهه جو ذڪر نڪتو آهي ته تنهنجو داد رهيل آهي سو ڏيان ٿو. انهن ٻنهي ڳالهين جو پڇ نبيرو ڪيل آهي هن ڪتاب ۾.

تنهنجي خط جو مفهوم مونکي ياد آهي: تو لکيو ته^۲ نورتي ۽ پرورتي به لازم ملزوم ڪينيتون آهن. جيڪي ڌرم جي ارتقا ۽ ماضي، حال ۽ مستقبل جي وهڪري ۾ عمل ۽ رد عمل طور هلنديون رهنديون. تنهنجو مطلب اهو هو ته ڪنهن دور جي تقاضا نورتي هوندي ته ان وقت سڀ ڪجهه تباڳ ڪرڻ ضروري ٿيندو ۽ پوءِ وري ضرورت پرورتي جي ٿيندي. گيتا کي توهان ڪشمڪش ۾ پرورتي واري دور جي هڪ جهلڪ ڏني. توکي تنهنجو خيال ۽ تنهنجي راءِ مبارڪ هُجن. آئون انهن جو قدر ڪريان ٿو. آئون توجيترو ڌرم ۽ برهم گيان جو ڄاڻوڪو آهيان جو تنهنجي ڳالهه ڪافي جواب ڏيئي سگهان. تون ايتري ته مونکي آزادي ڏيندين جو پنهنجو جاهلانہ ۽ آزادانه ويچار رکڻ. توسان شامل راءِ نه ٿيان. ائين ٿي سگهي ٿو جو اها منهنجي بدقسمتي سمجهي وڃي جو توسان ۽ تنهنجي راءِ سان سهمت ڪونه ٿو ٿي سگهان.

نورتي ۽ پرورتي تاريخي ارتقا جون ڪيفيتون ناهن. ماڻهن.

^۱ گيتا رهسي: لوڪمانيه تلڪ جو ڀڳوت گيتا تي لکيل ڪتاب.

^۲ نورتي معنيٰ دنيا ۽ دنياڌاري کان ڪنارو ۽ نورتي معنيٰ دنيا ۽ دنياڌاري مان انجهنجو

معاشري ۽ انهن جي پرمپرا جون اجتماعي ضرورتون ناهن پر صرف اڪيلي فرد جون ۽ سندس عمل جون ڪيفيتون آهن. ٻئي ڳالهين هڪ ئي دور ۾ ۽ ساڳئي وقت ڪارفرما ۽ عمل پيرا هونديون آهن. فرد پرورتي ۾ رهي پوءِ تياڳ ڪري نور تي ۾ داخل ٿئي ٿو. وري هن کي پرورتي ۾ پوڻ جو ڪهڙو ضرور. آئون نٿو سمجهان ته ڪو ڪنهن تاريخي دور لاءِ اهي ڳالهين انهي پيرائي ۾ موجود ٿي سگهن ٿيون.

انهيءَ فرق سمجهڻ سان ڌرم يا مذهب يا عقائد واري ذاتي صورت هڪ پاسي ۽ ٻئي پاسي کان سماجي ڌرم اجتماعي اخلاقيات ۽ پڻ ڌرم جو اصلي مطلب سمجهڻ ۾ سهوليت ٿيندي.

حقيقت ۾ ڌرم ڪا ذاتي چيز ڪونهي. اهو سماجي ۽ اجتماعي سرمايو آهي. ڌرم کي خود غرض ماڻهو پنهنجي ذات لاءِ استعمال ڪري ذاتي غرض ۽ مقصد لاءِ استعمال ڪن ٿا. پوڄا پاڻ، آرٽي ۽ نام سمرڻ مان نڪي فرد کي ۽ نڪي قوم ۽ سماج کي ڪو خاص فائدو آهي ۽ ڪو نقصان به ناهي پر اهو صرف سماجي ديڪا سيڪي لاءِ ۽ نمائش لاءِ ڪيو وڃي ٿو. پوءِ ائين ڪندڙ پنهنجو پاڻ کي افضل ڄاڻائي ٻين جو استحصال ڪرڻ لاءِ ليسن هولبر ٿئي ٿو. سندس ڪليار ٿيندو يا نه باقي ٻين لاءِ مصيبت بڻجي پوي ٿو. ڌرم کي ائين ورتو وڃي ٿو ته ٻين جي عفين ۽ عملن ۾ دست اندازي ڪئي وڃي. ائين نٿا چون ته کين خود چا ڪرڻ ڪپي. تنهن کانسواءِ هونئين سوچ، نئين تحقيق کي بريڪ ڏيئي اڳتي وڌڻ خلاف بند ٻڌي بيهن ٿا. موجوده ڍانچي جو تحفظ ڪن ٿا ۽ اهڙي قسم جي بند ٿيل جمود کي ڌرم سمجهن ٿا. مونکي خيال ايندو آهي ته اهڙيون ڳالهين انهيءَ نموني ڪرڻ سان تون متان ڪنهن غلط فهمي ۾ نه مبتلا ٿي پوين ۽ مون تي ڪي فتوائون نه جاري ڪرين. ٻين جي فيصلن جي ته مونکي پرواه ڪانهي پر تنهنجي راءِ جو تمام گهڻو فڪر رهندو اٿم ۽ اها منهنجي لاءِ وڏي وٽ ۽ سرمايو آهي انهي ڊپ کان وڌيڪ نٿو لکان.

رات منهنجي هڪ قريبي دوست وٽ ذڪر هليو دعا جي مسئلي تي. هو بحث ۽ ڳالهه سخت ۽ گهري انداز ۾ ڪندو آهي. چيائين هي ڪائنات يا ان جو خالق ۽ سرشتي جو ڪم ڪو ڪنهن فرد جي مرضي پسندي خواهش يا دعا يا طلب يا ضرورت جو محتاج ڪونهي. اهو پنهنجي بنيادي قانون موجب هلي پيو. انهي ۾ ڪا ڦير ڦار توهان جي دعا لاءِ سڀڙجي ڪونه.

وهندي هي مانڊاڻ ڪنهن فرد جي پسندي يا ناپسندي جو محتاج ڪونهي. ڪنهن جي خواهش هن برهماند جي اتل قانون کي ڦيرائي نٿي سگهي. هي ته ٽيون فطرت جون ۽ قدرت جون هن برهماند جي جوڙجڪ ۽ ان جي محرڪ هجڻ جون ڳالهيون. پوءِ انهيءَ ۾ پرماند يا سندس سماج ڪٿي ٿي اچي بيٺي ۽ انجون پسنديون، ناپسنديون، خواهشون، حرص، حوس ڪئين ٿا تنهن ۽ اثرانداز ٿين سي جدا ڳالهيون آهن. منهنجا ڪنول، ڪهڙي نه خشڪ ڳوڙهي ۽ دير هضم موضوع ۾ اچي پيو آهيان. جونوجوان ڪنول جهڙو شاعر هجي ان سان ڪومل ۽ سڳندت ڳالهيون ڪرڻ ڪين نه ڪي هٿڙيون بي رس ڳالهيون.

جيڪا ڳالهه گيتا رهسيه جي پئي ڪيم سا ڪجهه ذهن مان وسري نه وڃي، انهي ڪري ان جو ذڪر ڪري ٿو ڇڏيان.

اڳ ۾ هڪ خط لکي نورچشم نيل ڪنٺ جي حوالي ڪيو هوم جو هن اڃا تائين توکي الاجي موڪليو آهي يا حيدرآباد ۾ رکيو ويٺو آهي، تنهن ۾ مون هندو ڌرم جي ڌوي ويد - ٻُڌ ۽ ادويد ۽ شنڪر آچاريه جي فلسفي جو ذڪر ڪيو آهي ته ڪيئن ڌرمي فلسفا انسان جي آزادي جي جدوجهد ۾ ارتقائي منزلون طءُ ڪندا آيا آهن. ڪاش تون پهريائين اهو خط پڙهين ها ۽ پوءِ آئون هي خط لکان ها.

گيتا کان اڳ ۾ عمل واري زندگي، جدوجهد واري ڪرم واري ۽ سنساري فرض واري زندگي ڪا خاص معنيٰ ڪونه رکندي هئي. تپ هئا، هوم هئا، گيان هئا، وگيان هئا ۽ اُپا سنا هئي ۽ ٻيو هي هوت هي زندگي مٿيا^۵ هئي. ان ۾ هڪ فرد جو وجود ته بنهه بي معنيٰ هو. سندس ڪرم ۽ وري سندس روزمره جي خانگي سماجي فرض ته ڪنهن به مطلب ۽ مقصد وارا ڪونه هئا. هي دنياوي زندگي ۽ ان جو مقصد ۽ ڪم ڌرم جي نقط نظر سان ڪنهن ڪم جا ڪونه هئا. اُهي ڦڪا هئا بي سود هئا بي معنيٰ هئا. هڪ طبقي خاص گروه وارن لاءِ ڌرم هو گيان هو. آتما جي اُتني جو سامان هو ۽ ٻي عام مخلوق لاءِ ڪجهه ڪونه هو. عام خلق لاءِ صرف غلامي، شيوا ۽ ٻين لاءِ محنت ڪرڻ نصيب ۾ لکيل هو. جيئن من اڳوڻي خط ۾ لکيو هو ته شنڪر آچاريه نرواڻ کي عوامي بڻايو ۽ اهو هر ڪنهن لاءِ، هر پراڻي لاءِ ۽ هر آتما

^۵ مٿيا: ڪوڙيه جڙتو.

حاصل ڪرڻ ممڪن ڄاڻايو ۽ پوءِ ان جي اڳيان اڳوڻيون ٻڌ ڌرم جون ڳالهيون يا ٻڌين کان اڳوڻو هندو فلسفو پڻي بيهي ڪونه سگهيا.

گيتا جي مشهوري شنڪر آچاريه کان پوءِ ٿي. ڪي ته وري اُن کي منسوب ٿي جڳت گرو شنڪر آچاريه سان ڪن ٿا. ڪيئن به هجي گيتا تي پهرين تيڪا (تفسير) هن ئي لکي هئي. ان بعد جيئن انسان جي ڄاڻ وڌي ويڌن ۾ ڄاڻايل دنيا جي وجود ۽ قربانين جي فائدين وارا شلوڪ سائنسي ڪسوٽي تي بيهي ڪونه سگيا. ودوانن رڳو برهم گيان وارا شلوڪ ڳولي ڪڍي انهن کي ڌرم جو مرڪزي انگ ڪري ڄاڻايو ۽ باقي شلوڪن کي درگذر ڪري ڇڏيائون.

”گيتا رهسيه“ واري فاضل تيڪا ڪار هي ڳالهه ڪئي آهي ته سڀ کان مقدم ۽ اهم هي زندگي ۽ ان جو ڪم فرض ۽ لاڳاپا آهن. راجا، برهمڻ ۽ پنڊت ڪانوئي مليچ تائين هر ڪنهن جو ڪم هڪجهڙو عزت وارو ۽ اهم سمجهيو ويو. هر ڪرم هر ڪم هر فرض جي ذريعي نروار حاصل ڪري سگهڻ ممڪن ٿي ويو. ۽ ان جو ذريعو مڃيو ويو. اهو بهترين ذريعو آهي پنهنجي فرض ۽ ڊيوٽي سان سچو ٿيڻ جو تون جڏهين انگريزي سڪندين تڏهن توکي لوڪمانيه پڙهي ٻڌائيندس. تيستائين جيڪڏهن هنديءَ ۾ اهو ڪتاب هٿ آيو ته ڏيندس. آئون قبول ڪندس ته لوڪمانيه واري ڳالهه هو بهو ته آئون چئي نه به سگهان پر آئون اها پنهنجي لفظن ۾ بيان ڪندس.

ڌرم موجب هيٺيون ڳالهيون سائوڪ جيون لاءِ ضروري آهن.

(1) گيان: اها ڄاڻ ته برهم ڇا آهي، سرشتي ڇا آهي ۽ آتما ڇا آهي؟

(2) آپاسنا: ڏسيل طريقي سان نام چئجي ۽ پر ماتما جي ساراه

وغيره ڪجي.

(3) هوم: مذهبي رسمون باهه جلائڻ گيهه ٻارڻ ماحول کي ۽ جهنگل

کي خوشبو سان پرڃي. قرباني وغيره يا اهڙي نموني سان پيٽائون پيش ڪجن.

(4) ڀڳتي: لڳن سان ارپڻ ڪجي. باقي غير وساري ڇڏجي. يڪسوئي

سان مقصد کي مقدم سمجهجي.

مونکي ائين لڳندو آهي ته اهي سڀ سطحي ڳالهيون آهن. انهن سڀني ۾

هن زندگي، انجي ماڻهن، انهن جي ڪمن ڪارين، ڏکڻ سکن لاءِ ڪا جڳهه

ڪانهي. ڪهڙو اهواراز آهي جيڪو پرورڻ سان سڀ ڳالهه سمجه ۾ اچي.

مٿي ڄاڻايل ڌرمي ارڪانن کانسواءِ جيڪو ڪرم جو فلسفو پيش ڪيو ويو آهي سو گيتار هسيه جي انوکي ڪوڄ آهي هُن اها ڳالهه اهڙي سرل، سولي ۽ آسان لهجي ۾ ڪئي آهي جو ڌرم جي نيڪيدارن جو ٽڪسات ڏهي ٿو پوي انهي ڪري هنن سندس لکندڙ کي، سندس سياسي عظمت ۽ قومي سياست ۾ لڪائي ڇڏيو ۽ ائين سندس ڌرم جو فلسفو گول ٿي ويو.

انسان جي روزمره جي ڪم، سندس دنيوي ڊيوٽي کي اهميت ڏيڻ سان خود انسان کي، سندس وجود کي، سندس جذبن کي، سندس احساسن کي اهميت ملي ٿي. پوءِ انسان جو ڄمڻ ۽ پيدا ٿيڻ ڪو گناهه جويا بيڪار يا وئڙ ڪم ڪونهي. انسان جا رايو، سندس پسنديون ناپسنديون به وقعت ۽ اهميت رکندڙ لڳن ٿيون. سندس نفيس احساس جيڪي فن سڏجن ٿا، سي به ڪنهن حد تائين ضروري ٿي پون ٿا. انسان جو نفس حوس، حرس، ترشنا، بک ۽ اڃ جسم جون ضرورتون اهي سڀ زندگي ۾ ڪا معنيٰ رکن ٿيون. بنا نتيجي جي پرواهه ڪرڻ جي ڪرم ۽ سمورا ڪم پنهنجي جڳهه تي قائم دائر مدام ۽ اهم آهن.

جيائون ته ٻوٽا سڀ اڀرن ٿا، وري ناس ٿين ٿا، ڦل ڏين ٿا ۽ ڦول ٽڙن ٿا. پر انهن ۾ جيڪو رنگ ڀريل آهي، خوشبو آهي ۽ ميناڄ آهي سو سڀ انهي ڪري محسوس ٿو ٿئي جو هو ڦل جي اڇا ڪونڌ ٿا ڪن. هر ڳالهه جي معراج ۽ excellence انهي ڪري آهي. ڪنول جيڪي لفظ جوڙي ٿو ان ۾ ساز ۽ ميناڄ ڇو آهي؟ خير ڇڏيو انهي ڳالهه کي.

ڪهڙو نه حيات جو منو تعبير آهي. سڀ ڪجهه مائجي چوڙ جي ۽ وري ان ۾ ملوث نه ٿجي ڪنڊ ڪاٽجي ۽ مناڻ جو سواد ونجي پر ان سواد جو ڦل ڪرشنا اربڻ ڪجي. جنگ جوٽجي، پر هار جيت جي ڦل جي اڇا کانسواءِ. سواد سڀ وٺبا. ڪهڙا؟ تموگڻ جا نه، رجوگڻ جا نه، پر صرف ستوگڻ جا. حڪومت ڪبي تموگڻ نموني سان نه، رجوگڻ نموني سان نه، پر صرف ستوگڻ نموني سان. جوڳي ٿبو سو به ستوگڻي يعني صاف پاڪ ۽ بهترين نموني سان. سڀ ڪجهه ڪبو، واس وٺيو، سڳند ٺڪرائي، سرهار ٿيندي انهن جو هڳاءُ ٿيندو، پوءِ به ڦل جي اڇا نه ڪبي. ڦل ايشور کي اربڻ ڪبو. هن دنيا جو هر پدارت ڪٺو، هر فرض بجا آڻبو پر ان جو غلام نه ٿبو. اُن ۾ الجھيو نه ۽ نڪي نتيجي جي پرواهه ڪبي.

سَهڻا ڪنول! پوءِ ڪهڙي نه آئند مٿ هي حياتي ۽ اُنجا پل ۽ هي جنم لڳندا.

آهي اهڙو سهڻو خوبصورت ۽ سواڌي ٻيو هن پاڻي، نرڳي ۽ گناهن سان ڀريل دنيا جو تعبير! رات سورپ ڏسڻ کان پوءِ به، سموريون اُپاسنائون ڪرڻ کان پوءِ به ان کان مٿي آهن هن دنيا جا، سنسار جا، فرض، ڪي ڪلپنا تمڪ، خيالي ۽ ٻين جا مسلط ٿيل فرض نه پر جيڪي تنهنجي حالات موجب توتي نازل ٿيا آهن يا تنهنجي حصي ۾ آيا آهن سي فرض تموگڻين جا فرض، رجوگڻين جا فرض ۽ ستوگڻين جا فرض. آهي ڪو هت جي ساهمي ڪئنڌڙ ڪتاب نوجيئڌڙ ۽ بهارو ڪئنڌڙ ۾ فرق؟ سڀ پنهنجي جڳهه تي اوج ۽ نرواڻ جو رستو ڏيکاريندڙ آهن. هر راه، هر دڳ، هر رستو، هر منش، هر پراڻي، هر ڪم، هر ڌنڌو، هر هنر، پريو ڏانهن مائل ڪندڙ آهي ۽ اهي سڀ ان کي اڀڻ ڪرڻا آهن. اهو ڪهڙو پريو آهي جو سڀني جا، سڀني ڪرمن جا ڦل وٺي رکندو ويندو؟ ڪهڙو نه وشال ۽ ڪرپانڌان پريو هوندو؟ پريو ڪرپا تي ڪنهن ٻئي وقت لڪندس.

دل ٿي تئيم ته اڃا ”گيتا رهسيه“ مان حاصل ڪيل ڦول توتي نچاور ڪريان. پرڏپ اٿم ته متان گهڻو اڳي پڙهيل ڳالهيون هاڻي وري انهن ۾ پنهنجا خيال تنهي گيتا رهسيه جي فاضل تيڪا ڪار ڏانهن منسوب ڪري غلطي ڪري وڃان! متان منهنجا ذاتي خيال هن جا ڪري نه پيش ڪري وڃان!

تون خود شاعر آهين. هاڻي ٻڌاءِ، انهيءَ نموني ٻيا ڪيترا فن ۽ زندگي جا شعبا پاپ ٿيڻ کان بچي ويا ۽ ڪيترا انسان غلامي مان نڪري آزاد ٿي ويا؟ بدقسمتي جو ڪنهن به انهيءَ تعبير کي ڪونه اپنائيو. ”گيتا رهسيه“ جي فاضل ليکڪ جيڪي مانڊلي (برما) جيل ۾ ديس نيڪالي واري وقت ۾ قيد ۾ لکيو سو ڪتابن جي الماڙين ۾ رهي اڏوهي جو ڪاڄ ٿيڻ لڳو آهي ۽ ڪنول اسان جو آرتيون ڳائڻ ۽ جهوڪ تي جهوڪ نوائڻ ۾ مشغول آهي. يا وري پارو فقير جي ڪپڙن ۽ ڪنڊين ۾ تن کي پيو تسيا ڏي.

هڪ ڀيري مير علي بخش وٽ رات رهيو هوس. اتي ڪراچي ۾ سندس گهر ۾ گيتا رهسيه جي ليکڪ لوڪمانيه تلڪ جي حياتي تي لکيل ڪتاب ڏٺائين. ائون وٽس هڪ رات هوس. مون ڪافي رات جاڳي سندس حياتي جو احوال پڙهيو. سڄو ڪتاب ته پڙهي ڪونه سگهي پر اهو ضرور پڙهيم ته

هن ڪيئن جيل ۾ ۽ ان کان ٻاهر ڪتاب لکيا هئا. عجيب حال هو! مانڊلي
برما ۾ آهي. تلڪ پوني جو رهاڪو هو. هن گهران ڪتاب گهرايا. جتي بدر
ٿيل هو اتي مچر ۽ پوسل گهڻي هئي. هن لاءِ ڪانين جو زمين کان مٿي گهر
ٺاهيو هئائون. کيس ذيا بيطس جي بيماري هئي. اڃا ايتريون دوائون ايجاد
ڪونه ٿيون هيون. هو صبح جو فارغ ٿي مٿي چڙهي وڃي لکندو هو.
اهو جدا موضوع آهي جدا تفصيل آهي ته چواهڙو املهه ڪتاب ۽
ڪارگر فلسفو پروان نه چڙهي سگهيو. منهنجي ذاتي رايو آهي ته قوم ۽
معاشري ۾ سڌرو جي ۽ اڳتي اُسرڻ جي صلاحيت گهٽجي ويئي هئي.
معاف ڪجان ننڍڙا دوست. هي الاجي ڪٿي جون. پرڏيس جون
ڳالهيون پيو لکان. تون ته تمام ويجهين ڳالھين جو قائل آهين. ڪاش آئون
ڪجهه ويجهائي بابت لکي سگهان. پانيان ٿو اڳ ۾ قريب ٿي لکيو اٿم.
ويجهين ڳالھين بابت به لکيو اٿم. ڪونه لکيو اٿم؟
ايندڙ موڪلن ۾ هتي ايندين ته به ڏينهن گڏ گذارينداسون 23 تاريخ
آرتوار آهي. 24 موڪل آهي 25 مون ڪم ڪونه رکيو آهي. 26 وري موڪل
آهي. چار ڏينهن خالي آهن. سڀ ٽولاءِ رکنديس.

پيار سان فقط،

روچي رام



ميرپورخاص
مارچ 19، 1975

قابل احترام پيارا ساٿي ڪنول.
هينئر خط مليو اٿم. پڙهي ڳڻتي وڌيم ته ٽنهنجي صحت اڃا آيري ۽
ضعيف آهي. چڱيلائي جو احوال لکندو رهندين ته احسانمند رهندس. اسان
کي ٽنهنجي صحت جو تمام گهڻو فڪر رهندو آهي. جيڪڏهن ان جو
سماچار ڏيڻ ۽ خط لکڻ جي لائق سمجهين ٿو ته ان ۾ آئون پنهنجو پاڳ پلارو
پائيندو آهيان.

الاجي ٽنهنجيون ڳالهيون سمجهين ٿو يا نه مون بابت الاجي ڪهڙا ۽

ڪيترا خيال ڪٿا ڪري رکيا اٿيئي؟ منهنجا سڄڻ سائين. ڪراچي ۾ توڇا ڪيو ۽ ڇا چيو. بنوري ۾ ڪيئن گفتگو ٿي. سا مونکي بنهه خيال ۾ ڪونهي. ڇاڪاڻ ته مونکي ياد رهندو آهي ۽ نه وساريندو آهيان ته تنهنجي ۽ منهنجي عمر جي وچ ۾ طبعي مفاصلو ڪيترو آهي ۽ ٻنهي جي ماضيءَ جو پس منظر ڪهڙو رهيو آهي.

ننڍين ڳالهين يا انساني فطرت جي غلطي ۽ ناهمواري بابت ايترو حساس ٿيان ها يا انهن مان ايترو ڪڏهن ڪو خاص اثر وٺان ها يا منهنجي ڪاوڙ جي رفتار ائين غير مستحڪم هجي ها ته حوصلو اسٽر نه هجي ها. هن کان اڳ ۾ تو ايتريون ڪاوڙائون جون ڳالهيون ڪيون آهن. طريقا ورتا آهن. سوچي انهن جو دستار ڪريان يا ڪاوڙ ڪريان ته جيڪر انهي باگي واهه جي ڪپ تي ٺهيل گند جي ڏيرن سان ڀريل بيمار ذهن ۽ جسم وارن جي ننڍي طرف نظر به نه وجهان ها.

ننڍڙي ڳالهه ۽ خسيس واقعن کي انگريزي ۾ trivialities چئبو آهي، اُن تي جيڪر رابرٽ فراست جي شعر جا پڌ لکي موڪليان پر بيمار ماڻهو سان ايترو گهڻو نه ڳالهائبو آهي. ٻئي ڪنهن وقت تائين مهمل ڪريان ٿو. چڱو ٿيو جو لکيو اٿيئي ته تون لفظن ۽ انهن جي تڪلف جو ٻنهي قائل ناهين ۽ پنهنجي دل هين هجڻ ۽ هونئن هجڻ جون ڳالهيون ٿو لکين.

اها دل بيمار نه هجي ها، ستايل نه هجي. ها ناتوان نه هجي ها ته هن ئي خط ۾ لکان ها ته اها دل به مون ڏٺي آهي انهي جي وسعت ۽ گهرائي به مون ڏٺي، محسوس ڪئي ۽ معلوم ڪئي آهي. تنهنجي مون ڏانهن لکيل سڀني خطن جو اکر اکر مون کي ياد آهي. انهن جو استائيل ۽ طرز به معلوم اٿم سڀني ملاقاتن جو هر پل ياد آهي. تنهنجا اطوار ۽ ڍنگ ياد اٿم. ياد نه اٿم ته صرف اهي خط جي ڪي مون توڏانهن لکيا آهن يا ٻين کان توبابت ٻڌو اٿم.

شايد پنهنجي دل جو ڪنهن کان ايترو ملهه ڪٽايو آهي يا خود ڪٽيو اٿيئي جو هر گهڙي پيو اُنجي قيمتي هجڻ ۽ املهه هجڻ بابت ايترو لکين. توکي خبر ڪانهي، تو محسوس به نه ڪيو هوندو ته اها تو واري ڪٽيل ملهه کان ته مٿي قيمت اسان گهڻو اڳي ادا ڪري ڇڏي آهي. الا توکي اُن جي قيمت جي خبر ڪانهي. اسين ته باقي عمر صرف ان جي قيمت ادا ڪندا رهنداسون. پر ماته تنهنجي دل کي سلامت ۽ سُڪيور ڪري، پوءِ ڀلي ان ۾ اسان جو حصو توکي ڏسڻ ۾ ئي نه اچي.

هي ڳالهين صحت مند پريمانند لاءِ ناهن پر ناتوان ڪنول لاءِ آهن.
فقط

روچي رام

قلم تازو

20_3_1975

توڪي جيڪر نند نه اچڻ بابت ڪي علاج ڏسيان:

- ٿوري ڪثرت ڪريو.
- روزانو پنڌ ڪريو.
- چانهه پيئڻ ڇڏي ڏيو. ايئن ممڪن نه ٿي سگهي ته گهٽائي ڇڏيو ۽ شام کانپوءِ بلڪل نه پيئو.
- رات جو ماني تمام ٿوري کائو.
- پنهنجي زال سان بي پنام محبت ڪريو. ان جو اظهار ڪريو ۽ سندس عزت ڪريو ۽ چوڻ مڃو.

ٻين بيمارين بابت عرض ته اڳوڻن ڊاڪٽرن جا نسخا ۽ فوتو وغيره ڪافي هتي اچو. هن اسانجي شهر ۾ هڪ وڏين نعمتن وارو سنو ۽ هوشيار ڊاڪٽر رهي ٿو. اُنجو نالو آهي H.M.A. Drago هن جو علاج ڪريون. پاڪستان ۾ جيڪي سنا ڊاڪٽر آهن اُنهن مان هڪ آهي. وڏو نيڪ ۽ پاڪباز انسان آهي.

ٽيليفون بابت: وڏي مهرباني جو تڪليف وٺي ڪال ٻڪ ڪرائي ڳالهائجي ڪوشش ڪيو پر مون اڃا تائين اهو ٽيليفون استعمال ٿي نه ڪيو آهي جيستائين توسان نه ڳالهائيندس ۽ تنهنجو آواز نه ايندو تيستائين آئون هٿ ڪونه لڏيندس. 22 مارچ چنچر ڏينهن هتي نه اچين ته مون سان ٽيليفون تي ڳالهائج. اسان جو نمبر 2284 آهي. مونکي توسان ڪوبه ڪم ڪونه هو. رڳو ائين ئي تنهنجو آواز ٻڌڻو هو ۽ ٽيليفون جو افتتاح ڪرڻو هو ۽ بس

توبابت: نڪي گهڻي ڳڻتي ڪر ۽ نڪي گهڻيون دوائون ڪاڻ. جيڪي تمام تمام ضروري دوائون هجن صرف اهي کائيندو ڪر. تنهنجو خط اڳ ۾ اچي ها ته آئون ايندڙ موڪلن ۾. جيڪي 23 کان 26 تائين آهن تن ۾ هڪ ڏينهن توکي ڏسڻ لاءِ اچان ها. هاڻي ته مون اڳ مرئي آهي ڏينهن

پري ڇڏيا آهن. تنهنجو نمبر منهنجي دل گهرين ۾ سرفهرست تي آهي. پر
 ٻين کي تائيم ڏنل آهي انهن وٽ نه ويندس ته انهن کي تڪليف ٿيندي
 تنهنجي ناچاق هجڻ ۽ منجهه محسوس ٿيڻ جو ٻڌي مونکي تمام وڏو
 صدمو رسيو آهي.

پر مائتا تنهنجي صحت بحال ڪندو. چڱيلائي جو سماچار لکي
 موڪليندين ته دل جمعي ٿيندي سڀني پائرن ۽ تنهنجي مائتا لاءِ شپ
 ڪامنئون. شريعتي چندرا کي پر نام چئجو. ننڍڙي ميسي ۽ سڀني ٻارن لاءِ
 پيار. مون برادرم محترم چانگارام کي خط لکيو هو. اهو کيس پهتو يا نه. مون
 وري ٻيو وڏو خط تولاءِ تيار ڪيو هو. تون نيڪ ٿي ته پوءِ اهو نيلڪنٽ واري
 خط سميت موڪليندس. تيستائين پيارن سان تنهنجو

روچي رام



ميرپور خاص سنڌ

اپريل 2، 1975

منهنجا پيارا دوست،

الاجي ٽيليفون وارا به تنهنجا سيڪاريل آهن جو تنهنجي ڳوٺ جو
 ٽرنڪ بلڪل ٺٽو ملي. ”اڳي اُن رڻن مون پيري ماڻ ٿي.“ ٽيون ڏينهن عزيز
 برادرم وڻو تنهنجي پيٽ سميت اسان وٽ آيو هو. ڪالهه نبي سر روڊ هليو
 ويو. هنن اوهانجو حال احوال ٻڌايو. گذريل چنڊر ڏينهن شام جو ديوان ليلارام
 جي ڳوٺ وڃڻ ٿيو. خيال هوم ته توکي ٽيليفون ڪري گڏ وٺي وڃان پر انهيءَ
 فون تي ڪو اعتبار ڪونهي. ساري دنيا سان ڳالهائي سگهجي ٿو پر تو تائين
 نٿو پهچي سگهجي. آئون ساڳي رات واپس ٿيس. اُتي هڪ جلبي جو اها تمام
 هو جنهن ۾ ريلوي جو وزير آيو هو. جلسو ته شاه فيصل جي ماتم هجڻ ڪري
 مختصر ٿيو پر اتي مونکي مربي ليلارام جا ٻئي ننڍڙا پٽ گڏيا، چيائين: بابا
 هولي جي پرڀ تي تندي باڳي ويل آهي. تو بابت پڇيم. تنهنجي صحت ۽
 چڱيلائي جو پڇيم. چيائون: تنهنجو خط کين آيو هو ۽ تنهنجي صحت
 درست هئي. مونکي نه رڳو ديوان ليلارام پسند آهي پر سندس ننڍڙا معصوم

انهن جي مُرڪ ۽ معصوميت ايترو اثر رکندڙ آهن جو مون جهڙي Self centered جذباتي لاءِ هڪ معمولي منظر ۽ توري جهلڪ پڻ ڏيرپا ٿين ٿا. ننڍڙا ٻار ڪيترا نه من موھتا. دلڪش ۽ وڻندڙ ٿيندا آهن! ڪيڏا نه نازڪ ۽ معصوم ٿين ٿا! ايئن لڳندو آهي ڪائنات جو هر حُسن هڪڙيءَ سِڳنڌ منجهن موجود هجي ٿو. هر ماڻهو کي سندس پنهنجا ٻار وڻدا آهن. ٻار ماڻهو کي پنهنجا وڻندا آهن ۽ زال پرائي وڻندي آهي. اها ته ٿي ذاتي نفس جي ڳالهه پر پنهنجا پرايا سڀ ٻار وڻندڙ ٿيندا آهن. تنهن گھڻن ٻارن واري گهر ۾ رهندو آھين. تنهن اهي ڳالهين سمجهي سگھندو هوندين. منهنجي گهر ۾ هڪ به ٻار ڪونه هوندو هو. آئون سڄي جهان جي ٻارن کي ڏسندو رهندو هوس.

اسان جي گهر ۾ لوھ جي پڙيچن جي ڇت وارو هڪ ورائڊو هوندو هو جڏهين مينهن پوندو هو ته بونڊن جو آواز زوردار ٿيندو هو ۽ اسين سمهي ڪونه سگھندا هئاسون. آئون هميشه ٻئي ڀرسان ٻاري سمهندو هوس. توڏڻو هوندو ته منهنجي عادت آهي رات جو ڪتاب ۽ ٻرندڙ ٻئي ضرور موجود هجن. انهن ڏينهن ۾ رتن ساهتيه وارن ۽ سندر ساهتيه وارن تنگور جي گيتن جا مجموعا ترجمو ڪري ڇپايا هئا انهن ۾ هڪ هو گيتناجلي ۽ ٻيو رڳو ننڍڙن ٻارن لاءِ ڇپيل شعرن جو ڪتاب. مون پوءِ انگريزي ۾ سڀ پڙهيا جيڪي شاعرن جي سرتاج خود بنگالي مان ترجمو ڪيا هئا. مون تي ٻارن لاءِ لکيل شعرن ايترو ته اثر ڇڏيو جو مون باقي عمر ٻارن سان محبت ڪندي گذاري اهو به هڪ سبب آهي ته ٻارن کان سواءِ ۽ بابا کانسواءِ ٻئي ڪنهن کي پائڻ مون لاءِ تمام ڏکيو ڪم ٿي پوندو آهي. عورت مون لاءِ غير واقف ۽ اجنبِي شيءِ هئي. مون فن ۽ سونهن سمجهڻ کانپوءِ عورت طرف لاڙو ڪيو. ان بابت مون توکي ڪافي لکيو آهي هاڻي متان بور نه ٿي پرين.

مون هڪ ڀيري توسان سفر ڪندي هڪ ننڍڙي ٻار کي ڇولا وڪڻندي ڏٺو هو. مون ڪيئن نه توکي ننڍڙي ٻار جي گهر جو پس منظر بيان ڪيو هو. ننڍڙي هوندي جي ڳالهه آهي ته منهنجو ڪلاسي ڇت تان ۽ وڻن مان ڇڙين ۽ پکين جا ڀڄا ڪٽي ايندو هو. مون هڪ ڀيري کيس چيو ته هنن جا به ماءُ ۽ پيءُ هوندا. واپس اچڻ تي گهر ۾ ٻچا نه ڏسي ڇا محسوس ڪندا هوندا. ان کانپوءِ هر روز اسڪول ويندي آئون پنهنجي گهر جي اڪيلي ساٿي بابا

کي ياد ڪري روئي پوندو هوس. سرگواسي منگهارام¹ جي ماءُ منهنجي ماسي لڳندي هئي. هو پنهنجي اڪيلي پٽ لاءِ اسڪول ايندي هئي. مونکي رهندو ڏسي اسان جي گهر وڃي ڳالهه ڪندي هئي. بابا پڇندو هو ته ڪنهن ماريو آهين؟ آئون ڳالهه جو جواب ڏيئي نه سگهندو هوس. مون انهي ٻچا کڻي ايندڙ سان باقي عمر ڪونه ڳالهايو. اليڪشن ۾ بينس هن منهنجي مدد ڪئي. مونکي ايتري ڪوفت ٿي جو اها ڪٽيل ميمبري مون لاءِ عذاب ٿي پيئي. ۽ مٺيءَ مان ذهني طرح لڏي آيس. منهنجو پيارو دوست حاجي محمد ابراهيم مومن ڪنري وارو جيئرا تتر ڪڍي آيو. گهر ڏيئي ويو. نيلو ننڍڙو هو. حاجي صاحب نيلو لاءِ هڪ ننڍڙي چيرن واري بندوق سوکڙي طور ڏني هئي. رات جو حاجي ۽ آئون گهر وياسين تتر کائڻ. لچمي مون کي چيو ته مون ته اهي تتر پري وڃي ڪنهن باغ ۾ اڏائي اچي. جن معصوم پکين نيلو سان راند ڪئي انهن کي ڪيئن ڪهن يا ڪهايون. مون انهيءَ واقعي کانپوءِ لچميءَ سان پيار ڪرڻ شروع ڪيو ۽ اڃا ڦاٿو ويٺو آهيان ۽ باقي حياتي سندس لاءِ اڃائي تباهه ڪري ڇڏي اٿم.

ڳالهه هئي ته بنوري ۾ ملندڙ ٻارن جيڪي ڏاڍي فضيلت سان ٿا ملن. سليقي سان ڪپڙا پاتل هوندا آهن. ڪمزور ڪپڙا جسم ڪپڙي سمجهن. سواله تي ڪهڙو شعر چئي ويڃي يا جوڙي ونجي اهڙي منظر تي؟ منهنجو هڪ پراڻو دوست هو. هو وڏو ماڻهو ۽ وڏي عمر وارو هو. آئون ننڍو هوس. نالو هوس جمشيد نسر وانجي مهتا. هو ڪراچي جو وڏي ۾ وڏو ماڻهو هو.² پير بخش کيس چونڊو هو ته حاتم طائي آهين تون. محترم جمشيد ڳالهه ڪندو هو. هن اها ڳالهه 1948-1949 ڌاري ڪئي ته آزادي بعد تقسيم بعد آيل بد نصيب انسانن جا ٻار گهڻين ۾ گند ۾ ڪئي ماحول ۾ پلجي رهيا آهن. هو معصوم ٻارن جي سٺي تربيت جو بندوبست نه هجڻ بابت فڪر مند رهندو هو. ڪنهن وقت توکي هڪ جڳ پريسڊ ليڪڪ جي ”وادر پل ڪي“ لکڻي پڙهي ٻڌائيندس ته ٻارن تي ڪهڙا ڪلور ٿين ٿا. مون اڳوڻن خطن ۾ هڪ ٻن ٻارن جو ذڪر لکيو هو.

¹ منگهارام: منهنجو سوٽ به هو ۽ ماسات به. ترقي ڪندي وڏو سيٺ ٿيو شهر جي ٽائون ڪاميٽي جو چيئرمين به ٿيو.

² پير بخش جنداڻي کوسو هو. اسان سان گڏ مٺيءَ ۾ پڙهندو هو پوءِ ڪراچي ۾ رهندو هو گانڌي وادي هو. گانڌي ٿوري پائيندو هو. ذهن ڪانگريسي هوس پاڻ کي ورلڊ سٽيزن سڏائيندو هو.

مون جهڙي حساس ۽ خاموش ماڻهو کي خيال ڪيترا نه گهرا زخم
رسائيندا هوندا.

نور چشم وشني ٻڌايو ته توهان ساڻس شام جو باگي واه طرف گهمڻ
ويندي منهنجو ۽ منهنجي خطن جو ذڪر ڪيو هو. مون کيس ڪونه ورجايو.
هو ڪجهه مختصر انداز ۾ چئي رهيو هو. خوشي ٿيم ته ڪڏهن ڪڏهن
اسان جو ذڪر اوهانجي مجلس ۾ نڪري ٿو. چاچا چئجي ٿو تنهنجي
مونکي گهڻي يافتو رهندو آهي.

اڪين جي نار نيلڪنٽ کي وٺي ويس سمنڊ تي. هو اڃا ننڍڙو هو. هن
ڪيترا سوال پڇيا. پڇيائين دادا هي سمنڊ ۾ هيترو پاڻي ڪٿان آيو. مون
ڪيترا جواب ڏنا پر هو مطمئن ڪونه ٿيو. تون به ڪيترا ڏکيا سوال پڇندو
آهين آئين خاموشي سان جواب نٿا ڏئي ويندو آهين. مون کي ڪاغان جي
واڌي ۾ هڪ ڪوهستاني ڪٽنب مليو. هڪ ٻار کان پڇيم ته هي پهاڙ ايترو
بلند ڇو آهن چيائين اسين جو رهندا آهيون. من اڪال پونگي ڀرسان
حيدرآباد ۾ هڪ ننڍڙي ديوان کان پڇيو تنهنجو نالو ڇو هٿر سنگهه. پڙهين
جو نالو تهل سنگهه ڏاڏهن جو هزاري سنگهه. توهان جا نالا خالصن جهڙا پر
نڪي وار ٿا رکايو ۽ نڪي پٽ ڪو ٿا ٻڌو. جواب ڏنائين اسين خدا آبادي
عامل آهيون اسان لاءِ اهو ضروري ڪونهي.

منهنجي لاهور واري دوست جي پٽن جا نالا آهن کيس ۽ ابوصفيان.
پڇيم: اهي نالا ته عربي آهن. توهان پنجابي آهيو. جواب ڏنائين: اسين
پنجابي ناهيون. پڇيم ته پوءِ ڇا آهيو؟ چيائين: سوشلسٽ آهيون.

هڪ ڀيري چندو⁰ کان پڇيم: وڏو ٿي ڇا ٿيندين؟ جواب ڏنائين: آئون
ننڍڙو آهيان. وڏو ڪيئن ٿيندس. هڪ ڀيري جڏهن ڪيشو اڃا ننڍو هو
پڇيم. وڏو ٿي ڇا ڪندين؟ چيائين: ڪجهه ڪونه. پڇيم ڇا ٿيندين؟
چيائين: ”جيڪي توهان چوندا.“

ميشي کان پڇيم ڪهڙو پاءُ وڌيڪ پسند آئي. مولچند بيرو بواجند
ڇانگو. پرامند يا ٻيا ننڍڙا ڪرشن ڪمار وغيره. سٺو جواب ڏنائين ادب
وچان ڪونه ٿو لکان مٿان دل ۾ ڪرين. سرگواسي بزرگ سيٺ ڏانڊومل کان
پڇيو هيم ڪهڙو پٽ وڌيڪ سٺو ۽ سٺو آهي. ٻڌايو اندازو لڳايو ته ڇا چيو

⁰ چندو منهنجو ننڍڙو ۾ ننڍڙو پٽ آهي نالو اٺس هري ڪنٺ اسين پيار وڃن چندو جنم آهيون

هوندائون آئون ڪونه ٿو لکان مونکي ڪهڙو جواب ڏنائون متان ڪو پاءُ
ڪاوڙجي پوي

مون مائڪل کان پڇيو هو: اشراف عورت ۽ سني ۾ سني عورت ڪير
آهي هن دنيا ۾؟ توکي ياد هوندو هو. سينٽ پئٽرڪ ۾ پڙهندو هو. چيائين
منهنجي ادي جيڪا توکي خبر آهي ڪٿري گرل هئي.

مون گنگا کان جڏهين هوندي هئي پڇيو هو ته تنهنجي ماءُ خراب عورت
آهي. سندس ماءُ حيدرآباد جي مشهور ڊانسر هئي چيائين ها. پڇيم تون ڇا
ٿيندين؟ جواب ڏنائين ڪنهن به پوڙهي عورت کي يا مرد کي گهر ۾ اچڻ ڪونه
ڏينديس. باقي ڳالهين پوءِ ڏسنديس. مون اسماعيل کان پڇيو هو: جيڪو پٽ
نديو ٻار هو پر لڳندو گنگا جو مامو هو. ته توکي ڇا پسند آهي؟ چيائين مونکي
ڳاڙهين اکين وارا ماڻهو پسند ناهن. مون ننڍپڻ جي دوست پومي کان پڇيو هو
تون وڏو ٿي ڇا ٿيندين ته جواب ڏنو هئائين: ٻي شادي ڪونه ڪندس. سندس
پيءُ سندس ماءُ جي مري وڃڻ بعد ٻي شادي ڪئي هئي. مون سروج جي پٽ
کان پڇيو ته ڇا ڪندين؟ چيائين: وڏو ٿي ديوان يا مڪي نه سڏائيندس. هنجو
پيءُ مڪي هو ۽ ماءُ ديوان، پٽي حيدرآبادي هئا.

مونکي ننڍڙن ٻڌايو هو ته ديوان ليلارام رات جو موتي ايندو. اها چنچر جي
شام هئي. ديوان ڪونه موتيو هو. هو شايد ٻئي ڏينهن واپس آيو. ايئن اسين
تنهنجي سامهون جي ڳوٺ مان موتي آياسون ۽ رات جي ماني اچي هتي
ميرپور خاص ڪاڏيسون. بنوري وارن جي اسرار جي باوجود ڪونه ترسياسون.

تنهنجو خط شايد انهي ڪري ڪونه ٿو اچي جو اوهان وٽ سارو هفتو
منهن مان رهيا ۽ توهان مشغول هوندا. برادر ڪنگارام ۽ مانوارو مهراج ڪير پال
جن جيڪب آباد مان چنچر شام جو ٽيليفون ڪيو هو. آئون بنوري ويل
هوس. پويان لڄمي ڳالهائيندو هو. هنن اڳ ۾ حيدرآباد مان فون ڪيو هو. پوءِ وري
محراپور مان به فون ڪيو هو پر ان ڏينهن اسان جو ٽيليفون خراب هو.

خط لکندين ۽ لکندو رهندين ته احسانمند رهندس سمورن طرفان رام
رام قبول ڪجو. تنهنجي ڀائرن ٻارن مان جن ۽ ماما چندرا سيني لاءِ شپ
ڪمائون. نيلو حيدرآباد آهي ۽ ڪيشو ٽنڊي.

اوهانجو

روچي رام



پيارا ڪنول.

رات بتين ٻرڻ مهل پوئوهار جي وادي ۾ لتاسون.

ڪلهه صبح جو سوير ڪراچيءَ ۾ ڪلفتن طرف ويس خيaban اقبال جي چوڪ تان سڄ اڀرندي ڏٺم. شام جو هوائي جهاز مان ساڳيو سڄ لهندي ڏٺم جو سنڌو درياءَ جي واريءَ جي سنهري رنگ ۾ گم ٿيندي ڏٺم. سنهري ۽ لال رنگ جو گڏيل فرش ٺهيل هو هيٺ.

مون کي محسوس ٿيو ته اهو سڄ ۽ سندس سنهري روپ تو جهڙن شاعرن لاءِ آهي. مون جهڙن بي حس ۽ خشڪ ماڻهن لاءِ ڪونهي. هزارن فوتن جي بلنديءَ تان لهندو سڄ ڏسڻ ها! مون وٽ لفظ ڪونهن. جنهن ۾ ورتل تاثر بيان ڪري سگهان. تو وٽ ذات آهي، فن آهي ۽ لفظن جو پندار. مون جيڪي ڪلهه ڏٺو سو حيرت ۽ محوتين جو منظر هو. ڳالهه بيان ڪرڻ کان ٻاهر هئي.

هنن ماڻهن ۽ جبلن ۾ عشق جا ڪيئي داستان سمايل آهن پوئوهار عجيب ماڻهي آهي.

هي غريب ۽ مسڪين پهاڙي ماڻهن جو پڻ ملڪ آهي. جتي هيٺئر روشنين جو نئون شهر اڏيو اٿن. رات پنڊيءَ جي انتر کان ۾ ڪئبري ۾ لنگهي وياسون. مونکي مزو پنهنه ڪونه آيو. دل بلڪل ڪونه لڳي. توکي سو ڏاڍو ساريم. تو لاڙ جا جسم ڏنا آهن باليءَ جا نچوڙ ڏنا آهن. لاڙ توڻي ڪراچي ۾ ڪمزور هئڻ وارا ڍانچا ٿين ٿا. شايد واقف نه به هجيئن ته هن ڳاڙهي ڌرتي واري زمين تي قد سرو وانگر. ڳچيون ڊگهيون. جسم مضبوط ۽ جوانيون قوم وچان ڦاٽندڙ ٿين ٿيون ۽ حسن جا شعاع شعلا ٿي پڙڪي نڪرن ٿا. هي هوش کي گم ڪرڻ ۽ حواس وڃائڻ جو ملڪ آهي. ڇا رنگ اٿن ڇا. جسم اٿن ۽ ڇا جواني جو جادو اٿن. ڪاش! تو وانگر شراب پيئڻ سڪان ها. اتجي سرور ۾. ڏيمي خنڪي ۾ ۽ هلڪي نشي ۾ حسن جي رعنائِي ڏسڻ جو سليقو ۽ طريقو معلوم ڪري سگهان ها. ائين هن دنيا جي دڪن کي گندگي ۽ ڏاڍي کي وساري سگهان. پنهنجي ماضيءَ کان منهن موڙي سگهان ۽ گم ٿي سگهان. دنيا جي سڪن جي آغوش ۾ حسن پريل جوان

پاڪرن ۾.

ڇا اُڀار ٿئي ٿو! ڇا ڇال هجي ٿي! ڇا اُڇل اٿن! واسينگن جا ور. رخسار
لالائي سان ٽمندڙ. چاشني وارا دعوت اڇليندڙ چوسڻ لاءِ ڦٽڪندڙ چپ. ڦاڙي
ٽوڙي نڪرندڙ ڇاتي. چيلهه جي لڇڪ. جسم جا ور وراڪا. نرم گداز ۽
سخت پينديون ۽ ستر ڪهڙو بيان ڪجي. هٿ اڳتي وڌائڻ جو خيال جسم
کي ٽامڻي وانگر ٻارڻ شروع ڪري ٿو. اسين ٻرندڙ جسم کي ٻاري ڄاڻون
ناري بنهه ڪونه سگهون.

اسان پيئڻ ۽ وهسڪي بدران. ٿڌن مشروبات بدران صرف گرم ڪافي
پي گذارو ڪيو. جيڪا ڳوڙهيءَ گهاٽي رنگ واري ۽ بنا مٺاڻ جي هُئي.
ان بعد رات جي ننڊ. ڪنول مٺا! ننڊ جي ڪنهن کي فرصت آهي.
گهاٽي جهنگل ۾ دڳ ڳوليندڙ مسافر کي ننڊ جي هوندي آهي ڪا ڳڻتي!
ڪنهن جي عطر سان سڳندڻ ٿيل سهڪ. سينت سان معطر ٿيل
پگهر جي بوءِ ڪنهن جي هلڻ ۽ ڇال سان ٿيل. خلا جي خوشبونس نس ۾
جڇندي ۽ رڇندي محسوس ٿيندي آهي. ائين لڳندو آهي ڇٽڪ جنم جنم
انهي انتظار ۾ هئاسون. پوءِ وڻ وڻ مان محبوب جو واس ايندو محسوس
ٿيندو آهي. سينت عورت جي شخصيت سان مناسبت کائيندڙ هوندي ته پوءِ
جتان هوءَ لنگهندي. گذرندي ۽ ويهندي اها جاءِ سندس پانڌي لاءِ سرهاڻ
ڏيندڙ هوندي ائين غير حاضري موجودگي جو احساس ڏياريندي معشوق جو
نراڪار روپ ساڪار روپ کان وڌيڪ ويجهو ۽ حز آڻيندڙ ٿئي ٿو. گلن جي
سرهاڻ. تازگي ۽ رنگيني تي ڪڏهين تو محبوب جي موجودگي محسوس
ڪئي آهي؟ ساز جي آواز تي هوا جي پنن جي سرسري تي تو ڪڏهين
محسوس ڪيو آهي ته سڄڻ اچي ويا آهن؟

هتي موسم اڃا بهار جهڙي آهي. ٿڌي هوا ۾ پائيندو آهيان ته تون
جيڪر گڏ هجين ها. هتي واندڪائي وڌيڪ آهي. ڪيترو ڪر ڳالهائي
سگهجي.

تو کي ساريندڙ تنهنجو
روچي رام



منهنجا پيارا پرمانند.

مون توکي خط لکي رکيو هو ته آئون پهرين مئي تي حيدرآباد ويندس ۽ جيڪڏهن تون اتي موجود هوندين ته ملاقات زيارت ۽ تيرت ڪرڻ جو ثواب حاصل ڪندس. اهو خط ٽپال جي حوالي ڪري ڪونه سگهيس. جنهن دوست سان گڏ هوندس سو به تـو وانگر شاعر آهي ۽ بنان ڪم رڳو مون سان گڏ ڏينهن گهارڻ لاءِ حيدرآباد هلي ٿو. تون هجين ها ته به هجن ها. اڳ ۾ جڏهن موڊ ٿيندو هو ته توکي خط لکندو رهندو هوس. سمورا خط ته موڪلي ڪونه سگهندو هوس. نڪي موڪلڻ جهڙا هوندا هئا. جن خطن جو مون وٽ نقل رکيل آهي. سي ڪڏهن ڪنهن کي پڙهائي ٻڌائيندو آهيان ته اوچتو ڪنهن حصي تي، ڪنهن جاءِ تي، ڪنهن موڙ تي بيهي رهندو آهيان. ڪيترا نقرا ڇڏي ويندو آهيان. برادر ڪنگاراميا سيٺ وشن داس وغيره جيڪي ٻڌڻ جا خواهان هوندا آهن سي اسرار ڪندا آهن ته اهو ڇا هو. ضرور پڙهي ٻڌاءِ. انهن کي ڪيئن سمجهايان ته جيتوڻيڪ اهي خط مون لکيا آهن پر مانواري متر پرمانند ۽ منهنجي دل گهرڻي ننڍڙي شاعر ڪنول وٽ پهچڻ بعد سندس ملڪيت آهن. هونئن به خانگي جذبا جيڪي ڪنهن هڪ دوست سان صرف ڪاغذ ۽ قلم جي تنهائي ۾ ظاهر ڪجن ٿا سي ضروري ڪونهي ته ٻئي دوست کي ٻڌائجن.

آئون ته ڪيترا خط توڏانهن لکي وري اهي نه توکي موڪليندو آهيان ۽ نڪي پوءِ به پڙهائيندو آهيان. زندگي جا ڪيئي زاويا آهن. نمونا آهن ۽ ڊپارٽمنٽ آهن. جتي هڪ ساٿي دخل ڏئي ٿو اتي جي ٻئي کي خبر به ڪونه ٿي پوي سمجهه به نٿي پوي واسطو به ڪونه ٿو هجي. توکي لکيل خط خود توکي به پڙهائڻ جهڙا ڪونه هوندا آهن.

مربي سيٺ سنيومل¹ جن جي بيمار هجڻ ڪري مئي وڃي ڪونه سگهيس. اتي بابت ٻڌم ته برادر ۾ ريو اچند ويل هو. تنهنجي سلڇڻي ۽

■ سنيومل: منهنجو وڏو دوست هو 1953ع ۾ اليڪشن ۾ سنڌ اسيمبلي جو ميمبر چونڊيو هو.

سڀاڃي پيڻ، گل^۱ جي محترم ۽ ٻيا ڪيترائي لاڙ جا مهمان آيل هئا. مونکي اتي حاضر رهڻ جو موقعو ملي ڪونه سگهيو. لاڙ ته هونئن به وڻڻ جهڙو ملڪ آهي. ماڻهو پڻ ملوڪ آهن. پر اسان لاءِ ڀلاري ڏس انهي ڪري آهي جو تنهنجي طرف جي هر شيءِ قدر جي لائق هجي ٿي. لاڙ جي ته ٻولي ۽ ڪلچر سنڌ جو مرڪزي ڪلچر ۽ ٻولي آهن. هن خط جو جواب في الحال نه ڏجان.

صرف تنهنجو

روچي رام



پيارا پرمانند،

جنهن موجب ۽ جيئن مون توکي ڪم ڪرڻ لاءِ چيو هو ان موجب ۽ ائين تو ڪونه ڪيو. مون ڪلهه ٽيليفون تي ڳالهائڻ جي ڪوشش ڪئي. پر بنهه ڪونه ٿولڳي. مون هڪ خط هڪ دوست هٿ موڪليو آهي. هن الاجي اهو پهچايو يا نه.

مونکي تنهنجي مشغولين جي خبر ڪانهي پر جيڪڏهن سهوليت هجي ته 20 مئي تي مون وٽ اچجان مونکي خبر آهي ته موسم آرهڙ جي آهي. گرمي سخت آهي ۽ سفر ڏکيو ڪم آهي. پر اسان جي فرمائش اميد ته قبول پوندي.

تنهنجي دوائن جا ڪاغذ ۽ ECG وغيره ڪٿي اچجان ته هتي ڊاڪٽر ڊرئگوسان صلاح ڪريون. وڌيڪ احوال روبرو ڪنداسون.

اوهانجو

روچي رام



^۱ گل: سندس نالو چانڊومل آهي. پرمانند جو پيشو يو ٽي. ٽنڊو محمد خان جو رهائڪو آهي.

منهنجا پيارا پرمائند.

هتي محترم پير بخش خان آيل آهي. گهڻن ڏينهن کانپوءِ گڏيو آهي. ٻه
تي ڏينهن ويهي ڪچهري ڪري پراڻيون يادون تازيون ڪيوسون. سرويچ
سجاولي جا ڪي شعر جهونگارياسون پوءِ مون کيس سرويچ ڏانهن لکيل خط
پڙهي ٻڌايو. انهيءَ ساڳئي نوٽبڪ ۾ ڪي توڙانهن لکيل خط پڻ نقل ڪيل
آهن. انهن مان ڪي ٽڪرا ڪامريڊ کي پڙهي ٻڌايم. الاجي ڪامريڊ
منهنجي همت افزائي ڪرڻ جي ارادي سان يا دل وٺڻ جي لاءِ انهن خطن کي
پسند ڪيو آهي.

اجوڪي آرتوار تي سارو ڏينهن توکي ساريوسون. ڪالهه ڊگهڙي ويو
هوس. توکي تيلينون ڪرڻ جي ڪوشش ڪيم. چيائون: تنڊي غلام علي
طرف توڻي پنگرئي طرف - ٻنهي پاسن لائين خراب آهي.
پاون جو مڱڻو ٿيو آهي. کيس مبارڪ جو خط لکي جڏهن لفافي تي
اڏريس لکڻ وينس تڏهين شڪيس مبدا سندس پتا جو نالو جيرا مڊاس
آهي يا آئون غلط هجان. انهي ڪري رڳو پاون سنڌي تنڊو باگو لکيم. اهو
خط الاجي مليس يا نه.

21 مئي تي حيدرآباد هليو آهي. 20 تاريخ هتي پهچڻ 21 تي گڏجي
هلنداسون. مرحوم حيدر بخش جتوئي جي ورسِي 21 تاريخ سندس قبر تي
جيڪا غلام شاه ڪلهوڙي جي مقبري ۾ آهي ملهائيندا اتي هليو يا نه پر
هتي ميرپور مون وٽ 20 مئي تي ضرور پهچج.

تنهنجي ذمي ڪيل ڪم توڪونه ڪيو.
توهان سڀني کي زميندار ٿيڻ جون مبارڪون هجن. امتحان ضرور ڏج
متان انهيءَ ڏس ۾ غفلت ڪرين.

مولچند، ربواچند، چانگارام ۽ مڙني کي رام رام چئجان. تنهنجي ماما
لاءِ ۽ چندرا ديوي لاءِ پرنام. ننڍڙي ميسي ۽ ننڍڙن ٻارن لاءِ پيار.

نقط تنهنجو

روچي رام



Mirpurkhas Sindh

4th June, 1975

My own dear Parmanand,

I do not have a pen here around with me and you would therefore excuse me for this letter in English which I am typing with the same love and warmth as I do with a pen. Although you are entitled to hear from me in Sindhi, the language which you like the most but you would tolerate this dissertation.

I can well imagine your dilemma. You have been made busy and I feel you are getting little time for caring for me. May be you are still feeling under the same embargo which I placed upon you for not writing to me.

I wish I could come to Tando Bago to see you all. This month of June is vacation for me so far as Civil and Sessions Courts are concerned.

I might be coming to Sorhadi or to Deyee on the 12 and 13th of this month. To Tando Bago I will not come. Please be available at Deyee on these dates. If I will not come to Deyee then I will send a jeep to bring you to Sorhadi.

I hope you will make it convenient to be free and available on these dates.

Since there is no pen to write my signature I type my name as your most sincere friend,

Rochi Ram.



منهنجا پيارا پرماند.

اڪين جو نار ڪيشو توهان سان گڏ مهايوگي پاربرهم جي آستان تي
هلندو ۽ ترشول ڪٽي ويندڙ ساٿ ۾ هوندو.
ڪيشو ٻاهر جو سفر ڪونه ڪيو آهي. سندس خيال خاص رکندا ته
احسانمند رهندس. انهي سفر ۽ پاربرهم جي ميلي واري عرصي ۾ ڪيشو
توهان جي زير نظر رهندو. ڪيشو کي هيٺ ڏيکاريل ڳالهين جي پابندي
ڪرائڻ توهانجي ذمي رهندو.

1. هو روزانه گهٽ ۾ گهٽ ٽي صفحا ڊائري لکندو. اها ڊائري هو
ضرور لکي ۽ پابندي سان لکي. توهان صرف انهي ڳالهه جو خيال
رکندا ته هو لکي پر توهان کي اها ڊائري پڙهڻي ناهي.
2. ڪيشو توهان سان گڏ هوندو. هن کي اجازت نه ڏجو ته جدا
پنهنجي منهن ڪيڏانهن گهمڻ وڃي. پابندي سان توهان سان
گڏ رهي.

هي ٽين ڪيشو بابت هدايتون. هاڻ هيٺ ٽولاءِ ڪم آهن. تن جو
ذڪر ڪريان ٿو.

ميلي ۾ جيڪي ميران ٻائي جا ڀڄن ڳاڻڻ ۾ اچڻ سي جيڪر تون
لکين سگهين سي لکي ڪيشو هٿ موڪلج. محترمه ماما ٻائي جن کي
به ياد آهن. وقت ملي ته کائڻ پيڇي لکج.

تنهنجو خط مهراج ريوچند هٿ موڪليل پهتو. آئون 24 ۽ 25 جون
تي اچي ڪونه سگهندس. تنهنجي حڪم کي ته 25 اڃان ۽ تنهنجو مهمان
ٿيان نه مڃڻ مون لاءِ تمام ڏکيو ڪم آهي پر اهي ڏينهن ٻين لاءِ اڳ ۾ ئي
Reserve ٿيل آهن. انهن کي تڪليف ٿيندي جيڪڏهن طءِ ٿيل تاريخن
تي انهن لاءِ هتي موجود نه هوندس. آئون توتي حڪم ته ڪونه ٿو هلائي
سگهان پر جيڪر عرض ڪريان ته ميلي تان موٽندي هتان ٿيندو وڃين پر
جي تنهنجي چڙي واري مشغولي هجي ته خير هي عرض آئون واپس ٿو وٺان.
تنهنجي لاءِ شايد ضروري هجي واپس ٿيندي باڳي وڃڻ. انهيءَ صورت ۾ هن
مهيني جي آخري تاريخ تي ممڪن ٿي سگهي ته هتي ميرپورخاص اچجان

جا ٽيندي 30 جون پر ان لاءِ اڳواٽ اطلاع ضرور ڏجان.
 پڪ ڪونهي پر ممڪن آهي ته هن گهر جي حاڪم ۽ منهنجي
 سرپرست لچمي انهيءَ ميلي تي اچي. گنگارام تمام گهڻو مجبور ڪيو ته
 آئون ايندس. ٻي صورت ۾ مونکي خود کي اچڻ جو هن سال خيال ڪونهي.
 پيارن ۽ نياز سان اوهانجو
 روچي رام



10 جون 1975
 منهنجا پيارا پرماتند.

مهراج ريوچند خط پهچايو. خط لکڻ لاءِ مهرباني.
 انهيءَ ڪوڙي واري پنيءَ تي جو اسان کي ياد ڪرين ٿو ۽ خط لکڻ بدران
 خط لکڻ جي سار ۾ رهين ٿو ۽ ايڏو وڏو احسان اسان مسڪينن تي ڪرين ٿو
 تنهن لاءِ ٿورائتو آهيان. پنيءَ تي گهمڻ جي نيند ۽ اُن باري ۾ قرب ڀريا لفظ
 لکڻ لاءِ توهانجي مهرباني ۽ وڏي مهرباني.
 تون سمجهين ٿو يا نه، خبر ائين ئي يا نه ته الاهيءَ پنيءَ جي سودي چانگي
 مل ۽ برادر محترم مولچند جو انهي چٽڙ جي مشين واري سان گڏ جيمس
 آباد وڃي دستاويز لکائڻ مونکي ڪيترو مهانگو پيو آهي. انهيءَ بڻئي، انهيءَ
 قبضي، انهيءَ ورهاست انهيءَ سنڀال، اهي مرچن جا ٻارا سنوارڻ، ڦٽين جي
 وٽ کي هر ڏنل، ٻج وڌل زمين مونکي ڪيترو نقصان پهچايو آهي. جنهن
 تلافِي لاءِ ڏيئي واري لاريءَ ۾ ٻني طرف روزانه ويندڙ وڏيرو ۽ جيب خريد
 ڪرڻ لاءِ ڪوشاڻ سيٺ، سي ته سڀ ناڪافي آهن.
 ڪيترين مشغولين جو ذڪر ڪندين؟ مهمان سنڀالڻ آهن. ٽڪائڻ ۾
 ويڙهو آهي. آرٽي ٿي رهي آهي. ميلي لاءِ سنبرڻو آهي. ترشول ڪڍي پيدل
 ياترا ڪرڻي آهي. بيمار ٿي پئڻو. ڊاڪٽر علي محمد وٽان ECG ڪڍائڻو.
 ڊاڪٽر حيدر علي قاضي وٽ گڏو ويڃو. حڪيم جي دوا پڻ ضروري آهي.
 وري بنوري وڃڻ ٿيندو. تندي محمد خان سڃاڻي ۽ چوهڙ حاضري ضروري
 ٿيندي. ايئن عمر جي ٻئي دؤر ۾ داخل ٿبو.

تيستائين منهنجي مربي دوست ديوان ليلارام جا ڏوهتا ۽ ڏوهتيون ايندا، تن جي نظر، سنڀال، پرداخت، نيباج، تعليم، تڪاءُ، اتڪاءُ الاجي ڇا ڇا نه ڪرڻو پوندو. پوءِ ٻڌايان ته تنهن بعد ڇا ٿيندو؟ ڪاوڙ ٻين ته ڪونه پوءِ لاڙ جي تنوائي خاندان جي سرسي ۾ آيل نهن. سڀوت ۽ گهڻو ڪمائيندڙ گهڻي هلندي واري جي زال جون پسنديون ناپسنديون. طبيعت جون البيلايون ٿينديون شروع تنهن بعد زال جواثر ۽ هلندي وڌندا.

ٻيو ڇا ٿو ٿئي؟ انجي گرم ۽ ڪومل جسم مان گرمائش جو ڇڏائجي وڃڻ ۽ اُن جڳهه جو ماءُ جي مامتا سان پُر ٿيڻ. جسم جي ساخت بدلجي ويندي خيال بدلجڻ شروع ٿيندا. پوءِ نئين طلبون نوان حوس ۽ حرص.

شايد شروع ٿين پوءِ پاڻن جا ليڪا، ڦٽين جا اگهه پاڙ، تپيدار، مختيارڪار جا عار ۽ گهرجون وڌنديون. پاڻي جا وارا ۽ شيئر لستون بدليون. هارين جا ليڪا ڪرڻا پوندا. انهن جون تقابيون، انهن جون شاديون، انهن جو ڀڄڻ، انهن جون درخواستون، انهن جون چوريون، دڪان جي گراهڪن جهونن ۽ دوست گراهڪن جون بي وفايون، ڪيترا نه پنجوڙ توکي جڪڙيندا.

تون متان اهو خيال ڪندو هجين ته تنهنجي نفعن ۽ فائدن ۽ ڪمائي جي چڱاين جو آئون ذڪر ڪونه ٿو ڪريان. رڳو نقصان ٿو بيان ڪريان. منهنجا دوست خط جي ڏيک ۾ کان ڊڄان ٿو ۽ تنهنجي ڏنل پيار ڪري لحاظ وڃان انهن ملڪيت ۽ جهنجهت وڌائڻ جي نقصانن جو ذڪر ڪونه ٿو ڪريان ڇاڪاڻ ته اهو ذڪر ڪڙو ڪهرو ۽ تيز ٿي پوندا منهنجا ڪومل ڪنول ايترو جيڪي لکيو اٿم سو ڪافي ناهي ڇا؟

دنيا جا جهنجهت بي حساب ٿين ٿا. انهن ۾ ڪٿي ڳوليندس پنهنجي پريمانند ڪي، ننڍڙي ذهين ۽ گيان وان دوست ڪي؟ قرب، پيار ۽ نينهن جا ته تو وٽ پندار پريل آهن انهن جي ڪوٽ ڪونه ٿيندي پر منهنجو پريمانند ته گم ٿي ويندو.

نه منهنجا مانوارا دوست! قابل احترام ساٿي!! ائين نه ڪر. مونکي پريمانند واپس ڪري ڏي هاڻي ڪير هلندو يونيورسٽي؟ ڪير وهندو امتحان ۾، جنهن جي فارم پيرڙ جي شوق ۾ تون مون وٽ هڪ ڪلاڪ وڌيڪ نٿي ترسي سگهين؟ تون ئي ٻڌاءِ، ڪنهن کي پڙهي ٻڌائيندس فاضل ارنالڊ ٽوئن بي جا ڪتاب. ڪير منهنجي دل جي مدعا سمجهندو ۽ ڪنهن

کي حال سٿائيندس؟ تنهنجي ذهن تي حملو ڪيو آهي جاهل ماحول جي
جاهل خيالن. هاڻي چوندين ”مون وٽ دل ته آهي اها تو نه ڏني آهي“ ڪڏي
تنهنجي انهيءَ بٽاڪ تي اعتبار ڪريان ته انهيءَ ۾ علم نه هوندو وسعت نه
هوندي سچائي نه هوندي گهرائي نه هوندي.

قابل قدر دوست! اسان جنهن پرماند پنيان لڳاسون سو خير ڪو
تنهنجي روپ ۾ رهي سگهندو. منهنجو هاڻي ڇا انهي لڙي ۾؟ ڇا انهي لڙي ۾
۽ ڇا انهي ڪلر ۾؟ آئون نڪي سورهي ويندس ۽ نڪي ڏيئي. اهي سڀ
هئا بهانا توکي ملڻ جا. 24 ۽ 25 جون ۾ وري ڇا هوندو؟ ڪيئن تنهنجي
ڪوٽ جو ايمان ڪريان ۽ نه اڃان؟ ڪاش آئون تنهنجي حڪم جي ته
”25 تاريخ اڃ ۽ اچي منهنجو مهمان ٿي“ عدولي نه ڪريان! مونکي تنهنجي
ڪوٽ اکين تي آهي. هن ناچيز تي اها مهرباني تو ڪرين تنهن لاءِ تنهنجي
مهرباني. مون لاءِ تمام مشڪل ٿئي ٿو تنهنجي ڳالهه کي ٻوٽڻ، جنهن جي
تو کي خبر آهي. پر اهي تاريخون مون لاءِ انهيءَ ڪري مشڪل ۽ ڏکيون آهن
جو اڳ ۾ ڪن کي ڏنل آهن. انهن ويچارن کي تڪليف ٿيندي جي
منهنجي موڪل منظور ڪرين ته نيڪ بي صورت ۾ جواب لکڻ تي آئون
هليو ايندس 25 يا 26 يا 27 تاريخ تي ڪهڙي نه ڪاوڙ مان خط لکڻ شروع
ڪيو هوم ۽ ڪيئن نه ڪاوڙميٺ ٿي ڳري ويئي آهي ۽ قلم جو رخ محبت
طرف وڌي رهيو آهي. سوچيم صبح جو ڪيشو سان گڏ ٿيندي هليو هلا.

جيستائين توسان ملان تيستائين جيڪر هڪ وڌيڪ ڳالهه لکي ڇڏيان.
هڪ ڌرمي ڪتاب ۽ ان تي سمجهائي جو ڪتاب پنهني جو نالو ڪونه
ٿو لکان جو مفهوم هيئن سمجهيو هوم. جو ڄاڻڻ ڪپي تنهن بابت توکي
ٻڌايان ٿو. سرير ۽ آتما جو هڪ ٻئي سان ڪهڙو سبب ٿئي ٿو. هو هن لوڪ
۾ وسي ٿو سڀني اندرين جي پر ڪاش جي گڏن جو چمتو ڪار سندس ڪري
ٿئي ٿو. پر خود بنا سروپ آهي. پوءِ به برهما نند جو ڌارڻ ڪندڙ آهي. گڏ
رهت آهي ته به گڏن جو پيوڳي آهي.

حقيقت ۾ هواڻ ورهايل آهي پر ڏسڻ ۾ ڄڻ ورهايل اچي ٿو.
۽ هوڳيان آهي ۽ ڳيان سان معلوم ۽ محسوس ڪري سگهجي ٿو ۽
ڄاڻي سگهجي ٿو.

هي شرير ڪيتر آهي.

ڪيئن هلت هلجي جو هن سرير کي. پُرش کي. پر ڪر تيءَ جو حصو

سمجھجي ۽ آتما کي پر ماتا جو؟

سرير ان جي پاون، ان جي گڻن، ان جي پوڳن، ان جي ڪرم، ان جي اڇائن ۽ ان جي ڦل کي آتما کان ڪيئن جدا ڪندو هلجي جو سرير جا ڏک ۽ سک جدا سمجھجن جيئن آتما جو صحيح نڪار ڪري سگھجي.

ٻار ائين سمجھندو جيئن کيس سمجھائبو. اسان جي دوستن جو ناستڪيڙي جو فلسفو آهي ته ماڻهو پنهنجي ماحول جي پيداوار آهي. جهڙا مفاد هوندس جهڙي لالچ هوندس جهڙا سندس وڪار هوندا، اهڙا ويچار ٿيندس، اهڙي هلت هلندو جهڙي ماحول موجب هلت هوندس ان موجب پسنديون ناپسنديون هوندس. انهيءَ موجب صحيح ۽ غلط سمجھندو.

جيئن جيئن وڏي عمر ٿيندي ويندي تيئن تيئن ماحول جي پوڳيل پوڳ جو وڌيڪ غلام ٿيندو ويندو. سندس گڻ ۽ وڪار به ان موجب هوندا.

انهن جسم جي وڪارن، پسندن، ناپسندن، گڻن ۽ ڪرم وغيره کي انسان پنهنجو سمجھي ٿو. انهن ۾ لين ٿئي ٿو جيڪي آتما ۽ برهم کان جدا آهن. ڪيئن ڪجي جو هن سرير جون ضرورتون، سرير جا سک ڏک، ذهن جون ڳڻتيون، من جو مامنائون ڪيئن ڪجي جو انسان خود انهن ۾ لپ نه ٿئي نر لپ ٿئي.

هي جيڪي تون سچ سمجھين ٿو سي سچ آهن. مٿيا ناهن جڳت مٿيا ناهي. پر ڪرتي انادي آهي. پُرش به انادي آهي. اهي ٽيئي گڻ - ستوگڻ، رجو گڻ ۽ تموگڻ - بلڪل موجود آهن. فرق صرف ايترو ڪرڻو آهي جو انهن کي ماڻهو پنهنجو پاڻ کان جدا سمجھي. ايئن انسان جو خود مرتبو ڪيترو نه ۽ ڪيڏو نه وڌي ٿو. ڪيئن نه هو هنن گڻن، پاون، پوڳن، ڪرم، اڇائن ۽ ڦل کان جدا - ايئن آتما الڳ ٿيڻ سان وري انجو هر آتما کان مختلف نه هجڻ، آتما جو ۽ برهم جو هڪ هجڻ ڪيڏو نه عظيم مرتبو آهي هڪ معمولي نيچ انسان جو. انسان جي اها هڪ عجيب جدوجهد هجي ٿي. جنهن موجب هوانهي راڳ ۽ دويش جي چڪر کان ٻاهر نڪرندو.

هن دنيا جو ڪرم ڪندي ۽ ڏيو ٿي بچا آڻيندي به انهيءَ ۾ ملوث نه ٿيندي انسان ڪيئن نه سک ڏک کان رهت ٿيندو ويندو.

آتما ۽ سرير جو جدا ٿيڻ سان انسان جي ماضي جي سموري تاريخ هڪ نئون تعبير پيش ڪري ٿي. هي جيڪي آهي، جنهن کي خانگي ملڪيت ذاتي ڌن هجي ٿو، ان جي به ماضي جو هڪ عجيب داستان آهي. ڪيئن ملڪيت وڌندي رهي آهي؟ اوائل جي انسان وٽ ڇا هو؟ هڪ پٿر

جو هٿيار ۽ هڏن جو پيالو ۽ هن وقت جي انسان وٽ ٻه سؤ ايڪٽر ٻني، هڪ دڪان، پيڊي، بنگلو ۽ وڌيڪ عوامي سهوليتون، موٽرون، ٽيڪسيون، بسون، ريل گاڏيون، هوائي جهاز، سڀر مارڪيٽ ۽ انٽر ڪان هوٽل جتان ڪهڙيون ڪهڙيون نه نعمتون حاصل ڪري سگهجن ٿيون. انهي ملڪيت جي، خانگي دولت جي وجود ڪيترو نه هڪ انسان کي ٻئي جو غلام بڻائي ڇڏيو آهي.

منا ڳالهه ڪٿان شروع ڪيم ۽ ڪهڙي سمت هلي ويئي. ڪوشش پئي ڪيم ته آتما کي سرير کان جدا سمجهڻ جي. سرير جي گھڻ ۽ گناهه، طبيبن ماڻھ ۽ چوڙڻ کي حقيقت سمجهجي، انهن کي سچ سمجهجي. پر انهن جي اثر کان جدا ۽ نرليپ ٿجي. پنهنجو پاڻ کي آتما سمجهجي. آتما جيڪا هڪ خيالي ۽ اڻ ڏٺل اڻ محسوس ٿيل، عقلي ۽ منطقي شيءِ آهي. جيڪا انسان جي عظيم ۽ مهان هجڻ جي علامت آهي. آتما انهي ڪيفيت جو نالو آهي جيڪا هن پر ڪرتيءَ جي سمورن ڀاون، گھڻ هوائن، طوفانن، جولانن، بجلي ۽ برهمانڊن کان جدا آهن. شريمد پڳوت گيتا جي 13 اڏياءَ جي 21 ۽ 22 شلوڪن جو سنڌي ترجمو لکان جيڪڏهن اجازت ڏين:

21/13: پر ڪرتيءَ ۾ وسندڙ پُرش، پر ڪرتي مان اٿين ٿيل گڻ ڀوڳي ٿو ۽ گھڻ سان سنگ چڱن ۽ بچڙن گھڻ سان سنگ سندس جنم، پٽر جنم وغيره تي اثر انداز ٿين ٿا.

22/13 هن ديهه ۾ واسو ڪندڙ پُرش، جيڪو اُتم پُرش پڻ آهي، جو سروساڪي، اُپديش ڪندڙ، پالنا ڪندڙ، ڀوڳ ڪندڙ خود پر ماتما ۽ طاقت ور حاڪم پڻ آهي.

تو کي ڪيئن ٻڌايان، شايد آئون ڳالهه سمجهائي ئي ڪونه سگهندس. مٿي جيڪي لکيو اتم الاجي تون ڇا سمجهندي؟ هن وقت تون تمام مشغول هوندين. پر جڏهين ميلي تي وڃي واندو ٿين تڏهن هن خط کي وري پڙهجي. نورچشم ڪيشو کي تڪڙ آهي انهيءَ ڪري هاڻي وڌيڪ لکڻ ممڪن ڪونهي. وڌيڪ انهي موضوع تي لکڻ مهمل ڪريان ٿون. پيارن ادبن نيازن قربن سان فقط.

روچي رام



منهنجا پيارا دوست پرمانند.

توهان هاڻي واپس گهر پهتا هوندا.

اهو خاص خيال رکندا جيئن نو چشم ڪيشو سندس ڏاڙهي ضرور لکي. کيس توت واپس گهر موڪليندا. ترسانجونه.

ميلي ۾ جيڪا توهان منهنجي مهمان نوازي ڪئي. خيال رکيو. عزت ڪئي تنهن لاءِ آئون توهان جو ته دل سان شڪر گذار رهندس. ڏکيو وقت صرف تنهنجي حاضر هجڻ ڪري سگهيو ۽ سولو ڪٽجي سگهيو.

ميلي جوڌرمي ۽ اعتقادي پهلو ته الاجي ڪهڙو آهي پر هن جو سماجي ۽ تهذيبي پهلو بيشڪ تحسين جوڳو آهي. منهنجي موجودگي ايئن پئي لڳي جهڙڪ ڪو اجنبِي اهڙي هنڌ آيو هجي جتي سندس اچڻ جي ڪنهن ڪي توقع ڪانه هئي. توهين ته سڀ انهي اجتماع جي جان هئا. حصو هئا. آئون جهڙڪ اهڙي هستي هوس جنهن تي ڪيترا عجب ڪائيندا هجن! لڳي پيو رڳو تنهنجي ڪري ويو هوس.

اوهان جو فقط،

روچي رام



ڊبل ايڪس، بولان هٿل

ڪراچي

جولاءِ، 1975.7

منهنجا پيارا پرمانند.

تو ڪان ميلو ڏٺم. انهي گرمي، لوءِ، پگهر، انهيءَ ڪوڪا ڪولا، انهيءَ پگهريل ۽ گرم جسم سان تلاءُ ۾ تڙڳجڻ جسم کي ته بيمار ڪيو پر مؤيد طبيعت ۽ دماغ سڀ ناتوانيءَ جي حالت ۾ آهن. رڳو تنهنجي عزيز برادر سين گنگارام ۽ مهراج محترم کيم پال جي موجودگي مون لاءِ راحت جو باعث هئي.

انهيءَ موڊ متاثر لاءِ هتي آيو آهيان. اڄوڪي رات آرام ڪرڻو اٿم.
ڪراچيءَ جي سمورين روشنين ۽ روح جي پرورش ڪندڙ ساڌن کي وساري.
سڀني کان پري رهي. هن جسم ۽ ان ۾ روح کي دڳ لڳائڻو اٿم. ننڊ ڪرڻ
کان بهتر ٿو سمجهان ته توڏانهن توکي ٻڌائڻ ۽ سڌڻ نيڪ ڪونه ٿو
سمجهان. ڪهڙي ڪم آيو آهيان سو معلوم نه ڪرڻ جي ڪوشش ڪرين
ته بهتر.

تنهنجو شعر ياد ايندو اٿم:

سنڌ سنڌ ساڻو پوءِ به ماڻو
جوين تان ٿي هڪلي جهار
هڏ هڏ هيءَ هنيلي نار.

دل ٿي ٿڌيم ته هن خط جو موضوع عورت بڻايان. هڪ پيري ٻارن تي
لکيو هوم. هڪ پيري ميللي ۾ مڙيل مڙدن تي لکيو هوم. هڪ دفعي مذهب
وارن خلاف لکيو هوم. ڌرم جي ارتقا تي لکيو اٿم. اجازت ڏين ته هن خط ۾
عورت ۽ ان جي وجود، ان جي جذبن، ان جي احساسن، ان جي آزادي، ان جي
غلامي، ان جي خوشبوءِ، ان جي سرهاڻ، ان جي سڳند، ان جي ڇهه، ان جي
فن، انجي تخليق بابت لکان.

اُٺاڻولا، توپڇيو هو: ”مون عشق ڪيو آهي؟“ توکي الاجي ڪيئن اهڙو
سوال خيال ۾ آيو يا ته توپنهنجي عشق جي ٻٽاڪ هٿ جي خيال کان لکيو
هو يا شايد ٻيو ڪجهه سمجهيو هئي يا ڪو ڊپ هيٺ ته اهي وکر مون وٽ
ڪونهن.

دوست، اعتبار ڪرين ته مون وٽ اهي وکر بلڪل ڪونهن. آئون
ڪابه دعويٰ ڪونه ٿو ڪريان. مون کي لڳو تنهنجو سوال پنهنجي
سطحي سوچ تي مبني هو. ان جو ڪهڙو جواب ڏجي. تين عورت کان پري
رهي ان جي عشق جون ٿو ڳالهيون پڇين! اڄ ته توکي ان جو سمورو سروپ
ڏيکاريان.

تو چمپا جي سخت اسريل ۽ اڀريل ڇاتيءَ ۽ ان جي وچ واري گهرائي ۾
پاڻ کي گم ڪرڻ چاهيو. تو اها گهرائي سمنڊ جي اونھائي ۾ ڳولي. تو ان
جي پيٽ جا، وڪڙ وڙ ۽ سراسٽا وڪڙ ۽ راجا جنڪ جي گيان ۾ ڳوليا.

مون کي انهي چمپا ۾ ۽ هر چمپا ۾ خواہ اڇوت اُها اڇوت چمپا هجي يا
اوچ. چمپا ۾ صدين جي ياس، غم ۽ غلامي جي تاريخ ڏسڻ ۾ ايندي آهي.

ڪنهن به ڇمپا کي بستري ۾ آزاد منش وانگر آنند کي ماڻهي ڪونه محسوس ڪيو هوندو. ڇمپا اها ڊنل هرڻي آهي جيڪا گهاگهه شڪارين جي حيلي کان ڊوڙي ڀٽڪي ۽ ٽٽڪي رهي آهي. آرتي اُن لاءِ روح جي راحت آهي. شيوا ڇاڪري ۽ غلامي هن لاءِ روز مره جو معمول آهي. مرد هن لاءِ پرميشور آهي. سڀ ڪجهه مرد کي ڪرڻو آهي. ڇمپا مرده جسم آهي. ڇمپا اها ٻڪري آهي جنهن کي کاتي هر روز ڪهندي آهي. ڇمپا هندين (هندوستانی عورت) جو هزارين سالن جو ڪنو ٿيل سڙيل ۽ ڇچريل لاش آهي. هو ۽ ڳجهن جو ڪاڇ آهي ڪٿي. اهو ڪيلاش هن جو پيڻيو هجي. ڪٿي ڏيئيءَ جي سيٺ جو پٽ هجي. ڪٿي شڪارپوري مارڪيت جي آفيس وارو يا ٻيو ڪو پگت جي روپ ۾ مڻجي. هن جو ڀاڳ رهيو آهي. مرد جي هوس ۽ بک جو ڪاڇ ٿيڻ.

ڇمپا تاريخ جو اهو ڪردار آهي جنهن لاءِ شيوا ڪرڻ غلامي ڪاڻڻ زندگي آهي. جنسيات بابت خيال نفس بابت گفتگو. شهوت بابت چال چلت ۽ تسڪين گناهه واريون شيون آهن. عورتن لاءِ ناهن اهو ڪم مردن جو آهي.

ڪيترا نه ٻيا به جاندا به ڪيس پيڙين ٿا تيئن هو هن چڪي ۾ پڻ پيسبي رهي آهي. جنسيات جي موج جو نالو وٺڻ آزادي سان ان ۾ شريڪ ٿيڻ جي ڪيس منع ٿيل آهي. اهي خبرون رکڻ هن لاءِ گناهه آهي.

ڇمپا جو سومان مجروح ڪيل آهي هن جي لغت مان سومان ۽ عزت جا لفظ خارج ڪيل آهن. هو صرف مرد جي عزت آهي. سندس نفس عزت کان خالي سمجهيو وڃي ٿو. سندس شخصيت جو ڪو وجود ڪونهي. هنجو وجود هڪ بار آهي. هو پنهنجو پاڻ تي بار آهي گهر وارن تي بار آهي. مائٽن تي بار آهي ساهرن تي بار آهي. مڙس تي بوجو آهي.

انسان ڪيڏو نه ڇمپا جهڙو هيچ هجي ٿو! ڇا اهڙي انسان ۾ پرم آتما جي حصي واري آتما رهي ٿي؟ ڪير ايڏي ڪوڙ تي اعتبار ڪندو؟

تو ڪڏهن سوچيو آهي ته منهنجي مائواري ديوان ليلارام جي ڌيءَ ايشان بابت. سرگواسي پوجنيه سينڌ ڏانڊومل جي ڌيءَ ساوٽري بابت ۽ تنهنجي دوست روجي رام جي ڌيءَ شاردا بابت.

اهي سڀ بار آهن سندن ڪٽنب تي. گهر تي ۽ مائٽن تي. سندن سرپرست هن دنيا جي جاندا به ۾ روزگار جي چڪر ۾ پيسبا رهن ٿا. سندن

هرادا هر چرپر گهر وارن جي عزت جو سوال بڻجي ٿي. ڄمڻ کان مرڻ تائين هو معاشري تي ڳورو بار آهن. سندن زندگي جو مقصد محض اهو آهي ته اهي شل خير سان وقت گذاري وڃن. گهڙيون ائين ئي ڪٽجي وڃن. سندن احساسن جذبن پسندين ناپسندن ۽ آزاديءَ جو ته ڪو سوال ئي ڪونه ٿو اٿي.

زوري مٿن خيال مڙهبا ته ڪٿا ۾ ساءِ آهي. ڀڄن ۾ مڪتي آهي ۽ ست سنگ ۾ آند آهي. گهر ۾ قيدي ٿي رهڻ ۾ پيلو آهي ۽ بس. باقي دنيا سندن لاءِ بند آهي. دنيا جي هيٺ مٿاهين لاءِ سوچڻ جي ڪين منع ٿيل آهي. اهي ڪو سندن زندگي جو مقصد؟ سچڻ سائين! ٻار ٿي جايون آهن. سندن سماجي يا معاشي يا آزاد ڪهڙي حيثيت آهي؟ جڏهن پيڻ ساوتريءَ کي ڏيءَ ڄاڻي هئي ۽ مون سندس سس مولان جون اکيون ۽ ان ۾ نفرت ڀريل ڏٺي ته مون کي پنهنجي شادا جو مستقبل انهيءَ بي مروت اکين جي آئيني ۾ ڏسڻ ۾ آيو. خيال آيم ته اهي اکيون ئي ڪڍي وٺان. مون انهيءَ موقعي تي جيڪي چيو. انهي جاهل عورت بنهه ڪونه سمجهيو. آئون هن ڪراچي جي گهميل هوا ۾ ان جو مطلب ڳولي رهيو آهيان.

مون کي هڪ سال ڪوهه مري تي پندي پائنت تي ڊينس مليو. اسين هڪ وڏي پٿر تي ويهي رهياسون ۽ مختلف ملڪن جي عورتن بابت گفتگو ڪري پيئي.

هن ٻڌايو ته امريڪي عورت ۽ انگريزي عورت ۾ ڪهڙو فرق ٿئي ٿو. امريڪي عورت گهڻو ڳالهائي ٿي ۽ گهڻو ٻڌڻ به چاهي ٿي. هن کي پنهنجين اگهاڙين تنگن تي ناز هوندو آهي.

پڇيو مانس. ”ڪڏهن انهن کي ڇهي ڏنو اٿي؟“
چيائين، ”ائين به ڪو ڪبو آهي ڇا؟ عورت جي پيرن ۽ تنگن کي ڇا هٿ لائبو؟“

پرسن ويٺل جينيت چيو. ”امريڪي مرد عورت جي جسم کي سترن کان هيٺ هٿ ڪونه لائين. ان کان مٿي حصي تائين رهندا آهن.“
پڇيم، ”توهان امريڪي عورتن امريڪي مردن مان جنسي طرح خوش آهيو؟“

جواب ڏنائين، ”نه، بلڪل نه.“

خير. اهي هيون گپ شپ جون ڳالهيون امريڪا جي عورتن ۽ امريڪي ماسٽڪ مارلتي بابت ۽ جنس بابت مون پوءِ ڊينس کان انگريزي

عورتن بابت پڇيو.

چيائين، ”خاموش پر خطرناڪ حد تائين جنس جون بڪايل ٿين ٿيون.“
جينيت تنهن تي چيو، ”ايئن ناهي. هو انگريز مردن جي خاموش
طبيعت ۽ غير توجي واري هلت ڪري بغاوت جي موڙ ۾ آهن.“

مون پڇيو، ”پلا پاڪستاني عورتن بغاوت جي موڙ ۾ آهن يا نه؟“
چيائون، ”نه. پاڪستاني مرد ظاهري طرح ۽ باهريين نموني ۾ بي حد
دلچسپي رکن ٿا، ڳالهائين گهٽ ٿا، باقي سندن اکيون اهڙيون ڦاٽل آهن جو
جڙڪ ڪچو کائي ويندا.“ مون کين چيو، ”نه، اٽلي جا مرد زياده عورت ڏانهن
توج ڏين ٿا.“

وڌيڪ چيم ته ڪيئن هر مرد کي جملا ضرور عورت جي عزت رکڻ،
دل وٺڻ ۽ سندن حسن ۽ نسوانيت بابت ڳالهائيندو آهي.
مون کين فرينچ عورت جي نفسيات بابت سمجهايو ته ڪيئن نه هو بي
پناه محبت ڪن ٿيون ۽ سندن جذبا سطحي نه پر گهرا ٿين ٿا. هو پنهنجي
محبت ۾ مست هجن ٿيون، هو ورلي ڪو مرد جي ٻين عورتن سان لاڳاپي تي
جهيڙو وغيره ڪن ٿيون.“

الاجي ڇا ڇا عورت جي جذبن بابت، انهن کي مائٽن بابت جسم جي هر
ور وراڪي جي علامت، اُن ۾ پيدا ٿيندڙ شر شر، چُر چُر، هورا ڪورا، حظ،
جنسي تسڪين ۽ من جي تسلي ڪندڙ حرين بابت چئي ويس.

جينيت چيو، ”اهي ته علمي ۽ سائنسي ڳالهيون آهن. جنسيات ته عام
فهم جي ڳالهه آهي ۽ اڻ پڙهيل جت ۽ جانور جهڙي مائٽو جي به سمجهه ۾
اچي سگهي ٿي.“ مون احتجاج ڪيو ته اهو غلط آهي. اها تهمت بي بنياد
آهي. مون ڊينس جو امريڪا جي اولهه اتر جي آخري رياست واشنگٽن جي
سيٽائيل شهر جورهاڪو، هو تنهن کي چيو ته ”ٻڌاءُ ڪو، جرمن عورت بابت
تجربو.“ هو جينسيت کان ڊنو پئي پر ٻئي دوست جي نالي ۾ لڪ ڪري
ڳالهه ڪري ويو ته هو خدمت ڪندڙ عورت آهي جڙڪ مرد جي نوڪريائي
آهي. هو بي حد وفادار ۽ محنتي عورت ٿئي ٿي. پڇيم، ”پلا هو بستري ۾
ڪيئن محسوس ٿئي ٿي.“ خير اهو ڪونه ٿو لکان ته ڇا جواب ڏنائين.

مون ڪراچي جي ڊانسنگ اسڪول جي تربيت يافت حسينه کي چيو
سياتي محرم آهي هونئون بند آهن هل ته فارم هائوس هلين، اتي نئين
وهنج جو تلاءُ ٺاهيو اٿن، تيستائين اڃا ڪراچي ۾ سئمنگ پوئل عام ڪونه

ٿيا هئا. سياري جي شروع واريون راتيون هيون. چيائين، مونڪي سوئمنگ سان دلچسپي ڪونه آهي.“ هوءُ ڪناري تي ويهي رهي ۽ آئون پاڻي اندر هوس. پچيم، ”ڪهڙو گيت پسند اٿيئي.“ چيائين ”نئين فلم ٺهي آهي. نالو مونڪي هن وقت ياد ڪونهي ان ۾ سندس ڀارت ڏيکاريو اٿن.“ پچيائين، ”انهي فلم جو ”پڙي مٽڪل پٽ لڙي پائي“ گانو پسند اٿم اهو ڳائين؟ چيم: ”اهو هلي ويندو.“ هو جهونگارڻ لڳي. گيت کي آهستي ڳائيائين. ميجر صاحب ۽ ميمر صاحب شهرويل هئا. فارم هائوس خالي هو صرف سندن رٿينر دستگير ڪالوني واري دستگير هئي. هوءُ ايراني شڪل واري انگريزي لباس ۽ اسڪرٽ ۾ مبلوس رهندي هئي. نالو ڪو پيو هوس. آئون کيس دستگير سڏيندو هوس. هوءُ به ٻاهر نڪري آئي.

ٻئي جڻيون ڪناري تي پاڻي ۾ پير وجهي ويٺيون هيون. آئون پول اندر هوس. چيم، ”مردن بابت اوهانجي ڪهڙي راءِ آهي؟ بنا هيڪ جي چئو“ ڊانسر چيو، ”سوال غير واضح آهي، سولو ڪريو“ چيم، ”اوهان ائين محسوس ڪريو ٿيون ته مرد صرف پنهنجي ۾ پورا هوندا آهن. هو عورت جي طلب ضرورت ۽ لطف جو ڪو خيال رکن ٿا يا نه؟ ڪين عورت جي سؤمان جو اونو هوندو آهي يا نه؟“

ٻنهي چيو، ”بلڪل نه. سواءِ چند ماڻهن جي سي به بلڪل حد کان وڌيڪ حرفتي ٿين ٿا. سندن چلت ۽ هلٽ مان چالاڪي بکي ٿي“ چيم، ”Women’s Lib جي ڳالهه نه ڪريو. Women’s Lib يورپ جي انهي سياسي جدوجهد کي چون ٿا جيڪا عورتن جي آزادي ۽ ان جي حقن لاءِ ٿئي ٿي. پر توهان فطري سماجي، جذباتي ۽ نفسياتي نقط نظر کان ڳالهه ڪريو. جيتوڻيڪ انهن کي سياسي ۽ معاشي پس منظر کان جدا نٿو ڪري سگهجي.“ پر پوءِ اول الذڪر جي فني پهلو تي ڳالهايو.

دستگير جيڪا حقيقت ۾ نه رڳو لباس ۽ شڪل ۾ پر هونئن به يورپين خدوخال، سوچ ۽ ڍب واري عورت هئي ۽ ڊانسر؟ سا ته هر لحاظ طبيعت ۽ انداز ۾ نيٺ هندستاني لڳندي هئي. تن نه چيو سو نه جيڪر توکي ٻڌايان ته سمورا شعر نه رڳو وسري وڃن ٿي پر شاعري ۽ مامرو- ٻئي ڪرڻ ڇڏي ڏين. زندگي جون سموريون مصنوعي فروع طبيعتون ۽ عادتون ڇڏي ڏين. اسان ڳالهين ۾ رات ڪاٽي. صبح ٿيو. هنن ٻنهي کي محرم جو جلوس ڏسڻ جو شوق هو ۽ اسان کي تند ڪرڻ جو.

تون شايد تهمت هٿين ته اهي عيش جا ڪرائي جا ڪم هئا. پئسا ضايع ڪرڻ جا طريقا. خبر اٿئي اسان جو منفرد انداز آهي. هڪ علحدو ۽ نرالو عمل آهي زندگي جي هر زاويه بابت. خرچ جو حساب شايد پڇين. ڇڏ انهن ڳالهين کي مون وٽ نڪي نوٽ بچائي رکيل هئا. نڪي ڪاپالو ڪري آيو هوس. نڪي مرچن جا ايڪڙ بيجي آيو هوس. موٽر هوٽل واري جي هئي. وهنجڻ جي ڀول جي في ڪانه هئي. هنن پنهنجا پيگ مئنيجر جي مهمان خاني مان پُر ڪري آندا هئا. اسان کي ان پيٽي جا نشا هئا. مون ڳالهايو گهٽ. هنن جو ڳالهين ٻڌم ۽ اڌوري سياري جي ڪراچي جي گهميل رات کي ڪلاڪ ڀول ۾ ۽ ڪي ڪلاڪ ڪرسي تي ويهي رات ڪاتي ڇڏيم.

ساڳي نرتڪي هڪ ڀيري بيزار ٿي پڇيو. ”تون عورتن کي انهي عجيب نموني قريب ڇو ويندو آهين ۽ ڇا حاصل ڪندو آهين؟ چيم ”ڪجهه به نه.“ چيائين. ”ڪاش! اڄ رات هن هوٽل ۾ ڪمرو وٺين. شو هڪ بجي ختم ٿيندو.“ چيم. ”هڪ سموري بوتل شمپئن جي پي ڏيکارين ته پوءِ ڪچهري ڪندس. باقي ڪمري ۾ اچڻ ڪونه ڏيندس. هوءَ بوتل پي ويئي. مون اڃا ڪافيءَ جو ننڍڙو جڳ به ختم ڪونه ڪيو هو. 125/- روپيه ڏيڻا پيم.“ چيم. ”هاڻي نشي ۾ آهين. هاڻي ڏي موڪل ته ڪلب کان نڪري وڃان.“ چيائين. ”تو ڪچهري جو واعدو ڪيو هو. هاڻي ويهه. ٻڌاءِ تون عورتن سان ڪيئن پيش ايندو آهين؟ اڄ ضرور مونکي وٺي هل.“ چيم. ”ڇڱو ويهه. ٻڌاءِ تون نه جڏهن اسٽرپ تيز ٽچندي آهين. تڏهن ڇا محسوس ڪندين آهين؟“ جواب ڏنائين. ”سمجهندي آهيان. هن هال ۾ ويٺل سڀ نامرد آهن. ڪو مرد اچي هنتر ڪٽي اچي منهنجي جسم جي ڌري ڌري کي. ٻوٽي ٻوٽي کي ستي ڪٽي رتورت ڪري ڇڏي.“ چيم. ”آئون ته ڪمزور انسان آهيان. مون ۾ ايڏي همت ۽ بئي کي ايڏاءِ رسائڻ جي سڪت ڪونهي.“

چيائين. ”تون من کي موهين ٿو ۽ روح کي عذاب ڏين ٿو. مونکي عذاب ڪپن. مونکي عجيب الجهن ۽ بي چيني آهي.“ چيم. ”آئون ته خود ڪنهن وڏي روحاني بي چيني ۾ مبتلا آهيان. مون کي ڇڏي ڏي. مون کي توسان همدردي آهي پر آئون جنهن سڪون جي تلاش ۾ آهيان سو عورت جي روح ۾ ڪونهي پر جسم ۾ آهي ۽ تون جسم جي لذت کان نا آشنا آهين. توکي

روحاني سڪون ۽ من جو آئند ڪپي. مونکي جسم جي تسڪين. مونکي ننڊ ڪپي توکي ننڊ ڪونه ٿي اچي. تون جاڳ. آئون وڃي ٿو سمهان.“

لاهور ۾ اسٽئنڊرڊ هوٽل ۾ جتي هينئر شايد لارڊز آهي، اتي پاڪستان ۾ سڀ کان اول ڪئبري شروع ڪيو هئائون. هڪ وڏي ناٺ واري خود دار عورت نچندي هئي. ڪنهن به مرد سان ڪونه ڳالهائيندي هئي. مون کيس هڪ پرزو لکي موڪليو:

”ڦليلي جي ساڄي ڪناري تي ڊگهي باغ مان لنگهندڙ مسافر آهيان“

ڪاغذ تي گرمي ۾ جواب مڪائين.

”نيڊوز جي ڪائونٽر تي صبح جو 4 بجي فون ڪجان“

مون فون ڪيو. ريسپيشن واريءَ چيو فوراً ڊي ڪلس ڪمري ۾ وڃو“

چيم ”آئون برگنزا ۾ آهيان هينئر ڪٿان ٽيڪسي ملندڙ“

به منت هولڊ آن ڪرڻ لاءِ چيائون پوءِ ٽيليفون تي جواب آيو ”پيدل هليا اچو“

مون به مثل پنڌ ڪيو. انهي صبح جو سوڀري هن مونکي حيدرآباد جون پراڻيون ڳالهيون ٻڌايون مون سندس نئين زندگي بابت نڪي پڇيو ۽ نڪي خود ئي ڪجهه ٻڌايائين. پڇيائين، ”هاڻي ڦليلي جي ڪناري تي ويندو آهين؟ چيم، ”نه“ چيائين، ”اهو ڊگهو باغ ڪيئن آهي؟“ جواب، ”ڏنڊ اُڇڙي ويو.“

پڇيائين، ”شانتي ڪٿي آهي؟“

”خبر ڪانهي هون 47 ۾ لڏي ويا“

”انهيءَ ڪاليج واري ڪاٺ جي ڏاڪڻ اڃا سلامت آهي؟ وري انهي جي ڀرسان ويو آهين؟“

”هڪ ٻه ڀيرا ويو آهيان. اها جڳهه اڃا به ايئن ۽ ساڳي حالت ۾ آهي جتي شانتي هت رکي بيهندي هئي.“

”شادي ڪئي اٿيئي“

”ها.“

”جوڻهين شانتيءَ کان سٺي آهي“

”ڇڏ انهن ڳالهين کي. جيئن تون بدلجي ويئي آهين آئون پڻ گهڻو مفاصلو طءُ ڪري ويو آهيان. انهي حيدرآباد کان دور انهي 45، 46، 47، کان گهڻو دور“

”اڄ ماني هتي ڪاء.“

”نه اڄ راويءَ تي پيڙيءَ ۾ ڪائيندس“

”اتي پروگرام اٿم.“

”لاهور جي رنگيني ۾ تڏه غم غلط ڪرڻ ڪونه آيو آهين؟“

”نه هتي ڪم سان آيو آهيان. شيخپوره جي پراڻي سياسي ورڪر

دوست سان گڏجي پيڙي جو سفر ڪنداسون.“

”وري اڄ رات استنڀرد ۾ ايندين؟“

”ها.“

پر انهي رات هو ڊانس تي ڪونه آئي. چيائون بيمار آهي. آئون فوراً
نيڊوز ويس. ڏنم واقعي بيماري هئي. محسوس ڪيم ايترو ڙني آهي جو
اڪيون سجي پيون هئس.

پڇيم، ”زندگي ۾ باقي ڪهڙو لطف بچيو اٿي؟“

”ياس غم ۽ پهاڙ جي هيٺ ڊپيل آهيان“

”هن ڪائنات ۾ عجيب تازگي پنهنجي آهي. روزانو تازي هوا لڳي ٿي.
سڪل زندگي تازي ٿي سگهي ٿي. تون سماج جي ۽ حالات جي خيالي
ڪوٽ ۾ قيد آهين. ٻاهر نڪري ڏس. يلجي وڃ ماضي کي. ڏس رات
ڪيتري نه حسين آهي. هي تنهنجي نيڊوز جا جهونا ڊگها ۽ گهاٽا وڻ ڏس.
نوان گل ڏس. هتي ٻاهر ڪيترا نه نازبو جا ٻوٽا خوشبو ڏيئي رهيا آهن.
تنهنجي معطر ٿيل ڪمري ۾ ڪيڏو نه هڳاءُ آهي. تنهنجو چهرو غمگين
سهي پر ڏس ته ڪيڏو نه حسين آهي. اهڙي حسين زندگي ۽ اهڙي خوشبو
پري زندگي کي برباد ڀلي ڪر پر بي معنيٰ نه سمجه.“

”ڪيترا ڏينهن هتي آهين؟“

”توڏا اڄ رات ترسيو آهيان. پانيان صبح سوير ٽئڪسيلا هليو

ويان.“

”ته پوءِ اتي ملنداسون. آئون پرين ريسٽ هائوس ۾ پهچي ويندس.“

آئون پنڊي پهتس. مونکي پراڻيون يادگيريون تنگ ڪرڻ لڳيون.
سردي جي دردناڪ رات ۾ دل ۾ بيحد آندڻ ماڻه هئي. آئون اسٽيشن تي
رٽائرنگ روم ۾ رهي پيس. ٽئڪسيلا ڪونه ويس. مونکي ٽئين ڏينهن هڪ
ماڻهو هڪ خط ڏنو. اهو انگريزي ۾ هو: ”مونکي خبر هئي ته تون ننائي
ويندين هاڻي هڪدم اثبت آباد پئلس ۾ اچي ڪائونٽر تي نياپو ڪ.“

اُتي ويس. خط مليو ته ناٿيا گلي تي پائينس ۾ هليو اچ. تون ناٿيا گلي
 ڪونه ڏني هوندي ڊگها پائين جا وڻ. سرو وڻ ديودار جا وڻ. وڏا گهاٽا پيلا ۽
 عجيب ۽ حسين ۽ دل بهار جڳهه. اهي پهاڙ آهن جن بابت مون لکيو هو ته
 مونکي پهاڙ وڻندا آهن. مشهور انگريزي شعر آهي.

Beautiful must be mountains, whence these rivers come

بلڪل سامهون برف پوش چوٽيون آهن. مون پائينس ۾ ڪمرو ورتو.
 سڌي جو پيچيم ئي ڪونه. مونکي منجهس دلچسپي وٺڻ جو ارادو گهٽ ٿيڻ
 لڳو هو.

صبح جو گهمڻ لاءِ نڪتس. اُتي ڪير به سوير ڪونه اٿي. چانهه بستر
 واري به دير سان ملي. سيءَ ڏاڍو پوندو آهي. ڪمري مان هر ڪو ڏينهن چاڙهي
 نڪري نوين بجي ته مشڪل سان نيرٺ شروع ٿئي. آئون ٿورو اڳتي ويس.
 سفيد قميص ۽ شلوار ۾ سڌي هئي. اسان اڳتي نڪري وياسون. ڪيتريون
 ڳالهيون ڪيوسون. پيچيم، ”ساڌو واسواڻي جو انگريزي شعر ياد اٿيئي؟“
 چيائين، ”انهن پراڻين ڳالھين کي وساري ڇڏ. تون پنهنجو ڪوشعر ٻڌاءِ.“
 چيم، ”مون شعر چوڻ، لکڻ ۽ پڙهڻ آڳاٽو ڇڏي ڏنا آهن.“

چيم، ”ڪو پڇن ٻڌاءِ“

”اهو به ڇڏ. وسار انهن فرسوده خيالن کي.“

تو پوءِ باقي ڇا ۾ مزو رهيو آهي؟ ڪهڙي آسري تي هي حياتي پهاڙي
 جيڏي زندگي ڪاٽين ٿي؟“

پڇيائين، ”تون ڀلا ڪهڙي آسري تي جئين ٿو؟“

چيم، ”ٽائيپ رائٽر آندو اٿم. ان تي ناول لکان پيو.“

”هاڻي ڇا لکندين؟“

”توسان ملڻ بعد دل ۽ دماغ ٻئي توازن ۾ ناهن. ڪجهه لکي رٿيل پلاٽ
 ٽائيپ ڪونه ڪري سگهندس.“ وڌيڪ چيم، ”اڳوڻو مضمون ته ٿي ويو تڙ
 پڪڙ هاڻي توتي ناول لکندس.“

”ڇا لکندين منهنجي ڪوڪلي زندگي تي؟“

ٻڌايم، ”ڊي۔ ايڇ لارنس لکيو آهي ته جڏهن هر شيءِ مان دلچسپي
 گهٽجي وڃي ٿي ته باقي وڃي جنسيات بچي ٿي جنهن جي لازوال ميناڄ،
 سڳند ۽ سرهاڻ وٺي سگهجي ٿي. زندگي لطف ۽ حياتي رهڻ لائق ٿي پوي
 ٿي. عشق جي ناڪامي جي ڪوٽ کي پڻ انهي علاج سان پورو ڪري

سگهجي ٿو. ”چيائين، ”مون انهيءَ نموني سوچيو ڪونهي.“ ٻڌايم، ”مون مارلن منرو مشهور فلمي اداڪار کي خط لکيو هو ته توکي زندگي ۾ بيمار مليو آهي؟“ جواب لکيائين ته، ”صرف دوکو مليو آهي.“ وڌيڪ لکيائين پر مونکي اگهاڙپ ۾ جنس جي استعمال ۾ محبت کان به وڌيڪ زندگي ملي آهي. هن دنيا جي ڪوڙي ڏيک ۽ عشق جي فرضي داستان کان تنگ اچي هن خودڪشي ڪئي.“ مون وٽ اهو خط اڃا تائين محفوظ آهي. تومنهنجا ڪنول! ڏني هئي ڪنهن فلم ۾ مارلن منرو. هنجي جسم جي ور وراڪن؟ اگهاڙپ، جنس ۽ نفس کي پڻ ڪنهن ڪونه سمجهيو.

تو الائجي مون سان گڏ ويڙي جهپ تي محترم پوجنيه راما ٻائي کي پڇڻ ڳائيندي ٻڌو هو. ”ميواڙا راڻا زهر پيو مين جاڻي جاڻي“ جيڪو هن منهنجي عرض ڪرڻ تي ڳاتو هو. جنهن ۾ پڻ غم سمايل هو. مون بروقت مهراج محترم ڪيم پال کي چيو ته توهان به اهو ڳايو. مهتي صاحب چيلارام راڄي خانائي وارن جي ٽولي کي پڻ چيم، توهين به ڳايو. مون تنهي جي غم کي پيڻيو. غم جا هر هڪ جي هرديه جا پٽ. ان ۾ سمايل غم زندگي جي لاهين چاڙهين. هموارين ناهموارين جا سمورا راز ڄڻڪ پٽرا پئي ٿيا ۽ پئي ڪليا. فن ۾ غم ظاهر هو پر غم هر هڪ جو جدا هو پر ڪنهن ڌيان ڪونه ٿي ڏنو.

سڌو جوابي ذڪر ٻئي ڪنهن دفعي ڪندس. ڪنهن خط ۾ ٿڪي چانهه جو ذڪر ڪندي مون ”ش“ جو ذڪر ڪيو هو. مونکي صدر بازار ڪراچي ۾ ملي. چيائين، ”اڄ ته نقلي گل هلي ڏسون ۽ ونون.“ مون چيو ”اڃا ته جوان آهين، حسين آهين، اصلي گل وٺ.“^۱

”توڪي ڪهڙي خبر ته اصلي گل کان نقلي گل گهڻو دير پائين ٿا. انهن ۾ انسان جي فن جي جدوجهد موجود هجي ٿي. گل ٺاهڻ وارن وٽ غريبن جا غم ڏک ۽ سک سمايل هجن ٿا.“

”پر خوشبو ته ڪونه هوندي نقلي گلن ۾!“

”منهنجي ڀرسان هل. تنهنجي ڪلهي تائين منهنجا وار مس پهچن ٿا انهن جي خوشبوءِ وٺندو هل.“

^۱ سڌي سنڌي سک گهراڻي جي هئي. 1947 ۾ لاهور جي فسادن ۾ اغوا ٿي ويئي. اغوا ڪندڙ ڦٽي

ڪيٽي وي جي لاهور ۾ ڀانسر ٿي. حيدرآباد ۾ 1946 ۾ قليني ڪاليج ۾ اسان جي ڪلاس ميٽ

هئي. اصلاً نالو سڌا ڪور هوس سڌي سڌي نالي سان هئي.

”تنهنجي پسند جي سينت جي براند مونکي پسند ڪانهي.“
”مڙيئي خوشبوءِ ته آهي“

گل ورتائين. مونڪان پسند ڪرائي اهي گل پڻ ورتائين. لٿل هئي تاج تي. وباسون سندس ڪمري تي. ماني ڪاٺ لاءِ چيائين. چيم بڪ ڪونهي. سامهون بيهي ڪپڙا بدلائڻ لڳي. خيال آيم متان مونڏي اهو ڪو اشارو آهي. ڪنگهيم به ڪونه. آخر ٻيا ڪپڙا پاتائين. مون ڏرو به ويجهو ٿيڻ يا حملو ڪرڻ جي ڪوشش ڪانه ڪئي. ڊبل پلنگ هو. چيائين. ”ننڍ ٿي اچيم.“ اڃا تيز گام چالو ڪونه ٿي هئي ڪنهن ايڪسپريس ٽرين ۾ شام جو روانو ٿيڻو هوس. چيائين. ”اٿارجان ۽ مونکي به آچيائين ته سمهي پوءِ.“ هنکي ننڍا اچي ويئي. آئون ائين ٻوٽ ٻڏي جا ڳندو رهيس. ٽڪيندو رهيس. سوچيندو رهيس.

جڏهن اُتي سامهون بات ۾ دروازو بنا بند ڪرڻ جي وهنجي اچي پنڪي هيٺ بيهي سمورو ٻُٽ ٽوال سان اڳهڻ لڳي ۽ جسم کي نارڻ لڳي. آئون ٽڪيندو رهيس.

سامان ٺاهيائين. هيٺ لٿا سون، چيائين، ”حيدرآباد هل“ استيشن تي آياسون. مون چيو ”منهنجو سامان ٻئي هنڌ آهي مونکي سياڻي ڪراچي ۾ ڪم به آهي.“ آڇ ڪيائين. گاڏيءَ ۾ پيو ڪير ڪونهي. هلو گڏجي ڪچهري ڪندا هلون. ٻي ٽرين ۾ کڻي حيدرآباد واپس اچج. چيم. ”تون ننڍ ڪري ويئين. منهنجي ته هاڻي ننڍ حرام ٿي وئي. آئون ڪونه هلندس.“ ٻئي آرتوار تي حيدرآباد اچڻ لاءِ زور ڀريائين ميرپورخاص کان سيڙجي حيدرآباد ويس. هيٺ عبدالله اچي چيو ”چوي ٿي ته ٺيڪ ٺاهيان. ترس. اچان ٿي.“ آئي. ائين ملي جڻڪ صرف رسمي ملاقات هئي. مون سوچيو هو: مٿي گهرائيندي. چانهه جي پراڻي رسم ادا ٿيندي خير. هيٺ به چانهه آئي. ٺاهي رکيائين. سچ پچين مون هڪ به ڍڪ ڪونه ڀريو. سمجهيم ٽڪڙ لاءِ چوندي ماني لاءِ صلاح ڪندي. سرد مهري اهڙي ڏکي لڳي جو سمورا ارمان کڻي موٽي ويس. مون به ته سائس ڏاڍي جٺ ڪئي هئي. ائين به ٿي سگهي ٿو ته هو واقعي بيمار هجي، موڊ نه هجي. ناچاڪي سندس مرڪ ۽ موهيندڙ انداز کي مندو ڪيو هجي ۽ آئون هروڀرو ٽڪڙ ڪري اُتي موڪلائي آيس. اها ميار به پوءِ ڏني هئائين.

کيس هڪ ڀيري پڇيم، ”مرد بابت ڪهڙو رايو اٿيئي؟“ جواب ڏنائين.

”ڪوڙا، ٺڳ ۽ دوکيباز ٿين ٿا.“

چيم، ”مون ته دوکو ڪونه ڪيو آهي! مون ته توکي ڪڏهن منهن به ڪونه لڳايو آهي.“ جواب ڏنائين، ”تون منهنجي روح کي ڦٽڪائين ٿو!“
هوءُ مونکي گهوڙي گاڏيءَ تي هاسٽل ۾ ڇڏڻ ايندي هئي ۽ سموري هاسٽل جا رهاڪو درين مان اهو لڪاءُ ڏسندا هئا، چيائين، توکي رستي تي هلندو ڏسندي آهيان ته منهنجو روح ڪنبي اٿندو آهي. سمجهندي آهيان ڪو ديوقامت انسان آهي، جو حسن جي حملي جو تدبير سان، تحمل سان مقابلو ڪري سگهي ٿو ۽ کيس خبر رهي ٿي ته پورو وار ڪهڙي وقت ۽ ڪيئن ڪجي.“

چيم، ”ايڏي قوت ته ڪونه اٿم. تنهنجا سمورا نتيجا مبالغوي آميز آهن.“
”شايد سڪرات ۽ ڪام ديوتا تو وٽ شاگرد ٿي رهيا آهن.“ خيال ڪيم ته هوءُ به ائين ٿي پوک بڻائي جيئن هن وقت تون ڪڏهن منهنجي نيڪي ڪندي ذڪر ڪندي انتها پسندي وارا مبالغوي آميز اکر ڪم آڻيندو آهيان.

وڌيڪ چيائين، ”مون جنهن مرد سان پهريون پيار ڪيو کيس اگر مان رت ڪڍي ان سان خط لکندي هئس. يعني ڪي هر هفتي بيٺر جو کوکو موڪليندي هئس. ٽيون منهنجي پٺيان اهڙو پاڳل هو جو جڳ ۾ خوب رسوا ۽ بدنام ٿيندو رهندو هو پر پٺ نه ڇڏيندو هو.“

”پر،“ زور ڏيئي ڳالهه چوڻ لڳي، ”ڪڏهن همت نه ٿيم جو ڪٿي توکي ڪجهه آڇيان.“

چيم، ”تون جڏهن وڏي ٽپ (ٽائفائڊ) ۾ بستر داخل هئين تڏهين تون نه ڏٺو ته مون ڪيترا ڏينهن ۽ راتيون تو وٽ ڪاٽيون هيون. خبر اٿيئي ڇا ڪندو هوس. تون ننڊ ۾ يا صرف اکيون ٻوٽي ستل هوندي هئين ۽ آئون رڳو ڏسندو رهندو هوس. مون اهي ڏينهن ڪجهه ڪونه کاڌو ڇاڪاڻ ته توکي ڪاٺ ڪونه ڏيندا هئا رڳو تنهنجي گهر ۾ تنهنجي حصي جي آئيس ڪريم کائيندو هوس.“

چيائين، ”تون جڏهين منهنجي ڪٽ پير سان بيهندو هئين ته آئون تنهنجي هٿ مٿان هٿ رکندي هئس ۽ ان ۾ منهنجي روح جي نفس جي جسم جي مطلب ته وجود جي تسڪين ٿي ويندي هئي. آئون وفائي بي وفائي، مطلب ۽ دوکي جي چڪر ۾ هئس. مونکي معمولي سپرڻش روح جي

اونهائي تائين ترپنا ڏئي ٿو. باقي عمر انهي معمولي ڇههءَ جي يادگيري ۾ گهاري سگهجي ٿي.

※ اخبار ۾ هڪ ڪالم ڇپيو هو اسين شوق سان اهو پڙهندا هئاسون جنهنڪ انگريزي نثر ۾ ڪو نظم لکي رهيو آهي خبر پئيسون ته هو لکندڙ عورت آهي. 1949 يا 1950 جي ڳالهه آهي. ته کيس خط لکيم. اهڙو خوبصورت لکين ٿي! تنهنجي شڪل ڏسڻ جو شوق آهيم. ڪهڙي شڪل ۽ ڪهڙيون اکيون اٿين؟ هڪدم لکيت ۾ جواب آيو: فلاڻي وقت ميٽروپول ۾ جيڪا اڃا اڌ مس نهي هئي. ان ۾ سندس آفيس ۾ ملڻ ويس. ڳالهيون ڪندي مون چيو ته تون مرشد آباد جي بنگالڻ آهين. تون ڌرتي سان محبت رکين ٿي. هن اسان جي ڌرتي بابت چون ٿي لکين.

چيائين، ”تون ٻڌاءِ هن ڌرتي جون ڳالهيون.“ جيڪي اسين ڳالهائيندا هئاسون سو هوءَ ڪالم ۾ لکندي هئي رڳو منهنجو نالو ڪونه لکندي هئي. نٿي گهمڻ وياسون. هوءَ لڳي مقام ڏسڻ. مونکي مقامن سان دلچسپي ڪونه هئي. هڪ ڀيري دعوت نامو مليو سندس شادي جو. ڪارڊ ۾ سندس گهوت جو نالو پڙهيم. هو ته پوڙهو هو. ڪراڙو هو مون کان ڏانهن نڪري ويئي. شادي ۾ شريڪ ٿي ڪونه سگهيس. معذرت جو خط لکيم. سالن کانپوءِ ملي، پڇيم پوڙهي سان ڪيئن ٿي ڪاتين جواب ڏنائين توکي ياد ڪندي آهيان ۽ اهو محسوس ٿي ڪونه ٿيندو آهي ته ڪير مڙس اٿم.

چيم ”مونسان شادي ڪرين ها؟“

”تنهنجو ردعمل عورت بابت ٻاراڻو هو. تون جذباتي طرح نابالغ هئين. آئون توکان 25 سال وڏي آهيان. اهو عمر جو مفاصلو نڪي عشق پار ڪري سگهي ٿو ۽ نڪي عقل.“

”تو پنهنجو پاڻ سان دوکو ڪيو آهي ۽ مون سان نه رڳو دوکو پر بي انصافي پڻ. ڏوھ منهنجو به هو. آئون بلڪل سرد مهري سان ساڻس پيش ايندو هوس.“

اسان جي پاڙي ۾ آرٽيلري ميدان تي هڪ جڳهه اسانجي هئي ۽ بي هڪ ڪرستان جي، جو رنگ جو ڪارو متارو ۽ شرابي هو. ڪنهن سئينما تي ملازم هو. هن جي گهر مان عورت جون ڏانهون ٻڌڻ ۾ اينديون هيون. اسين چڙهي مٿان شمع دان مان ڏسندا هئاسون. هن وٽ هڪ سين جي زال ايندي هئي. حسين ۽ قيمتي زيورن ۽ لباس سان آراسته. هو ڪارو ڪلوٽو

هن کي گهٽ وڌ ڳالهائيندو هو. گاريون بڪندو هو ۽ پوءِ ماريئندو هوس. پوءِ انجا ڪپڙا ڦاڙيندو هو. هو چتي تي چڪ پائيندي هئي. سامهون ڏک هڻندي هئي. هنجا ڪپڙا ڦاڙيندي هئي. ايئن رتور تي هم بستر ٿيندا هئا. پوءِ اتي ويهندا هئا. هوءَ سينگار ٿييل تي ويهي هر انگ ۽ هر لتو ٺاهيندي ۽ سنواريندي هئي. جان رنڌڻي مان ڪافي جو ڪوپ ٺاهي آڻيندو هو. جڻڪ تمام تمام گهڻو ترپت تي ڏاڍيل محسوس لڳندا هئا. هو اتي بيهندو هئي. پرس مان ڪجهه پئسا کڻندي هئي ۽ سينگار ٿييل تي رکي هلي ويندي هئي. اسان هن جو پيڇو ڪيو هو. خبر اٿيئي ڪير هئي؟ خير چڙيون ٿا انهيءَ ڳالهه کي مون اصلي خط ۾ سندس تفصيل سان بيان ڪيو آهي. خيال آيم ان جو ذڪر نه ڪريان پر جيئن ته انهيءَ ڳالهه کي 28 سالن کان به وڌيڪ عرصو گذري چڪو آهي. ڳالهه لکڻ ۾ اهم ڪونهي. هوءَ وڏي ماڻهو جي زال هئي. مڙس ڪراچي جي اهم شخصيت هو. وڏو شاهوڪار هو. ذرما تما هو. داني پرش هوءَ سندس ڌرم پتني هئي. آرڌنا ڪندي هئي. نيم ورت ۾ پوري هئي. ست سنگ لڳندا هئا. بهراڻا پڻ ٿيندا هئا. پوڄا پاڻ ۽ اڪند جوتي پاڻ لڳندا هئا. سوير اٿندي هئي. وچن ونندي هئي. گرو پاڻي ڳائي سگهندي هئي. ”واهگرو صاحب جي“ جڏهين مدح چوندي هئي ته سندس راڳ جي ڪلا اوج تي لڳندي هئي. آرتي جهڙو جڳديش هري” اڃا تائين سنڌ ۾ ڳائي ڪونه ويندي هئا. ”صرف برهم منڊپ واري آرتي ڪئي ويندي هئي. عجيب جوڙي هئي ڪامياب شادي ۽ محبت واري زندگي هئي هن ڪامڻي جي.

سندن ڪامياب ۽ ڌرم ۾ وشواس واري زندگي جو راز سندس جنسي بک جي تسڪين هئي جيڪا هو لکي لکي هن ڪاري مان حاصل ڪندي هئي.

مثالي گهرست هو!!! سچ پچين ته گهر واقعي سرڳ جهڙو هئو. حيدرآباد جي تڪاڻي ۾ هڪ وڏي مهاڻا عورت رهندي هئي. هر سال تيرت ڪرڻ ويندي هئي هن جو ڪٿا ڪير تن ۽ ست سنگ هر هنڌ مشهور هوندو هو. هن وٽ هڪ سنيڊ ساڙهي ۾ آراسته ٿيل نينگر ايندي هئي. هوءَ بنارس يونيورسٽي مان زولوجي ۾ M.Sc. هئي. شادي ته عاملن ۾ ڏکيو معاملو هو. جڻڪ حق بخشيل هوس. هوءَ به ست سنگ ۾ ايندي هئي. هو سرڪاري نوڪري مان ڊسمس ٿيل پڪي عمر جو وڏي هلندي وارو ڪامورو پڻ وڏو

ست سنگي هو. هو پڻ انهيءَ ماما سان گڏ تيرڻ تي ويندو هو. وڏو شاهوڪار ۽ آڙيڪاپ مڙس هو. هو انهي سفيدي پريءَ سان عشق ڪندو هو. انهي درشيه مان ٽڪائي واري وڏي ڀڳت کي هڪ عجيب سرور محسوس ٿيندو هو. جڏهن انهي نڪتل ڪاموري کي انهي سفيدي پري ۾ اڪيون اڙائي ڏسندي هئي ته سندس روح پڻ نري پوندو هو مونکي ديوان چتو مل رٿائڻ ڏيئي ڪليڪٽر وٺي هليو هو انهي ست سنگ ۾. تنهي جي عجيب نموني سان جنسي بک مٽندي هئي. وڏي ساڙ کي عشق ۾ ڦٽڪندڙ بن روحن کي ڏسڻ ۾ مزو ايندو هو. مس جڳتياڻي جنهن ڪڏهن به سفيدي کان سواءِ ٻئي رنگ جو ڪپڙو يا وستر استعمال نه ڪيو هو ۽ اسانجي زولاجي ۾ ڊمانستريئر هئي وڏي حياءُ واري نيڪ عورت هئي. صرف ٺڪائي ۾ انهيءَ آڙيڪاپ مان پيلاس اُجهائيندي هئي ۽ انهي ڪاموري کي ست سنگ جو رس ۽ عورت جو رس ٻئي ملندا هئا. تنهي جي آرام گاهه ۽ تشنگي وسائڻ جي جڳهه. اڄ بهجائڻ جي جڳهه. جسماني ۽ روحاني تربيتا حاصل ڪرڻ جي جڳهه اهو مشهور ٽڪاڻو هو. جنهن جو رستو اڃا به مونکي ياد آهي سري گهاٽ وٽان شاهي بازار کي پٿرل گهٽي ۾ اها دربار هئي.

ڪراچي جي ايلن ۾ شايد اڃا تائين به هوءَ ٿلهي ۽ بي حد موتي عورت هڪ موٽر ۾ ويهي ٿي. سڀ انکي گرڻي چوندا آهن. هن کي نوجوان چوڪرا ۽ چوڪريون هڪ ٻئي سان عشق ڪن ملن ۽ خوش ٿين. اهو درشيه ڏسي (تسڪين) ٿيندي آهي. مون هن کان پڇيو هو. خير ڇڏ. انهي ڳالهه کي منان توکي ناگوار نه لڳي. منهنجو سوال ۽ گرڻي جو جواب. مون سندس زندگي جو سارو احوال پڇي لکي رکيو آهي. عجيب ناول يا دلچسپ قصو بڻجي سگهي ٿو. هن ڪيترين ئي دليين کي ملايو آهي. ڪيترا نه جوڙا اٽڪايا آهن پر توکي هڪ ڳالهه ٻڌايان. تون اعتبار ڪونه ڪندين. هوءَ ساري عمر ڪنهن مرد سان خود همبستر نه ٿي آهي. سندس روح کي سڪون ۽ جسم کي راحت پين کي خوش ڏسي ملي ٿي. پين جي جنسي ميلاپ مان هنجي اڄ. پڪ ٻئي بهنجي وڃن ٿيون.

جيراڻو منهنجو انگريز دوست آهي. هو هن وقت ڪئناڊا ۾ آباد ٿيل آهي. مونکي ميرپور خاص جي انبن جي اسٽال وٽ مليو. ڏنم دڪاندار تي اڪيون ڪڍيو بيٺو هو. ڪاوڙ ۾ باهه ٿيل هو. مون ڏٺو اجهو ٿو نوشو هئي. پڇيم. ”ڇا آهي؟ چيائين. ”دڪاندار چوي ٿو ته بن سنڌڙي انبن جا ٻه روپيه

وٽنڊس مون اڃا ڪلھ بمبئي ۾ سٺا آپسوال فنسوانب 2 آنا في ڊائو ورتا هئا. هي ٺڳ ۽ بي ايمان آهي؟“ مون مداخلت ڪئي. هو منهنجو دوست ٿي ويو. روزانو منهنجي آفيس ۾ ايندو هو. پنهنجي ماضي جون يادگيريون ٻڌائيندي چيائين ته هو ننڍو هوندو هو تڏهين اسڪول مان موٽندي پڪا ڊلي اسڪوائر لنڊن ۾ بيهي عورتن جي ڊگهين ۽ اگهاڙين تنگن کي ڏسندو هو ۽ غور سان ڏسندو رهندو هو. هنکي اهو نظارو ڏسڻ ۾ عجيب مزو محسوس ٿيندو هو. هن جنسيات جي تسڪين بابت عجيب ڳالهين ٻڌايون ليڪڪ به وڌو هو. ٿورا ڏينهن ٿيندا ته سندس لکيل آتم ڪهاڻي تي BBC واري تبصري ۾ ذڪر ڪيو ۽ انجو خلاصو ٻڌايو. هيرالڊ لکيو آهي ته هو ڊگهين اگهاڙين تنگن چڪاسيندي 14 سالن جو اچي ٿيو. هنکي هڪ ڊگهي حسين عورت جون تنگن بي حد پسند آيون، هن جي ماءُ گهر ۾ دير سان موٽڻ بابت شڪايت ڪندي هئي ۽ هو پنهنجي دل جي ماجرا ٻڌائي ڪوڏ سگهندو هو ته ڪيئن ڊگهين حسين تنگن هنجي من کي زلزلن ۾ وجهي ڇڏيو هو.

آخر انهيءَ جو هن پيڇو ڪرڻ شروع ڪيو. هڪ ڀيري اها عورت هڪ ريسٽوران ۾ وڃي ويئي. هي به ڪيو ويو. حسينا پچيس ”تن روز چو منهنجي ڪيڏو ايندو آهين؟ توکي ڇا ڪپي.“ آتم ڪهاڻي ۾ وڌيڪ لکيو اٿس ته مون کيس منهنجي دل جي ماجرا ۽ تنگن جي چڪ واري ڳالهه ٻڌائي. عورت چيس. ”ڇوڪر، تن اڃا ٻار آهين، پيار محبت مان ڇا ڄاڻين! هو هن جي تنگن جي ڪيڏو لڳندو رهيو، پيڇو ڪندو رهيو. آخر انهيءَ عورت سان شادي ڪيائين.

مون وٽ سندس ڪٽنبڙا جي ائڊريس ڪونهي نه ته جيڪر لکان ۽ لکي پڇان ته اڃا اگهاڙين تنگن کان مٿي وڌيو آهين يا رڳو اهي پيو چڪاسين؟

مونکي جڳو تار ڪئي. آئون تن ڏينهن حيدرآباد رهندو هوس ته آئون ۽ سڀي ڪراچي مان ننگهنداسون. بمبئي وينداسون ٽوڙ ڇنڊ ڪلاڪ ڪراچي هوائي ٽرمينل تي ترسنداسين. جهاز رات جو 10 بجي پهچندو. ڪراچي ويس. هوائي جهاز ڏيڍ بجي آيو. سڀي ۽ جڳو لٿا. سڀي ۽ موليٰ جو عشق مشهور هوندو هو. جڳو به اسان وانگر سڀي جو طالبو هو. 47 ۾ لڏپلاڻ وقت سڀي وارا ۽ ٻيا سڀ لڏيا پئي. سڀي موليٰ کي چيو. شادي ڪري گڏجي هلون. موليٰ آنا ڪاڻي ڪئي. سڀي جڳو سان شادي ڪئي پئي مانگ ڪانگ ويا. ٻيا مٽ بمبئي ويا. مانگ ڪانگ کان هو امريڪا وڃي رسيا آباد ٿيا. جڳو چيو. آئون شهر ۾ دوستن سان ملي ٿو اچان تن ۽ سڀي حال

احوال ڏيئون. اسين اچي ٻار ۾ ويناسون. سامهون سئمنگ پول ۾ ڪي تزنگي رهيا هئا. چيم، ”سڀي، امريڪا ۾ مارٽني جو پيگ ٺاهيندا آهن، اهڙو هڪ اسٽرانگ ٺهراڻي اڄ تون پلي پيو ڪجهه جيڪي ڪپي سويءَ“ مون پڇيو شروع ڪر ڳالهه، ڪيئن جڳو سان شادي ڪئي چيائين تمام پراڻي ۽ فرسوده ڳالهه ٿو پڇين. مون پڇيو آئون ۽ هرو حيدرآباد کان ٻاهر ويل هئاسون پلاجي موليٰ بدران آئون موجود هجان ها ته مونسان شادي ڪرين ها؟ چيائين. اهو به ڏٺو سوال آهي. ڇڏ پرائين ڳالهيون. نيون ڳالهيون ٻڌاء. ڪراچي جو ڪهڙو حال آهي؟ حيدرآباد جو ڪهڙو. ڪهڙا واقف ڪار ۽ دوست ڪٿي آهن؟ چيم، ”پلا هڪڙي ڳالهه ٻڌاء؟ بس صرف هڪڙي توکي ياد آهي؟ آئون لئبرري جي هڪڙي ڪٽ ۾ ڪتاب ڏسندو هوس تون سامهين ڪٽ ۾. ٻنهي جي وچ ۾ ٻاهر ورائڊي ۾ دري کلندي هئي، مولو ٻاهر ويهندو هو ڪنهن دوست سان ڳالهائيندو هو. توسان اکيون چار ڪرڻ جي بهاني. هو دري جي سيخ هٿ سان پڪڙي بيهندو هو. تون سندس آڱرين کي زور سان تمام زور سان چيپندي هئين. هو سمورو پگهر ۾ شل ٿي ويندو هو. تنهنجي ٽولهه ۽ موليٰ جو پگهر جو ڪاليج ۾ مشهور هو.“ چيائين. اڃا تائين ڪنهن تڙپ ۾ آهيان. اڃا تائين سڪون نه مليو اٿم. پٺيان ڪو سامهون سيخن ۾ هٿ وجهي ۽ سندس آڱريون چيپائي ڇڏيان.

چيم، ”ڇا اڃا تائين ٻار جڙ بعد امريڪا جي آزاد معاشري ۾ رهڻ بعد جتي جنسيات کڻي آهي تنهنجي تسڪين تنهنجي طلب صرف آڱريون پڇڻ لاءِ ماندي آهي؟ چيائين: ”ها“.

رات ڊگهي ٿيندي وئي. اسان ٿليلي جو هر وڪڙ هر شاگرد هر پروفيسر هر ياد جي ذڪر کي نئون ڪيو. پنهنجي گهر بابت ٻڌايائين. اهو ته امريڪا جو رواج آهي پنهنجي شاعري ۽ دولت جي گهڻي هجڻ ۽ خرچ ٿڌ ڪرڻ بابت پڇا ڪرڻ.

پڇيائين، ”شادي ڪئي اٿئي؟“ چيم، ”نه“ پڇيائين، ”ڪنهن جي ڪڍ آهين؟“ چيم، ”هڪ افسر خوابن ۾ اٿم پر اها حاصل ڪرڻ مون لاءِ ناممڪن آهي.“ چيائين، ”ڪير آهي؟“ چيم، ”تون خود. آئون به تنهنجو هڪ طلبگار آهيان.“ چيائين، ”ڇڏ ڇڙا. تون شايد شادي بابت سيريس ٿي ناهين.“ جڳو دير سان موٽيو ۽ اسان کي شهر وٺي هليو. وڃي سندس دوست وٽ ٽڪياسون. شادي کي ڇهه سال ٿيا پر اڃا تائين سڀي ڪنهن آڱر

جڳياڻ جي گهڙي هئي. ايئر پورٽ کان شهر ايندي آئون سندس ڀر ۾ ويٺو هوس. منهنجو هٿ سندس ستر تي اتفاق سان لڳوئي مس ته پنهنجو هٿ ان مٿان رکيا ۽ اهڙو ته زور منهنجي هٿ کي ڏنائين جو جڳو ۽ ڊرائيور جي ڊپ کان ڪڍيس ڪونه. باقي مون کي ايڏو ايڏا رسايائين جو لڳم ته جسم جو وار وار اُڀو ٿي ويو. مون جواب ۾ سندس هٿ کي زور ڏيڻ يا پيو ڪجهه ڪرڻ جي ڪوشش ئي ڪونه ڪئي پر جيڪا جُٺ موٽر ۾ ويٺي هن منهنجي هٿ آڱرين سان ڪئي سو سور اڃا تائين 22 سال تيا محسوس پيو ڪريان. اهو واقعو 6 نومبر 1953 جو آهي. خير هو ته هليا ويا، يعني ڏينهن جيستائين هئا مون پنهنجو هٿ سڀي جي ويجهو ڪونه آندو ۽ نڪي ڪو غافل رهيس جو اتفاقاً هٿ کيس ملي وڃي. منهنجي جسم ۾ پگهر وهي نڪتو هو.

3 ڊسمبر 1953 تي مون شادي ڪئي هئي. اڌ رات بعد جڏهن لڄمي جي هٿ سان منهنجو هٿ ٻڌائون ۽ پوتر هون جي اڱي اڳيان ويهاريائون ته مون محسوس ڪيو سندس نرم ۽ ننڍڙو هٿ. سندس عمر 16 سال هئي ۽ منهنجي 25 سال. مين کي عجيب الجهن هئي. سمجهيم ته ڪو سڀي وانگر منهنجي هٿ ۽ آڱرين کي اهڙو زور ڏي جو جسم جي وار وار مان پگهر ٽمي نڪري نئين الٽڙ ڪنار کي ڪهڙي خبر ته اهو هٿ ڪنهن وڏي عورت عشق ۾ ناڪام ٿيل عورت، اهڙو ته چور ڪيو آهي، انهي معرفت روح کي اهڙو ته لوڏيو آهي جو سندس هٿ جر نرمائي ۽ گرمائش ته ايئن پئي لڳا جڏهن برف مٿان هٿ رکيل هئم، ڪير ڏسي ها ان مهل منهنجي آند ماڻا! آئون مشڪل سان ويڙهي تي ويهي سگهيس. مون کي دوستن پوءِ شڪايت ڪئي ته تون ويڙهي مهل تمام گهڻو نروس ٿي وقت گذاريو هو. رتيءَ جي رهائش جيءَ اڙيم جت سان.



نئون ڪوٽ

جولاءِ 20، 1975

پيارا ڀرمانند.

اسانجي ميرپورخاص جي بار ائسو سيٽيشن طرفان 19 جولاءِ تي ڪينجهر ڍنڍ تي ايڪسڪرشن جو پروگرام رٿيل هو. هنن اهو منهنجي انتباه تي رکيو

هو. رات اُتي رهڻ جو پروگرام هو ۽ ٻيڙي ۾ مٺي بيگم جو چانڊوڪي رات ۾ راڳ جو ۽ سير جو بند دوست رٿيل هو. جيئن ته توهان کي. عزيز مانوارن دوستن سين گنگارام ۽ محترم مهراج کيم پال کي ڪلهه 19 تاريخ ميرپورخاص اچڻ لاءِ چيو هو. انهي ڪري ويهن کان به وڌيڪ دوست ناراض ڪيم. هو هليا ويا. آئون ڪونه ويس. ڪيترا دوست ۽ ڀاءُ ته رڳو منهنجي ڪري تيار ٿيا هئا. ڪيڏي نه مشڪل سان ڪينجهر. تماچي جي تڙ ٻيڙي چانڊوڪي وغيره کان منهن موڙي دوستن کان جند آجي ڪرائي هئم.

ڪلهه عزيز گنگارام ۽ مانوارو مهراج ٻئي آيا. اسين ٽيئي هئاسون. صبح جو 5 بجي سين گنگارام کي روانو ڪرڻ لاءِ اسٽيشن تي آياسون. ڳالهين ڪري دل ڪونه پري انهي ڪري اسان کي سين صاحب بنا تڪيت جي (پليٽ فارم تڪيت اسان وٽ هئا) گاڏي ۾ ويهاريو ته پٿوري کان موٽجو. پٿوري ۾ تڪيت وٺي آيو ته هلو نئين ڪوٽ. ماني ڪاٺي شام جو ميرپورخاص وڃجو.

ڪلهه تنهنجو ٽيليفون تي نياپو مليو. وڏي مهرباني ڪيءَ اهو وقت ضايع ڪري ٽيليفون تي ڳالهائڻ جي تڪليف ورتي.

هي خط تنهنجي سڏ لاءِ عرض رکجي ٿو. مون کي ايئن وسهڻ لاءِ ڪو سبب يا ثبوت ڪونهي جو الزام لڳائي سگهان ته توکي واجبي سبب يا ڪم يا لاچاري ڪونه هئي. ٿي سگهي ٿو ۽ ضرور ائين هوندو جو توکي ڪا وڏي تمام وڏي مجبوري هوندي.

هن خط جو جواب ضرور ڏجان.
سڀني گهر وارن لاءِ شپ ڪامنٽون.

اوهان جو
روچي رام



ڪار پاڙو. ميرپورخاص سنڌ

آگسٽ 4، 1975

وڏي مانوارا پيارا دوست پرماتند.

ڪالهه PPP جي جلسي ۾ شرڪت ڪرڻ لاءِ دوست وٺي هليا ڪلوئي. اُتي ته جيڪي ڦاڙها مارڻا هئا سي ماري واپس ڪوسڪي وٽان. بدين

منجهان، تلھار مان ۽ ماتلي کان ٿيندا، ٽنڊو محمد خان ٿيندا، حيدرآباد کان ٿيندي ميرپورخاص آياسون. مون عزيزي خادم علي کي چيو ته ٽنڊي باگي کان ٿيندا هلون. رات هجڻ ڪري ۽ هتي رات وڃ ۾ واپس پهچڻ جي تڪڙ هجڻ ڪري تنهنجي ڳوٺ ڪونه اچي سگهياسون.

تلھار مان لنگهندي توکي ساريم. ڏاڍو ياد ڪيم.

تنهنجي دل جي ڪيفيت، تڪليف ۽ مصروفيتن بابت تنهنجا حال ۽ خيال آئون سمجهي سگهان ٿو.

تو کي خبر آهي ته اڪيلائي ڪيترو نه ڦريين کي ويجهو آئيندي آهي. اڙدو واري تصور تي شعر چيو آهي. اهو شعر ڪجهه غير مناسب آهي. آئون توکي سنڌي جو بيت ٿو ٻڌايان جيڪو بيت هڪ سماع ۾ ٻڌندي مخدوم احمد پٽي ساه ڏنو هو.

هڪلائي هيل. پوريندر پرين ڏي.

آڏا ڏونگر لڪيون. سوريون سڄڻ سيل.

ته ٻيلي آهن ٻيل، سور پريان جا ساڻ مون

اهي خيال دل ۾ کڻي تنهنجي ڀرمان لنگهي توکي جاڳائڻ ڪانسواءِ توڏانهن اچڻ ڪانسواءِ هليو آيس.

جڏهن تلھار مان مٽياسون ته رات جا ڏھ لڳا هئا. ٿي سگهي باگي واه جي ڀر واري شهر ۾ تون ننڊاڪڙو هجين الاجي جاڳ ۾ هجين ها يا نند ۾. هتي پهتس رات جو 12 بجي. برادرم محترم سيٺ گنگارام مهمان هو. ستل هو. جاڳايم. ڪجهه وقت ويٺو. هو ستو ته مون توڏانهن خط لکيو آهي.

تنهنجي حاضري نه ڀرڻ لاءِ معافي.

پيارن سان تنهنجو پنهنجو

روحي رام



ڪارباڙو، ميرپورخاص سنڌ.

آگسٽ 8، 1975

قابل احترام دوست ڀرمانند.

6 تاريخ وارو خط اڄ پهتو. مهرباني.

مھينو ٿيو، ڪراچي وڃي تي راتيون رهيو هوس. جيئن نه ميلي تان موٽيو هوس. جسم، ذهن، دل ۽ دماغ ۾ ٽڪاوت محسوس پئي ڪيم. طبيعت

۾ بي آرامي پئي پانيم. ۽ جولاءِ واري رات توڏانهن خط لکڻ وينس. الاجي جو موضوع بڻايم عورت کي حسب عادت ڊگهو خط لکي وينس. هر واقعي ۽ هر عورت جي بيان کي ننڍو ۽ پنهنجي مختصر ڪرڻ جي ڪوشش جي باوجود خط لمبو ٿي ويو. ان ۾ باقي ٻه واقعا لکڻا هئا پر قلم اهي لکڻ کان نابري واري بيٺو. ائين خط اڻ پورو رهجي ويو. اهو عورتون ذهن ۾ چڻيون آهن. واقعات پڻ حافظي ۾ محفوظ آهن پر لفظ ٽٽا ٿين جو قلم بند ڪري سگهان.

اڻ پورو خط هتي تبديل ٿي پيو هو. مهراج ڪيم پال ويٺو شايد سرسري طرح ڏسي ويو. پر هن لاءِ خط جبل جيڏو ڳورو هو. ٻن ڏينهن بعد عزيز برادر م سيٺ گنگارام آيل هو. هن کي پڙهي ٻڌايم. متان ڊجبن ت خط ۾ ڪا تنهنجي ڳالهه هئي. رڳو منهنجا ڪي ذاتي تجربا ۽ تجزيا هئا.

هنن ٻنهي جي ذهن ۽ سماجي خيالن جي سطح کان خيال مختلف هئا. هنن جو ذاتي اخلاقي معيار ڪٿي ايڏو بلند نه به هجي پر هو Public Morality ۽ ظاهري اخلاق اوجو رکندا آهن. هنن خط پڙهيو. سندن راءِ ائين هئي جڏهن ڪنهن کي پٺاڻي جو شعر ٻڌائجي ۽ هو چون زال جي چڪ ستايو اٿس.

انهي لکڻ بعد ڪراچي ۾ هڪ رات وڌيڪ رهيس. جڏهن رات موٽندي هئي ته سمجهندو هوس هي هيڏو سمنڊ کان به اونهو ۽ گهرو شهر هاڻي اوندهه ۾ هوندو. اتي فرينچ ونڊو مان ڏسندو هوس ته اڃا جاڳي رهيو آهي. مونکي جڏهن ڪو غم ڪائيندو آهي يا ياد سٿائيندي آهي ته ان ڏينهن نڪي ماني وٺندي آهي، نڪي بيٺر، نڪي پاڻي، نڪي ڪا عورت يا ان جو چنهائ. نڪي پوءِ عورت جو سنگ ۽ نڪي دوست جي ڪچهري وٺندا آهن. عورت رس ۽ ساءِ پڻ بنا سواد محسوس ٿيندا آهن. صرف اڪيلائي ايترو ڀرپور لڳندي آهي جو ان ۾ ماضي جون سموريون حقيقتون ۽ حال جا سڀنا مٿي اچي ڪٺائيندا آهن. تنهنائي ڀرپور ۽ پُر معنيٰ محسوس ٿيندي آهي. ائين هڪ رات جسم جي ٽڪاوت لاهڻ لاءِ صرف ڪيم: ٻي رات توڏانهن خط لکيم ۽ ساري رات لائونج جي دري مان ڪراچي جو شهر ٽڪيندو رهس. خلا ۽ خال محسوس ڪندو رهيس.

ٽين رات روح جي سڪون لاءِ جسم جي هر حرڪت تان ڪنٽرول جهڪو ڪري ڇڏيم. ائين پئي پانيم جڏهن هن جسم جو لغام منهنجي وس ۾ ڪونهي. جڏهن روح جسم ۾ هوئي ڪونه. جڏهن ڪو ماضي جي ڪنهن چانولي ۾ حال جي اس ۽ تپش کان هتي وسرام ڪري رهيو هجي.

ڪراچي جي راتين ۾ محسوس ڪيم ته ڪيترو نه انهي ميلي جي گرمي. لڙ ۽ ڪجهه نه ڪرڻ واري جسماني توڻي ذهني ڪيفيت مون تي بار ٿي پيا هئا.

رات مهراڻ ۾ هتي پهتاسون. صبح جو عزيز گنگارام واپس هليو ويو. هن پيري تنهنجي پراڻي گروه سان ملاقات ۽ گفتگو جيڪا ٿي ان ۾ نون شريڪ ڪونه هئيا.

مون سمجهيو سنسار ۽ ڀرم پرا جي بار ڪٿڻ جي باوجود، سماج جي ناانصافين جي چڪي ۾ پيڙهڻ جي باوجود سندس حوصلو سلامت آهي ۽ هوش به نڪاڻي اٿس. سندس ننڍڙي ڪمري جي سوڙ ۽ گرمي ذهن تي وڏو بار هئا. پر اهو ضرور محسوس ڪيم ته ڪمزور قوم جو فرد هوندي به، غلامي جي زنجيرن ۾ جڪڙيل هوندي به، سندس ذهن ايترو ڪمزور ۽ غلام ڪونه هئا.

تفصيل سان خط پوءِ لکندس پر هن وقت ايترو ضرور چوندس ته هو ڏهين. ڄاڻو. ڌرم ۽ علم کان واقف، شريف النفس ۽ سڀي ۽ سادو ڪم ڪيون. اڻوڃن نيڪ خيالن واري سڄاڻ عورت آهي. سندس حاضري ڀرڻ وڏي تيرت ڪرڻ جي برابر لڳي.

سندس لچڻ جرمن فلسفي تٽشي¹ جي ”اوصافِ حميده“ وانگر هئا. ائين تنهنجي ڳوٺ مان موٽي آيس. تنهنجي ڀائرن جي وڏي مهرباني جن کي اسان تڪليف ڏني ۽ هنن اسان جي خاطر تواضع قرب ۽ پريم سان ڪئي.

تنهنجي گرو جي به مهرباني جن پنهنجو قيمتي وقت اسان کي ڏنو. مون اڳ ۾ ئي توهان کي وڏن خطن ذريعي ڪڪ ڪيو آهي ته جيڪر هن ملاقات تي هڪ ڊگهو خط ۽ سمورا خيال لکي موڪليان ها.

پيار ۽ شپ اچائون سڀني لاءِ.

پيار ننڍڙي ميسي لاءِ.

اوهانجو

روچي رام



¹ تٽشي، جرمن فلاسافر هئو. 1844-1900 جنهن جيئو ته تاريخ اسان تي بار آهي. نيون نديون

نوان اخلاق ٺاهڻ ڪيون.

”اوصافِ حميده“

مون اهي اکر مٿي لکيا آهن جن جو مطلب عرض لکان ٿو. جرمن فلاسافر نيتشي ”سپرمن“ جو ذڪر ڪيو آهي. علامه اقبال ”مردِ مومن“ جو ۽ شاھ ڀٽائي صرف عام انسانن جو سباجهن ۽ مارو ماڻهن جو. هر ڪنهن پنهنجي پسند جا ماڻهو چونڊيا آهن.

اهڙين صفتن کي ”اوصافِ حميده“ چوندا آهن يعني واکاڻ ڪرڻ جوڳا لڇڻ.

شرافت ۽ سڀيتائي ته ڪمزور گيدي ۽ هيٺيل انسانن ۾ به ٿين ٿا پر اهي لڇڻ ۽ خوبيون تڏهن ڪارگر چئبيون جڏهن اهڙو سمرٽ انسان هجي، جيڪو انهي درياءَ وانگر هجي جو آبڪلاني ۾ ٿوهه ۾ هجي، ڪپر کي ڪُن ڪندو هجي. اهڙي حالت ۾ هجي جڏهن ملڪ کي پاڻي ويندو پالوت ڪري ويندو. مالا مال ڪري ڇڏيندو هر ملڪ کي ٻوڙي ڇڏيندو. هر شيءِ کي وهائي ويندو. سندس دهشت ۽ دم بلند هجن. اهڙو زور ڀريل انسان هجي. صحيح سلامت ماڻهو هجي. پوءِ اهو تدبير، شرافت ۽ صبر سان هلندو هجي. هن ۾ جوش هجي، جُئون هجي، جذبات هجن، قوت هجي، عشق ۾ تار هجي، اکين ۾ ٻرندڙ جوالا هجي، دل فولاد هجي، جسم ۾ جولان هجي. پوءِ هو اهي سڀ مهذب نموني سان سليقي سان، سمجهه سان، وزن ۾ توازن سان هلائي ۽ پوءِ سندس هلت کي سٺا لڇڻ ڪري شمار ڪبو.

اهڙي قسم جي چال چلت ۽ هلت کي ”اوصافِ حميده“ ڪري شمار ڪبو.

ڪڏڙا ڇا برهم چريه ۽ سنجم جو پالن ڪندا؟ ڪٿل ڇا دان ڪندا؟ گيدي ڇا معاف ڪندا ۽ صلح پسند ٿيندا؟ خوبصورتِي خيالي نقلي ۽ مصنوعي شيءِ جو نالو آهي. پرواڪاڻ جوڳا لڇڻ حقيقت کي به خوبصورت بڻائي ٿا ڇڏين. حقيقت عام طرح ورلي خوبصورت ٿيندي آهي.

روچي رام



منهنجا پيارا ننڍڙا دوست

هن کان اڳ ۾ هڪ خط خدمت ۾ عرض رکيل آهي. اهو پهتو هوندو، انهي خط لکڻ کان پوءِ ذهن تي الاجي چواهي ڪيئي طاري ٿي جو به راتيون لڳاتار نند ڪونه آئي ۽ طبيعت ۾ ذهني توڙي جسماني سخت بي آرامي محسوس ڪيم.

جيتوڻيڪ موسم بيحد خوشگوار آهي آسمان آگمیل آهي، ڪڪر ۽ وڃون وسڻ جا ويس ڪري وينين آهن ۽ اهڙي رهڻينڪ ۽ خوبصورت سٽاءُ جيتوڻيڪ دل کي ڪجهه سرهو ڪن ٿا پر پوءِ به مينهن جو نينهن سان گهاٽو تعلق ٿئي ٿو ۽ الاجي چوهي وسڪارو اندر جي آند مانڊ ۾ اضافو آئي رهيو آهي ۽ شاهه عنايت وانگر ڪر بادلن کي چوان پيو ته:

”نيٺ تمندا پس، وس ته ورن سپرين“

الاجي چو جنهن ميگهه ملهار لاءِ ائين چيو ويو آهي ”اڪيون ميگهه ملهار صورت تنهنجي سڀ جڳ موهيو“ يا ”موڪل ٿي مينهن کي دوست هٿان دلدار“ سو اڪند ۽ آسن، غم ۾ اضافو آئي رهي آهي.

هاڻي طبيعت ۾ ڪجهه ٺهراءُ آيو آهي ۽ پانيان به ڏينهن ڳوٺ طرف هليو وڃان. مون خيال ڪيو آهي ته ايندڙ مهيني جي 3 تاريخ هتان روانو ٿيندس ۽ ٻه چار ڏينهن اسلام ڪوٽ رهندس. مون کي معلوم آهي ته تون تمام مصروف ماڻهو آهين ۽ هي ڏينهن تنهنجي ڪم جا آهن، پوءِ به منهنجي سفر جي آند ۾ اضافو ٿيندو جيڪڏهن تون گڏ هلندي تنهنجي شريعتي کي به گڏ وٺي هلندا ته هوءَ به ويچاري گهمي ايندي تنهنجي پوڄ ماما صاحب جيڪڏهن کيس موڪل نه ڏي ته پوءِ منهنجي طرفان عرض ڪجو. آئون 7 تاريخ واپس موٽندس. جيڪڏهن توهان اڪيلا يا سگهرا هلو يا جيئن به فيصلو ڪريو ته مون کي اطلاع ڪجو. ٿي سگهي ته خط پنهنجي شرط جواب ڏجو. سڀني ڀائرن پيئرن ۽ ٻارن لاءِ پيار.

اوهان جو

روچي رام



ننڍڙا وڏيرا پرماند.

منهنجي اسرار جي باوجود توائتر جو امتحان ڪونه ڏنو. ٿي سگهي ٿو اُن لاءِ تون ذميوار نه هجين تنهنجي حالات ۽ ماحول توکي امتحان نه ڏيڻ ڏنو هجي. جي همت ٻڌي سگهين ته هن ئي سال ۾ سڀلي مينٽري امتحان ۾ ويهه ۽ اڃا کان ئي پڙهڻ شروع ڪر ۽ تياري ڪي لڳ. ¹ جيڪڏهن پاس ٿي وڃين ته پوءِ B.A. ڀارت ۾ داخلا شروع ڪجان. اميد ته تون هن جنم سڌارڻ واري منهنجي هن صلاح تي عمل ڪندين. مون معلوم ڪيو آهي ته تنهنجا ڀائر وغيره تنهنجي پڙهڻ ۾ وڌيڪ خوش آهن. هنن کي تنهنجي ڌنڌي کان وڌيڪ تنهنجي صحت ۽ چڱيلائي جو اونو آهي. هن خط جو جواب ضرور ملڻ گهرجي.

پيارن سان تنهنجو
روچي رام



9 آڪٽوبر، 1975

منهنجا پيارا پرماند.

هڪ ڪاغذ جي پرزي تي مختصر خط لکي موڪليو هوم ان ۾ آداب ۽ تڪلف گهٽ لکيا هئا. ڳڻتي ٿي بيم ته تون ڪاوڙ نه محسوس ڪرين. آئون 4 تاريخ لاڙڪاڻي ويٺو هوس. ڪنهن سان چواڻي موڪليو هوم ته تون اڃا ۽ مون سان گڏجي هل. اهو نياپو الاجي تو تائين پهتو يا نه. مون 5 تاريخ تائين تنهنجو انتظار ڪيو. رات تائين ترسييس پوءِ وڃي ڪوٽڙي مان

¹ پرماتند مئٽرڪ پاس ڪري ڏيئي ڳوٺ ۾ ڪافي سال سندس پيءُ جي ڪوٺي تي ويٺو. اتي مزو نه آيس ته ڪجهه سال وڃي بني سنڀالڻ لڳو ۽ وڏيرو ٿي رهڻ لڳو. آئون اسرار ڪندو هوس ته عمر وڏي ٿيڻ باوجود پڙهڻ جاري رکي.

گاڏي ۾ چڙهيس.

لاڙڪاڻو هن وقت سنڌ جو اهم شهر آهي. اتي جا رهاڪو حڪومت جي سربراهن کي قريب رهن ٿا. انهن جا ويجهن واقف آهن. آئون ته محترم حيدر بخش جي ڳوٺ ويو هوس. منهنجي نامڪمل ڪتاب بابت معلومات حاصل ڪرڻ. آئون واندو هوس. هجين ها ته خوب ڪچهريون ٿين ها. پيا به ڪيترا دوست گڏيا. هن خط جو جواب ڏجان. ٻارن لاءِ پيار.

اوهان جو
روچي رام



ميرپورخاص سنڌ
آڪٽوبر 11، 1978

منهنجا پيارا ڪنول.¹

آئون توکي پريمانند ڪري لکندو هوس. منهنجو ڪنول سان واسطو ڪونه رهيو هو. تون خط ڪونه لکين انهي ڪري آئون پريمانند جي ڪنول کي خط لکان ٿو. من اها دري مون لاءِ گليل هجي ۽ تنهنجي هٿ جو لکيل خط ملي.

پلا مونکي نٿو خط جو جواب لکين ته پوءِ جتي حيدرآباد واري جي معرفت خط موڪلڻ لاءِ چيو هوم اتي موڪليندو ڪر. بهتر ٿيندو ميرپورخاص لکين. مون نئين باب جو آغاز تو ڏانهن ڊگها خط لکڻ سان ڪيو هو. سال کان به وڌيڪ عرصو گذري چڪو آهي. مون انهي عرصي ۾ سڀ ڪجهه لکڻ ڇڏي ڏنو. علمي تحريرن بدران مون ذاتي مشاهدا لکيا. تنهنجي صحبت لاءِ ڪري ٿڪائڻ ۽ ميلن ۾ شرڪت ڪئي.² تنهنجو خط ڪونه آيو آهي ۽ مون به لکڻ ڇڏي ڏنو آهي تو ڏانهن خط لکڻ. انهي

■ پريمانند شاعر هو ۽ سندس تخلص ڪنول هو.

② آئون ميلن مندرن ۽ ٿڪائڻ کان پاسو ڪندو آهيان. پريمانند مونکي اهي ڏيکاري.

عرصي ۾ پنهنجي بزرگ ساٿي حيدر بخش جتوئي بابت ڪتاب ڪنا ڪيم. سندس لکڻيون وري پڙهيم. ڪيترن پُرائڻ ساٿين سان مليو آهيان. بکي فقيري جي واھڻ ۾ ويس. اتي سندس مائٽن ۽ عزيزن سان مليس. مون اهو گهر ڏٺو جتي اهڙو سڄار با سيرت ۽ مجسمه اخلاق انسان پيدا ٿيو هو. ان جي واھڻ جي ڀرسان پٺاڻن جو ڳوٺ آهي جتي پرائمري اسڪول هوندو هو. جنهن ۾ فقير الله داد خان پنهنجي ننڍڙي پٽ کي داخل ڪرايو هو. هر روز ننڍڙو حيدر روزانا ميل کن پنڌ ڪري اسڪول ويندو هو.

سندس هندو ماستر، ننڍڙي جي شرافت ۽ ذهانت ڏسي کيس ڏاڍو پائيندو هو. حامد علي I.C.S اسسٽنٽ ڪليڪٽر هو يا ڪو انگريز ڪليڪٽر هو. هو هڪ ڀيري اسڪول ڏسڻ لاءِ آيو. ڪلاس ۾ سوال پڇيائين. شايد پنجين درجي جو ڪلاس هو. تپاس ڪندڙ سمجهيو 5, 6, 7 درجي جو گڏيل ڪلاس آهي. هن جيڪي به ڇهين ۽ ستين درجي جا سوال پڇيا ننڍڙو حيدر سڀ جواب ڏيئي ويو. هن چيو واھڻ ۾ اهڙو هوشيار چوڪر رهي ٿو هلي لاڙڪاڻي ۾ انگريزي پڙهي. فقير الهداد کي سڏ ٿيو. فقير اڻڀريل هو. درويش هو. مريدن وٽ دعائون ڏيڻ ويندو هو. ميانوالي طريقي جو خاص دعا ڏيندڙ فقير هو.

اسڪالر شپ منظور ٿي ۽ ننڍڙو حيدر وڏي شهر ڏانهن اُسهيو. اُتي شهر ۾ سندس تعلق اهل شيعه گهراڻي جعفرين سان هو. انهن وٽ رهيو. هي اهو وقت هو جڏهن پهرين مهاڀاري جنگ ختم ٿيڻ ۾ هئي. ملڪ ۾ علم ۽ ترقي جو غلغلو وڌيڪ هو.

حيدر بخش جي جيجل پيٽ کي ڏٺم. ويچاري ڪراڙيءَ پاءُ جونالو ٻڌي جذبي ۽ محبت ۾ ڀرجي چيو. خانصاحب جي ماءُ، هو ٻن سالن جو هو ته وفات ڪري ويئي. پهريائين سندس ڏاڏي ۽ ڦٽين تاتيو تنهن بعد فقير الله داد خان ٻي شادي ڪئي. اڍي عالم خاتون ۽ ٻيا ڀائر ۽ پيٽرون پوءِ ڄاوا.

هنن مونکي اها جڳهه ڏيکاري جيڪا حيدر بخش خود ٺهرائي هئي. حيدر بخش جي چاچي خدا بخش 82 سالن جي جهور سان ملاقات ڪيم. پڇيم: ڏاڏا توهان حيدر بخش جي نوڪري ڇڏڻ ۽ هاري ڪاميٽي ۾ شريڪ ٿيڻ ۽ اليڪشنون لڙڻ مان خوش هئا؟ خبر اتيئي هن ڪهڙو جواب ڏنو؟ حيدر بخش 70 سالن جي عمر ۾ وفات ڪئي. هو سالن جا سال جيل ۾ رهيو. ملڪيت ڪونه ٺاهيائين. ڊپٽي ڪليڪٽري ڇڏي ڏنائين. ترقي ۽

خوشحالي کي نوڪر هنيائين. ڳوٺ وارن کي دولت ڪٿائي ڪونه ڏنائين. سمجهيم سندس چاچي کي شڪايتون هونديون. حيدر ترقي پسند هو. نون ۽ جديد خيالن سان ليس هو. سندس مائٽ اڻ پڙهيل هئا. پراڻي وضع قطع وارا ڳوٺاڻا هئا. سمجهيم ته هو به ائين هوندا جيئن هلندي جو فائدو نٿو وٺي، نوڪريون نٿو وٺي. سنگت کي استعمال نٿو ڪري. وغيره وغيره. ڏاڏي خدا بخش چيو. پوءِ حيدر جي سوٽ ۽ سندس زال جي پيءُ نور محمد ٻنهي چيو. هو شريف ۽ سچو هو. اسين هن تي جان ڏيڻ لاءِ تيار هئاسون. هن جي هر قدم تي دل نچاور ڪرڻ پاڳ سمجهندا هئاسون.

اٽي مون پڇيو: حيدر ڪهڙا ڪپڙا پائي اسڪول ويندو هو؟ ڪتاب ڇا م کڻي ويندو هو؟ ڇا ڪاٺ پسنڌ ڪندو هو.

مون پڇيو: حيدر ۾ مثالي شرافت هئي. اخلاق جي بلندي هئس. تنهن جو ڪهڙو ڪارڻ هو؟ ڪيترو مائٽن جو اثر، خاندان جو اثر، دوستن جو اثر، استادن جو اثر يا ڪنهن خاص واقعي جو متاثر ٿيو هو. هنن جواب ڏنو ته مٿس قدرت مهربان هئي ۽ مولا پنهنجي مهرباني ڪري کيس اهڙو پيدا ڪيو هو ۽ ٻيو هو سندس خاندان جو اثر.

مون سوچيو. ماضي طرف واپس هلجي اڍا سؤ سال اڳي جڏهن سنڌو دريا جي ڪناري تي ڪلهوڙو مرشد اچي ويٺو هو. کيس ميان چوندا هئا. سندس واهڻ کي چوندا هئا ميان والي ۽ طريقي کي چوندا هئا ميان والي طريقي هو. سهروردي طريقي وارا هئا. ٻيا طريقا آهن چشتي نقشبندي ۽ قادري وغيره. ميان والي وارا خاص نموني دعا، وظيفا، ۽ درود پڙهندا هئا. هو ڪارو کٽو ڪٽندا هئا. توڙو هوندو اهي ته ڪاري کٽي وارا کي ماڻهو بيمار جي دعا لاءِ جيڪا بيماري لاعلاج هوندي هئي تنهن لاءِ گهرائيندا هئا. اهي به ڪاري ڪملي وارا هوندا آهن جيڪي ناندين تي هلندا آهن، پرندڙا اڱار کائيندا آهن. ماڻهن تي اثر وجهڻ لاءِ دعائون ڪندا پڙهندا ۽ پوءِ کٽو زور سان هڻندا آهن. سُرندي وارا فقير به انهي طريقي جا هوندا آهن.

بکو فقير کي ڪلهوڙو ميان سنڌ وٺي آيو ڪلهوڙا پيري ۽ فقيري ڪندي اميري کي رسيا. ڪلهوڙي حاڪم کيس جاگير آڇي پر فقير انڪار ڪيو. پوءِ زمين جي آڇ ڪيائين. هن اها به قبول ڪونه ڪئي.

ميان والي فقيرن ۾ بکي فقير جو مرتبو اشرافت ۾ يگانو هو. انهي بکي جي پيڙهي ۾ سندس ٻڌل واهڻ ۾ الهه داد فقير جي گهر ۾ 1901 ڌاري

حيدر بخش ڄاڻو هو.

سندن ڳوٺ ۾ سموري زمين سارين هيٺ پوکيل هئي. مون اندازو لڳايو ته حيدر بخش ڪٿان خيال ڪشي لکندو هوندو. مون چڪاسيو ته ڪهڙا جهونا وڻ آهن، ڪهڙا نوان وڻ تمام ٿورا هئا. رستو ڏٺم. ٻٺا گهميس.

هڪ دفعي حيدر آباد ۾ دوست محترم مولانا گرامي چيو ته حيدر بخش جو پٽ مولانا روم جي مثنوي سان لڳاءُ هو. هن بي - اي فارسي ۾ ڪئي هئي. فارسي شاعري جي ميناچ ۽ نزاکت سندس طبيعت تي اثر ڪيو هوندو. ڪاش لکندو وڃان پر تون شڪايت ڪندين خط جي ڊگهائي جو.

تنهنجو

روچي رام



ميرپورخاص سنڌ

آڪٽوبر 21، 1975

پيارا پرمانند.

تنهنجا ٻئي خط مليا. خطن ۾ ظاهر ڪيل قربن ۽ جذبن لاءِ مهرباني. مونکي ننڍڙي وينا سان همدردي آهي. تو سندس ننڍڙائي ڪاري رات ۾ پيل ۽ سينو ساڙيندڙ تارن پري رات جو اُٿاريءَ رڳو سورٺ ۾ وائي ٻڌائڻ لاءِ ۽ ٻيو صرف اکيون چمڪ ڪار.

واه جو تون شاعر آهين!

آئون جيڪر انهي نوبلي سگهڙ سپوت اڱڻ اُڄاريندڙ گلن جهڙي ڪومل ۽ ڪچي جنهن جي چيلنه جي لچڪ به اڃا معصوم آهي، جنهن جي قدمن جي آهت تنهنجي انهي محل نما گهر جوڀاڳ وڌايو آهي، جنهن جا پير جڏهن انهي اوهانجي اوتي تي هلن ٿا ته اها ”يُونِ پڻ بسم الله“ چئي ٿي. انهي ڪامئي ۽ ڪاما ڪشي جي ٻاراڻي چال، معصوم جذبن ۽ دل جي ڪيفيت جي ڪٽيون تڪيندڙ بي حس لفظن ۾ ڦڪا جذبا پريندڙ شاعر کي ڪهڙي خبر.

ڪاش! تون گهر ورتي جي سيج تنهنجي مهاپرن جي سماءين ۽

تڪائن کان به وڌيڪ پوتر ۽ پاڪ ۽ مشاعري جي اسٽيج جو فرق به سمجهي سگهين! باوفا، پاڪباز، چالاڪين کان پري جسم جي سڳندڙ جي قيمت نه ڪٽيندڙ ۽ سڀ بنا قيمت وصل ڪرڻ جي اريڻ ڪندڙ عورت کي سمجهڻ لاءِ هڪ جنم کان وڌيڪ تجربي جو ڪپ آهي. رڳو زباني وفائي ۽ سچائي جي لپاڙ مان ڪجهه ڪونه ورنندو.

تنهنجي وائي جون باقي ستنون ڇا هونديون، آئون اندازو لڳائي سگهان ٿو. شاعري ڪٿي ڏکيو ڪم آهي، هر ڪو شاعر نه ٿي سگهندو. اسين ڪٿي انهي لذت کي ماڻيون نٿا پر ان جي سرچڻ کان نا آشنا ناهيون.

مونکي صرف هڪ ارمان آهي. هجي ها ڪا منهنجي ويٺا جي هٿ ۾ همت ۽ دل ۾ حوصلو. هو ۽ تنهنجي مرتبي ۽ مريادا ۽ تنهنجي ڌرم ۽ سات جي ڀونگ کي لٽاري وڃي ها.

تون شاعر آهين تنهنجو مرتبو مٿي آهي، وڏو آهي پر مونکي نه موڪل ڏين ته دل جي ڳالهه چئي وڃان ته تنهنجي عشق جي، جنهن جي ايڏي بٺاڪ ٿو هيٺن، ڪهڙي منزل آهي؟

پيار ۽ عورت جورس ڪو خيالي ۽ افسانوي چيز ڪونهي. نڪي ڪي ٻيهر جي چوڏن ۽ نوشادر جي ملاوت جي پيداوار آهن. پيار جو ناتو عورت سان ڪهڙو آهي؟ حسينه ۾ چلڪندڙ جوين جو انسان جي وجود سان ڪهڙو ناتو آهي؟ ان ۾ ميناڄ ۽ رس ڪٿان آيو؟ اهو ڪو سڌڙين جو وکر ڪونهي جو ڏيئي^۱ جي هٿ تي رکين يا ڪوڙي جي اوطاق ۾ وهائين يا پنهنجي سرپرست روچي رام جي چئمبر ۾ رکين. اها هڪ حقيقت، عظيم حقيقت ۽ تلخ حقيقت آهي. ڪاش تون ڪناري تي واريءَ جا ڪوٽ اڏيندي سامهون ساگر جي اونھائي جو اندازو لڳائي سگهين. ايندڙ وير ۽ طوفانن جو ته خير پر صرف هڪ ڇولي جي وزن، وهڪ ۽ چمڪ کي سمجهي ته نه پر رڳو ڏسي ته سگهين.

اڪرن جي آڙ ۾ لڪندڙ ڪوي ڪنول کي ڪير چوي ته تارن پري ڪاري رات، ڪتين جي جهنگلي ۽ تيزو جي مٿي اچڻ جي اوجاڳي بعد هو ويٺا محترم کي جاڳائي صرف وائي سا به سورٺ ۾ ٻڌائڻ لاءِ. ڪاش، انهن اکين ۾ ننڊاڪڙين ۽ وڏين اکين ۾ پوندڙ طوفان ڏسي سگهين ها. خير باقي

^۱ ڏيئي شهر ۾ پرماتند سندس والد جي دڪان تي ڪم ڪندو هو.

جسم جي حرڪت ۽ ساخت کي سمجھڻ لاءِ ڪنول توکي جبل ڏورٽا پوندا ۽ جهنگل جهاڳڻا پوندا. تون بيشڪ ائين سمجھ ته وينا ستل هئي ۽ تون اوجاڳو ڪري رهيو هئين. ڀل ته پنهنجو پاڻ کي ٺڳ. حقيقت هئي ته تون ننڊ ۾ هئين، نشي ۾ هئين ۽ سدوري وينا جاڳي پئي. هو وري به ڪونه ستي. توکين سمجهيو ته هوءُ سمهي پئي.

ڪا به عورت رات جو سمهي نه سگهندي آهي.

تون ڀليل آهين وينا جاڳي پئي. تون ڀل ته انهي مير باڳي خان جي ننڊي جي گهٽين ۾ هيڏانهن هوڏانهن ۽ هيٺ مٿي پيو نهار تون ڀل ته ڪوڙيءَ تي يا دادا تيڪچند وٽ وڃي بوتل خلاص ڪري اچ. تون ڀل ته لاري ۾ چڙهي ڏيئيءَ مان ٿي ڪوڙي وڃ، ڪائنات جا وينا جي صرف هڪ ڪروٽ جو حصو آهي. سا جاڳي پئي. وينا ته ننڊ به ڪونه ڪري.

ڪٿين جي اُڀرڻ ۽ منزل ڏانهن وڌڻ ۽ تيزڻ جي تڙڻ جي توکي ڪل ڪونه پئجي سگهندي. سياري ۾ ڪٿين ڪٿي هونديون آهن ۽ اونهار ۾ ڪٿي ڪٿي جو عورت جي بستري سان ڪهڙو لاڳاپو آهي، انجي خبر ته پري آهي. منهنجا دوست تنهنجي ته اڃا شام به ڪانه آئي آهي. سج به ڪونه لٿو آهي. اونداهه به ڪونه ٿي آهي. تون ٿو آڏي رات جون خبرون پڇين. تو ڪنارو به ڪونه ڪٿيو آهي خبرون ٿو سير جون ۽ ڪُن جون ڪرين.

آئون وڌيڪ لکان ها پر تون خط ٻئي ڪنهن کي پڙهائين ۽ هو الاجي ڇا سمجھن.

تيون ڏينهن رات جو دير سان گهر موٽيس ته تنهنجي تار ملي. ٻئي ڏينهن بدين وڃڻ جو پروگرام هو. ڪار شام جو من وٽ هئي. سوچيم سوڀر گهر موٽان ها ۽ تار جي خبر هجيم ها ته ڊرائيور کي ڪونه ڇڏيان ها ۽ رات توهان وٽ اچي رهان ها ۽ صبح جو بدين هليو وڃان ها.

ڪلهه بدين ويس. موٽندي تنهنجي شهر ۾ آيس. برادر مر سيٺ چانگومل¹ گڏيو. سندس سرهائي ۽ خوشي ۾ شريڪ ٿيس. منهن مٺو ڪري موٽي آيس. کيس پرسن ڏسي مونکي تمام گهڻي خوشي ٿي. هنجي ذهن ۾ هو ته پروگرام ٺاهي. خوشي ملهائي ۽ ونڊي زور ڪيائين ته ضرور اچجو.

¹ سيٺ چانگومل پرماتند جو وڏو ڀاءُ هو.

انهي تاريخ تي جنهن جو اطلاع هو. برادر موليچند جي صلاح سان تاريخ مقرر ڪري ڏيندو. الاجي ڪهڙي تاريخ رکندو. آئون ڪوشش ڪندس پيچڻ جي اجازت ڏين ته خط بند ڪري لکان.

تنهنجو پنهنجو

روچي رام

۲

ميرپور خاص

21 آڪٽوبر 1975

منهنجا پيارا پريمانند.

تنهنجا يعني خط پهتا. مهرباني ۽ تمام گهڻي ۽ وڏي مهرباني تون سدائين سٺا خط لکندو آهين. هي پئي خط انهن سٺن خطن کان به سٺا آهن.

23 آڪٽوبر 1975

اڄ ريڊيو پاڪستان اها خبر نشر ڪئي ته مشهور تاريخ دان ۽ تاريخ نويس ارنالڊ ٽائن بي (Arnold Toynbee) ڪلهه ڏيهانت ڪري ويو. توکي ياد هوندو ته مون اڪثر منجھو ذڪر پئي ڪيو آهي. هن جو تاريخ جو مطالعو (Study of History) ايترو ته گهرو جامع ۽ همگير آهي جو سندس نظير ڪو مشڪل ملي سگهندو. هن انسان ذات جي تاريخ جي سفر کي هڪ اهڙي سلسلي ۾ سمجهيو آهي جو چٽڪ سائنسدان وانگر ڪنهن تجربي جو حل ڳولڻ جي ڪوچ ۾ آهي.

ياد آڻيئي. مون هڪ ڀيري هڪ خط ۾ هن جو ڪجهه تفصيل سان ذڪر ڪيو هو. هن ڪونه چيو هو ته تون جڏهين انگريزي سکيندين پوءِ توکي پيرسان ويهاري ٿوڻ بي پڙهي پڙائيندس ته ڪيئن هي تاريخ جا واقعا سموري هڪڙي ڪڙي جو حصو آهن سمورا انسان ۽ انهن جي هزارن لکن سالن جي تاريخ جا انسان ۽ انهن جا واقعا.

ٿوڻ بي جي لکڻين ڪيئن نه دنيا جي موجوده سياست ۾ مغرب ۽ مشرق کي قريب آڻڻ ۾ وڏو ۽ نمايان ڪردار ادا ڪيو. هن وقت يورپ جي سياسي علم ۾ هڪ لفظ ڪتب اچي ٿو ۽ عام طرح اچي ٿو. جيڪو لفظ

جناب ڀٽو صاحب به ڪتب آڻيندو آهي. اهو آهي ”ڌتانتی“. شايد فرينچ ٻولي جو لفظ آهي. هن موجوده چين ۽ آمريڪا ۾ *detente* آڻڻ ۾ به خاص ڀارت ادا ڪيو آهي. يعني هن جي لکڻين ۾ هن عملي سياست ۾ حصو ڪونه ورتو.

مون ڏٺو ته هن تاريخ کي حڪومتي ۽ بادشاهن جي قصن ۾ ورهائڻ بدران ان کي تهذيبن ۾ ورهائڻو. جيڪا ڳالهه مون تي گهڻو اثر انداز ٿي سا هئي تونن بي جوانداز ته ڪيئن تهذيبن ۾ ٺهيون. وجود ۾ آيون. ڪيئن ترقي ڪري پکڙيون ۽ ڪيئن انهن جي زوال جا دور جاري ٿيا. آئون ڪر تنهنجي گهر ۾ مهاڀارت جي قصن بدران تونن بي جي تاريخ جا 12 ٽي جلد رکان. مونکي اهو معاملو اهڙي هنڌ پيش آيو جڏهن مون تونن بي جو ننڍو (abridged) ٿيل ڇاپو ڏٺو ۽ قومن جي زوال بابت وري پڙهيو ۽ مونکي چيو ويو ته پاڪستان ۾ خاص طرح سنڌ ۾ رهندڙ هندن جي حالت تي راءِ ظاهر ڪريو. مون سندن حال تونن بي جي اسٽائيل ۾ پيش ڪيو. تنهن کان گهڻو پوءِ ميرباگي خان جي تبديلي ۾ تنهنجي اوطاق ۾ هڪ ننڍڙي اجتماع ۾ مون اهڙي قسم جا خيال ظاهر ڪيا. مقامي ماڻهو ۽ ڪي ٻيا گهڻو ڪري سندن ننڍڙين دشمنين ۽ خيس ڳالهين ۾ مصروف هئا. مونکي ڪنهن ڪونه سمجهيو.

منهنجي گفتگو هڪ ننڍي تقرير وانگر هئي. ٻئي ڀيري جڏهن تندي آيس ۽ برادر مرسيٽ گنگارام مون سان گڏ هو ۽ توهان سيٽ هوندي مل واري اوطاق ۾ اسانکي ترسايو هو تڏهن سرگواسي بزرگ¹ سيٽ ڏاندومل مونکي چيو هو ته توهان جي ڳالهه مونکي دل سان لڳي هئي. ضرور ڪجهه ڪرڻ گهرجي جيئن اسين جتي رهون ٿا اتي عزت سان زندگي ۾ حصو وٺي سگهين ۽ اسان جي شراڪت عزت ڀري هجي. وڌيڪ پڇيائين ته توهان ڇا ڇا ڪيو آهي.

مون نئي سمجهيو ته جنهن ماڻهو عمر ڌنڌي ۽ ڪاروبار ۾ گذاري جنهن ڪو خاص ڪتابي علم حاصل ڪونه ڪيو آهي سو ڪيئن منهنجي اهڙي ڳالهه کان متاثر ٿيو آهي جا ڳالهه يونيورسٽي جي تعليم ورتل به نٿا سمجهي سگهن. محترمي ڏاندومل جي ڳالهه سمجهڻ جي انداز مونکي

¹ سيٽ ڏاندومل ڀرمانند جو پتا هو.

تنهن بعد سيٿ صاحب مونکي 20 نومبر 1974 تي ڊگهڙي ۾ مليو هو. جا منهنجي سائس آخري ملاقات هئي. تڏهين به منهنجي ڄاڻايل نقطي تي عمل بابت پڇيو هئائون. مون جواب ڏنو هو: ان جو مطلب اهو هو ته مرض جي تشخيص کان به علاج گهڻو مشڪل آهي. زوال ڏانهن گامزن ماڻهن جو هر عمل هر ڪوشش ۽ هر فعل زوال ڏانهن تيز گام آهي. چيم: هو ڳالهه سمجهن ٿا. هنن کي وقت ڪونهي. هو ڏنڌي ۾ پئسن ڪمائڻ ۾ پئسا خرچ ۾. فضل ريتين ۾ ۽ گپ ۾ ايترو ته قابو آهن جو نه رڳو گپ مان. ڏهڻ مان. نڪري نٿا سگهن پر اچڻ واري خطري ۽ طوفانن کان به بنهه غافل آهن. حڪم ڏنائين ته پلا اوهاڻ به ڪجهه ته ڪندا هلو. سوچيم، هي سمنڊ جي ڪناري تي. ٽڪر تي ٺهيل گهر ۾ رهي ٿو. هنکي ڪيئن سمجهايان ته سامهون سمنڊ ۾ ڪهڙا ولوڙا آهن ۽ ڪهڙيون اوڻايون ۽ خطرا آهن. پر کين چئي ويس ته منهنجا ساٿي پڻ سموري معاملي جي نزاکت کي نٿا سمجهن. آخر ۾ نيپرو ڪيائين ۽ چيائون پر آئون تيار آهيان هر طرح مدد ڪرڻ لاءِ. کين ڪيئن چوان ته اهو ڪم اوهاڻ جي ڪرڻ جهڙو ڪونهي. اوهاڻجي عمر جا ماڻهو هزارن مرضن ۾ هزارن ذهني خللن ۾ مبتلا آهن. ڪيئن چوان ته توهان جو پٽ جيڪو نئون پڙهيل نوجوان آهي سو به نٿو سمجهي؟ 1974 جي ڳالهه 1930 واري پوڙهي کي ڪيئن سمجهايان؟ مون سوچيو ته اهو سور ٺڪي ڏاندومل لاءِ آهي ٺڪي پر مانند لاءِ. اهو سور مونکي اڪيلي سر پئسو ۽ پوئو پوندو. جيڪو ڄاڻي ۽ سمجهي ان لاءِ سور آهن. پٿرن ۽ ڪاٺن ۽ مٽيءَ کي ڪهڙي خبر ته سور ۽ ايڏا ۽ جگر جهڙيندا آهن ۽ ڪيئن سينو ساڙيندا آهن.

سو ذڪر هو توڻن بي جو. هو ننڍي عمر ۾ فرانس جي وڏي تاريخ جي جماعت جو ميمبر ٿيو هو. هو پهرين مهاڀاري لڙائي بعد مواهدي ورسيلز ۾ برطانوي وفد سان گڏ هو. ان جي لکڻ ۽ تياري ۾ شريڪ ٿيو هو.

تون الاجي مڃين يا نه ڪيترا عالم منهنجي ڳالهه کي ڪونه مڃيندا. ڪيترا يورپ تي ماهر ڪونه مڃيندا پر آئون ايئن چونڊس ته توڻن بي يورپ وارن کي. وقت تي پهرين عظيم جنگ کان اڳي ۽ ٻي عظيم جنگ کان به اڳي ٻئي پيرا يورپ وارن کي آگاهه ڪيو هو ته اوهاڻ يورپ وارا جنگيون لڙندا ۽ تباهه ٿيندا ۽ انهن کي تهذيب جي بچاءَ جا هن رستا ٻڌايا. انهن تي

عمل ڪري يورپ تباهه ٿيندي ٿيندي بچي ويو. اهو ٽوئن بي جو چيل آهي ته ڪيئن ٽين جنگ کان، جيڪا بنهه تباهه ڪن ٿيندي، انکان بچي سگهيو. رڳو ائين ناهي ته چڙو ٽوئن بي ائين ٿو چوي ٻيا به ڪيترائي دانشور چون ٿا پر ٽوئن بي به چيو هو. اهڙو ٽوئن بي دانا، جيڪو ڪالهه 86 سالن جي عمر ۾ ڪلهه لنڊن جي هڪ نرسنگ هوم ۾ انتقال ڪري ويو. اڄ نه اوطاقن ۾ طالب تنوارين.

هو لنڊن يونيورسٽي ۾ تاريخ جو پروفيسر هو. هو نڪي سوشلسٽ هو ۽ نڪي ڪميونسٽ هو. هنجي علم جي شعاع اڳيان ٻين جا نظريا مندا لڳندا هئا. هو اهڙو تاريخ دان ۽ عظيم هو جنهن بابت ڪر آئون ڀٽائي جي لفظن ۾ چوان.

مونکي آه اُٿاريو ستي سيج هياس
جنين جاڳا ياس آئون نه جيئندي ان ريءَ
منهنجي هن سان واقفيت ٿي هئي جڏهن هو ايوب خان جي دور ۾
پاڪستان آيو هو. هن انهي سفر تي پڻ ڪتاب لکيو آهي.

تنهنجي خط ۾ لکيل ڳالهين بابت

چو ٿو گهڻو لکين ته توکي مٺيءَ جي سرائي ڀرسان واري ڀت جي عشق جا داستان گهرجن. ڪارين رائن ۽ پگهريل ڇاتين جا قصا ڪپن پاڻي جي گهاٽ ڏانهن ويندڙ مٺيءَ جي عورتن جو احوال گهرجي. تنهنجو ذهن دور جي داستانن کان ٿو برهم ٿئي، سو تولا ۽ مشڪل آهي ويجهو تاءُ سهڻ.

تون تهذيب جي اثباتي تمدن جو قائل آهين، ڪيئن سهي سگهندين باغيانه عشق جا داستان. جيڪي تنهنجي هلي چلي جي اڏمير کي ڌرم ۽ پرم پرا جي سنگهاسن کي لوڏي ڇڏيندا. جيڪي مون لکيو آهي سو ڪو گهٽ خوار ڪندڙ آهي جو تون اڃا مونکي بنهه برهم ڪرڻ چاهين ٿو.

ڪاش توکي نيلو ۽ ڪيشو جيڏا پٽ هجن. شاردا ديوي ۽ انسويا راڻي جيڏيون ڏيون هجن. تنهنجيون ڏهه ڌرم جون پيڻون هجن. انهن جي اولاد هجي. تولا ۽ ضروري هجي ڪنهن جي پرده داري ڪرڻ جو، پوءِ توکان ڪير پڇي ڪارين راتين جو ڪٿين جي ڪر موڙڻ جو ۽ سورڻ جي وقت جو. ٿو جهڙو جذباتي پوءِ هوند ست سريون ٻڌائي. ڪهڙين سورن وارين ڪولھڻين جو داستان ٻڌايان. مونکي هر عورت تي ڪهل ايندي آهي. مون هڪ پيري

مٽي شهر ۾ هڪ وڏي جلسي ۾ چيو هو. ايڏو وڏو جلسو مٺي جي تاريخ ۾ ڪونه ٿيو هو ته هن شهر جي گهٽين جي مٺي مون لاءِ سون برابر آهي. آئون اڃا تنهنجا طلب ڪيل داستان سمجهڻ کان ننڍو هوس ته مٺي ڇڏي آيو هوس. تنهن بعد مون مٺي جي ڪنهن شخص کي ويجهو ٿي ڪونه ڏٺو آهي. جڏهن کان جسم ۾ توانائي محسوس ڪئي اٿم. مٺيءَ لاءِ ٿڌڪندو ۽ سڪندو رهيو آهيان. مونکي صرف صغير سن واري مٺي ياد آهي. سموري مٺي مونکي منهنجي پيءُ تنون مل جي صورت ۾ ڏسڻ ۾ ايندي آهي. آئون رهيس حيدرآباد ۾ ۽ ڪراچي ۾. ڪهڙو ذاتي قصو مٺي جو لکان. تون پاڳ وارو آهين جو بهراڙي ۾ جواني ڪاٽي اٿيئي ۽ معصوم دلبر مليا اٿيئي. ڪٿي شهرن ۾ ۽ شهرن جي رقيب وچ ۾ هجين ها ته گهٽ ۾ گهٽ عشق جا گيت ۽ وايون ڪين لکي سگهين ها.

هي جو تون هر پيري ٻڌل ڳالهين جا ۽ گهٽين ۾ لوڪ پڇار جا مونکي طعنا ٿو ڏين. سي توکي ڪيئن ذهن ۾ ويٺا آهن ته منهنجو رهڻ صرف انتر کان ۾ ٿئي ٿو ۽ آئون ميرن ۽ پيرن جو دوست آهيان. ڪهڙي انتر کان ۾ رهندي مون ٻاهر جي گرم ۽ سرد دنيا کان پاسو ڪيو آهي؟ ڪهڙو پير ۽ مير منهنجو دوست آهي؟

اهڙو طعنو مونکي ڪنهن ڪونه هنيو آهي صرف هڪ پيري تلهار ۽ تنڊي باگي ۾ هڪ پائيند جو تنڊي آدم جو هو مليو هن مونکي سندس ساهرن ۾ هلي ٽڪڻ لاءِ چيو. مون جواب ڏنو ته تنهنجا ساهورا شاهوڪار آهن. اسين ڪنهن غريب دوست وٽ ٽڪندا سون. هن ڏاڍو زور ڀريو ته اهو ڪهڙو غريب آهي ٻڌاءِ؟ سج لهي ويو هو. هن سمجهيو مٿان ڪو سٺو نه هجي گهڻي اسرار بعد چيم ته پريمانند وٽ سيٺ ڏاندومل جي گهر. خبر اٿيئي ان بعد هو مونکان ناراض ٿي ويو. چيائين: جي منهنجا ساهورا سرمائيدار آهن ته هي وري ڪهڙي مل جا مزدور آهن ۽ ڪنهن جا سرڙيا هاري آهن؟ رڳو ۽ خالي خولي منهنجو سرمائيدار دوست تون آهين. انجو طعنو ڏين ته ٺهي ٿو. عملي زندگي ۾ ڪيترا ماڻهو پيا ملندا ۽ نڌي ۽ ناو جو سنجوڳ رهي ٿو. ڀلا جي ڪٿي ائين هجي به سٺي ته ان ۾ ڪهڙو اهم آهي. پنهنجي اصل ۽ قريبي دوسن سان هلت چلت ۾ ڪو فرق رکيو اٿم جو انهي الزام جو ڏوهاري ٿي سگهان؟ تون الاجي ڪٿان ڪهڙيون ڳالهيون ٻڌي ٿو اچين؟

رات جو تنهنجي وائي سرچڻ. اوجاڳو ڪرڻ ۽ ويٺا ڪي اٿارڻ تي مون
تولا ۽ جدا خط لکيو هو. جو ٽيون ڏينهن لچمي ڪي پڙهي ٻڌايم. هن صلاح
ڏني ته اهو خط نه موڪل. انهي ڪري هي ٻيو خط لکيو اٿم. جڏهن روبرو
ملنداسون تڏهن اهو خط پڙهائيندس.

اڃ شام جو سيٺ محترم مولچند¹ جو حڪم مليو اٿم ته برادر مرچاڱا
رام جي پٽ جي نالي رکڻ جي رسم ۾ شريڪ ٿيڻ لاءِ اچان. اها تاريخ لکي
اٿو 30 آڪٽوبر. جا مون لاءِ تمام مشڪل تاريخ آهي جو مهيني جي آخري
تاريخن تي سمورا پراڻا ۽ جهونا ڪيس رکيل هوندا آهن.

خط ۾ سختي ۽ ڪجهه لفظ ڪاوڙ وچان لکيا اٿم تنهن لاءِ معافي
طلبگار آهيان. مهرباني ڪري منهنجي ڪاوڙ جو جواب جوابي ڪاوڙ سان
نه ڏجان. ائين درگذر ڪري وڃجان. مون ۾ هاڻي هي خط ڦاڙي وري پئي لکڻ
جي قوت ڪانهي نه ته جيڪر هي خط نه موڪليان. اميد ته مڊايون معاف
ڪندين. ڏکيو خط ته موڪليان ڪونه ٿو من تنهن مان گهڻو ناراض نه ٿين.

سڀني ڀائرن لاءِ شپ ڪامنٽون. وري به سيٺ چانگا رام ۽ توهان
سڀني لاءِ ڪيرون ۽ واڌايون. پر ماتما ننڍڙي ڪي وڏي اوستا ڏيندو ۽ هو سڀوت
ٿيندو هاڻي اجازت ڏين ته خط بند ڪري صحيح ڪريان.

تنهنجو پنهنجو

روچي رام



17 نومبر 1975

منهنجا پيارا پرمانند.

ساڳي فلم² ”ليڊي ڪرولن لئمب (Lady Coroline Lamb)“ گذريل
هفتي اسڪالا ۾ لڳي هئي. سوچيم توکي ڄاڻ ڪري وٺي هلان پر ٽيليفون
ملي ئي نه. آخري تي شو وسپت ڏينهن 13 نومبر تي هئا.

¹ محترم مولچند پرمانند جو وڏي ۾ وڏو ڀاءُ آهي ۽ سندن گڏيل هندو ڪنٽب جو ڪرڻا آهي.

² هي فلم لارڊ بائرن جي محبوبيا بابت هئي ته ڪئن وزير جي زال ڪليو ڪلايو مشهور شاعر لارڊ
بائرن سان عشق ڪيو ۽ حڪومت جي ايوانن کي خوار ڪيو.

ٽيون ڏينهن ڇنڇر ڏينهن حيدرآباد ويس اُتي شادي جي هڪ دعوت ۾ ڊاڪٽر ليڄمن گڏيو. تنهنجو ذڪر نڪتو. مونکي هڪ ڳالهه خيال ۾ آئي. ڊاڪٽر ڪو سٺي مزاج وارو ۽ سليقي وارو پيئندڙ ڪونه ٿو ڏسجي. هن جو نفيس به ناهي ۽ هن جي صحت ۽ طبيعت ڪاڪ تيل برداشت ڪرڻ جهڙا ڪونه هئا. توڙي جيڪي به ننڍڙيون شيون هيون سي مختلف ڇاپن واريون هيون. هن هڪ برانڊ مان شروع ڪيو هو ۽ ان مان ڊبل وزن کڻي ورتو هئائين. توهان به برانڊ مان وٺڻ لاءِ تمام گهڻو زور ڀريو ۽ ان لاءِ هن جا سمورا شرط مڃيا. پوءِ هن پيتو. تنهن بعد تو هنجي مڃيل ڳالهه تان پوئتي هٽڻ واريون ڳالهيون ڪيون. خير مونکي اهو سمورو رنگ ڪونه وڻيو. باقي رات جيڪا ڊاڪٽر سان گهاريتم تنهن ۾ نڪي هو مزي ۾ هو ۽ نڪي آئون. هن کي مونسان کي خاص ڳالهيون ڪرڻيون هيون نڪي هو کلي دل سان چئي سگهيو ۽ نڪي آئون ڪيس جيڪي چوڻو هوم چئي سگهيس. سنجيدگي ۽ سليقو گفتگو يا ڪچهري ۾ نٿا هجن ته پوءِ محفل جو سمورو نظام درهم بڻجي وڃي ٿو. پيٽ کي پبلڪ ۽ عام اجلاس ڪرڻ ۽ پوءِ نظم رکڻ بلڪل مشڪل مسئلو ٿئي ٿو.

هونئن به جڏهن وڌيڪ دوست يا مائٽ گڏ هجن ٿا ته پوءِ تنهنجي ۽ منهنجي گڏجاڻي به مزي رهندي آهي.

15 نومبر ڇنڇر واري رات جو ڊاڪٽر ليڄمن داس کي چيم ته سڀاڻي راڄي خانائي ويندس. رستي ۾ تندو غلام علي اچي ٿو. اُتي رهندڙ منهنجي هڪ پراڻي دوست ڊاڪٽر يوسف کي ٽيليفون تي ڄاڻ ڪئي اٿم. ان وٽ 9 بجي صبح جو پهچندس ۽ پوءِ راڄي خانائي مهتي صاحب پگت چيلارام وٽ ويندس ۽ شام جو توڙي ايندس.

ايڏي تياري بعد به ڪالهه اوڏانهن وڃي ڪونه سگهيس ڇاڪاڻ ته جنهن ڪم لاءِ وڃڻو هو. انجي اهميت ختم ٿي ويئي هئي. بنا وڃڻ جي ڪم ٿي ويو هو.

20 ڊسمبر تي بدين ويندس. دل ۾ خيال اٿم موندئي تنهنجي ڳوٺ وچان لنگهان. بدين مان الاجي ڪيڏي مهل واندو ٿيان. تون اهو ڏينهن ميرباگي خان جي تنڊي ۾ هججان. الاجي تنڊي اچي سگهندس يا نه. تون تنڊي موجود رهجان ۽ جيڪڏهن قسمت تنهنجي شهر ۾ آندو ته تنهنجي زيارت ڪري پاڳ ڀلارو ڪري سگهندس. هاڻي اوهان جا مهمان ناڻي ته

واپس هليا ويا هوندا.

هي جواڳ ۾ لکيو هوم ته مهراج جي نياڻيءَ جي شادي ۾ شريڪ ٿيڻ لاءِ ويندس. ڏسڻ ۾ اچي ٿو مبادا نه وڃي سگهان. تون جي اوڏانهن وڃين ته هتان لنگهجان. انهي بهاني مڪاميلو ٿيندو. تيستائين،

تنهنجو منتظر

روچي رام



ڪارپاڙو، ميرپورخاص سنڌ

منگل 11 نومبر، 1975

پيارا ڪنول

تي خط جيڪي توکي پهتا تن جو جواب ڪونه ڏنو اٿئي. اڄ هتي واري نوٽبڪ ۾ جنهن ۾ تولا ۽ خط لکيا هئم تنهن ۾ ٽيون خط اڄ لکي پورو ڪيو اٿم ۽ هاڻي حيدر بخش جي ڪتاب لاءِ لکندس. جيئن جيئن موڊ پيو ٿيندم لکندو ويندس. انهن بابن کي پوءِ سياري جي وئڪشن ۾ نئين نموني سهيڙيندس. اڃا تائين ڪن بلڪل اهم پراڻن سياسي دوستن سان ملڻو اٿم. ڪاش تون ڪجهه واندو هجي ۽ پڻ ڪنهن علمي ڪم ڪرڻ جي موڊ ۾ هجين مونکي به مدد ڪرين ۽ خود به سکين.

مهراج ڪيشولال جي نياڻي جي شادي ۾ شريڪ ٿيڻ ويندس. توهان اتي پهچندا ته ملاقات جو شرف حاصل ڪنداسون. ٻارن کي پيار ڪندا.

اوهانجو

روچي رام



منهنجا پيارا پرمانند

آئون 2 ڊسمبر تي ٻن پهرن جوئي ڪراچي هليو ويو هوس. نور چشم ڪيشو ڳالهه ڪئي هئي ته توهان انهي ڏينهن ميرپورخاص پهچندا. مون انهي رات جو جڏهن برادر مهلاج راءِ رات ڪچهري بعد رات جو اڏائي بجي سمهڻ جو خيال ڏيکاريو ۽ ننڊ جڙ لڳو ته مون توڏانهن خط لکڻ شروع ڪيو. اسان اڳ ۾ هڪ ڪتاب گڏجي پڙهيو هو.

ٽئين ڏينهن ڪراچي ۾ وري نئون خط لکڻ لڳس ڇاڪاڻ ته پهريون خط پسند ڪونه آيو هو.

اهو ٻيو خط اڄ هتي مهراج محترم ڪيم پال پڙهيو. خط ۾ ذڪر ڪيل موضوع ته تمام وڏو هو پر لکيو تمام مختصر هو. انهي خط بدران هي خط خدمت ۾ عرض رکان ٿو ڇاڪاڻ ته ڏکين خيالن وارو خط توکي ناگوار نه گذري ۽ بار نه محسوس ٿئي. ٻڌو اٿم تون مزي ۾ به ناهين.

تنهنجي عمر ايتري ته ننڍي آهي جو جڏهن توکي مڌ جي ساراهه ڪندي ۽ استعمال ڪندي ڏسندو آهيان ته ڏک ٿيندو اٿم. آئون تنهنجو احترام ڪندي خيال ڪندو آهيان ته اهو تنهنجو ذاتي معاملو آهي، ان ۾ مداخلت ڪرڻ جو مونکي حق ڪونهي. جيڪڏهن ڪٿي حق به هجي پر ذاتي ڳالهه ۾ دخل اندازي ڪرڻ نيڪ ڪونهي. منهنجي خود طبيعت آهي ته گناهه نه ڪجي پر ڪجي ته کلي عام ۽ دهل وڄائي ڪجي.

ڏسندو آهيان ته تون عشق کليو ڪونه ٿو ڪرين ڇاڪاڻ ته انجي ٽپت کان ڪو ڪاٺين ٿو. رسوائي ۽ عشق جي ڪنڊن کان ڪنارو ڪرين ٿو. پر پيش ڪي پنهنجي جذبات جي تڪميل لاءِ مشتھر ڪرين ٿو.

مونکي اجازت ڏين ۽ دل ۾ ڪاوڙ نه ڪرين ته ڪجهه عرض ڪريان. خبر ڪونه اٿم ته تنهنجي انهي Crisis واري ڪيفيت توتي منهنجي چوڻ جو ڪهڙو اثر ٿيندو. آئون سمجهان ٿو. تنهنجي خوين ۽ انوکي انداز تي جو بنهه پيارو ۽ منو ۽ دلڪش انداز آهي، ان تي تنهنجا قريب به حسد کائين ٿا. مون سان خود اهو نفسياتي معاملو پيش آيو هو. گهڻي ۾ گهڻو ڊپ ۽ خطرو قريبين کان ٿيندو آهي. گلا به هو ڪندا آهن ۽ خوار به هو ڪندا آهن.

جيڪي قريب ناهن جن سان شناسائي ڪانهي، اهي ته هميشه ڇپ رهندا آهن دور رهندڙيا دشمنن کي ته خبر به ڪانه هوندي آهي ته ڪير ڇا ڪندو آهي يا ڇا ڪري رهيو آهي. قريبن کي سڀ خبرون هونديون آهن. انهن سان خبرداري سان هلڻ گهرجي.

تو وٽ سگهڙ گهر واري آهي. مٺي ماءُ آهي. قربدار پائر آهن سدوربون پيئون آهن ۽ پاڇايون آهن. انهن سڀني جملي 15 کن ماڻهن سان تون ائين ٿو هلين جڏهن ته تنهنجا پريتوان آهن ۽ هنن جو فرض آهي تون سان محبت ڪن ۽ تنهنجا انگل آرا سهن ۽ سختيون به سهن. اهو زندگي جو تعبير غلط آهي. انهن محبوبن سان تمام وڏي ۽ گهڻي خبرداري سان هلڻ گهرجي. پيار جا نانا بلڪل نازڪ ۽ جذبات جي چڪو ۾ ٻڌل ٿين ٿا. هو لوه جهڙا سخت پر ڪچي ڏاڳي کان به ڪمزور ٿين ٿا. معمولي غفلت به انهن ۾ تغييل ۽ تغياني آڻي سگهي ٿي.

تون شاعر سڏائين ٿو لفظن جي اهميت ۽ جادوگري کان واقف آهين. جذبن جي نزاکت جي خبر رکين ٿو.

تون ائين به چوندين ته هيترو لکيو اٿيئي ۽ مسئلو ڪو ڪونهي پوءِ ائين ڇو ٿو صلاحون ڏين ۽ داستان پيچڻ جي ڪرين؟ عرض ته آئون هوا جي رخ ۾ محسوس ڪريان ٿو. پنن جي سر سر ۾ اچڻ واري طوفان جي نشاني موجود آهي. تون ننڍو هوندي به وڏو ٿي ويو آهين. تنهنجو پتا جو تنهنجي لاءِ جبل جيڏي ڇانو ۽ ڏي هو سو موجود ڪونهي. تون جنهن محل جهڙي گهر جي ڇانو ۽ پيار جي گرمائش کي پنهنجو ٿو سمجهين سي گهر جي زال لاءِ آهن. تون برادر ۾ مولچند، ريوچند ۽ سيٺ چانگي مل جو ساٿاري آهين. تون شڪر ۽ ڪرشن، هريش ميران ۽ ميسي ياکڻي جي جمل جو ڪنهن به صورت ۾ پائيوار ناهين. تنهنجي جڳهه رابيلئڪ پينٽ سان پوڄي ڪيل ديوارن وارا ڪمرا ناهي. اهو اڱڻ ۾ ننڍڙي وينا کي ننڍ ۾ زلفن کي تڪڙ لاءِ ناهي. تنهنجي منزل بي آهي. تون ڪنهن به صورت ۾ انهي ڪٽنب جو لاڏڻو بار ناهين. انهيءَ حيثيت جا حقدار هريش ۽ سندس جيڏا آهن. تون ته ڏيئي جي سينن جو جونيئر پارٽنر آهين ۽ حاجي مير محمد انٽر وٽ سيڪڙا ڪچي چمڙي وارو الٽو وائيو زميندار آهين.

تون ٻارن جو يا اديبن جو مک ميمبر ۽ اهم ۽ ذهين فرد ناهين. تون گهر جي وڏن اڳيان ان جا نا تجربڪار ساٿي آهين. تولا ڪير ڪمائيندو؟ ۽

هي تنهنجي صغير هجڻ جا ناز نخرا سهندو؟ ڪمائيندو هجين يا نه اها ڳالهه اهم ناهي. توکي پنهنجي حيثيت بابت غلط فهمي نه هجڻ گهرجي. تون گهر ۾ چوٿون نمبر آهين. توکي تنهي وڏن کان پاڻ کي گهٽ هوشيار ۽ گهٽ لائق سمجهڻ گهرجي.

تنهنجي ڪپڙي جي سلائي ۽ ڏلائي، تنهنجي فلڪ ۽ انداز ۽ اسٽائيل هنن کان ڪمتر هئڻ گهرجي. تون ڪٿي اوجھو ۽ ذهن ۾ متيڙو هجين پر توکي اعلان ضرور ڪرڻ گهرجي ته هو توکان مٿي ۽ وڌيڪ آهن.

مون کي ائين ڪونه چيو ويو آهي ته ڪو جهيڙو شروع ٿيو آهي يا ڪا ڪلفت آهي. اهڙي ڪا ڳالهه ڪانهي. اوهان جو سلوڪ ۽ قرب يڪجا ۽ محڪم ۽ قائم آهن. آئون صرف انهن ڳالهين جو ذڪر ڪريان ٿو جيڪي اندازاً ۽ وسوسا منهنجي دل ۾ ايرن ٿا.

تنهنجي ڪنوار جي اسلام ڪوٽ موڪل ڏيڻ بابت تو جيڪي چيو هو. سو مناسب ڪونه هو. انهيءَ ۾ ڪنوار ۽ انکي موڪل ڏيڻ وارن گهر جي وڏن جو ايمان محسوس ڪيم. جيڪڏهن تنهنجي ڪنوار ويئي ته پوءِ تون نه وڃين ها، سيٺ صاحب چانگي مل کي موڪلين ها يا ٻئي ڪنهن کي. في الحال پيئڻ ڇڏي ڏي. نه ڇڏي سگهين ته گهٽائي ڇڏ. ڪچهري ۾ ٻين سان گڏ نه پي. الاجي لاڙ جي ڪجهه ترجي ۽ سنڌ جي هندن ۾ اها عادت ڪيئن پيئي آهي. مڌ جا آداب ٿين ٿا. ائين مٽخاني جي توهين نه ڪريو. هي ايڏو نازڪ معاملو آهي جو هر معشوق ۽ بستر جي ساٿي سان گڏ يا انجي روبرو به ڪونه پئبو آهي.

هي جو هيڏي شوق وڃان ۽ تنهنجي لاءِ ڪري زمين خريد ڪئي ويئي ان تي وڃڻ ٻڌو اٿم گهٽائي ڇڏيو اٿيئي.

تو مون کان علم ۽ فن بابت ڳالهيون ٻڌيون آهن، اڄ جيڪر ڌنڌي ۽ ڪاروبار بابت لکان ڊپ اٿم تون متان ذاتي معاملي ۾ مداخلت سمجهين، في الحال سمورو احوال لکڻ مهمل ڪريان ٿو.

بيارن سان تنهنجو

روچي رام



عید 14 ډسمبر آرتوار تي ٿيندي ان کان اڳئين ڏينهن يا ان ڏينهن هتي ايندين ته به ڏينهن تنهنجي صحبت ۾ گذاري پاڳ پلارو سمجهنداسون. هن خط جو جواب پلي کلي دل سان ڏجان.

روچي رام



ڪار پاڙو، ميرپورخاص سنڌ

9 ڊسمبر، 1975

منهنجا پيارا پرمانند،

اسلام ڪوٽ کان موٽڻ بعد آئون سڌو ڪراچي هليو ويو هوس. جتي خيال آيو هوم ته مبادا توهان ميرپورخاص آيا هجو. انهي ڪري 3 تاريخ هتي واپس آيس ۽ وري ڪراچي هليو ويس. سيٺ وشن داس ٺهال چند جي پٽ جو مڱڻو ٿيو آهي ان تي به وڃي ڪونه سگهيس نڪي ڪري ويس. ڪري ڪيشو کي موڪليم.

هي منهنجو موڪلڻ جو آهي. ٽي ڏينهن عيد جي موڪل آهي. تنهن بعد 15 ذوالحج تي خيرپور ويندس آخري هفتو ناتال جو آهي، جنهن ۾ منهنجو رٿيل ڪتاب ٽائپ ڪندس. مون شريعتي محترم چندرا کي چيو هو ته اهو وقت اسان وٽ گذاري توهان به کيس چئجو. جيڪڏهن اچي ته چئجو ته ڪافي ڌرمي پستڪ کڻي اچي جيڪي هتي پروگرام موجب گهر ۾ پڙهبا. ٻيو ڪو سونو نه هجي ته کيس هتي ڇڏي وڃجان.

مون اها ڳالهه محترم مهراج کيم پال سان به ڪئي آهي. پر مونکي اهو احوال جلد ڏجو ته ڪيئن پروگرام طءُ ڪريو ٿا. ڇاڪاڻ ته ٻي صورت ۾ سال جي آخري ايام ۽ نئين سال جي شروع جي وقت مبادا ڪنهن گهڻي چڪڙي نه اسين ڪراچي جي روشنين ۾ اوندهه جي ڳولا ۾ هليا وينداسون. مون ڪراچي ۾ 2 رات جو ۽ 4 وڳي رات جو تولا ۽ به خط لکيا هئا پر اهي ان پورا هجڻ ڪري ۽ نقل نه ٿي سگهڻ ڪري ڪونه موڪلي سگهيس.

ديوان ڪلياڻداس چيو آهي ته سندن دوست ماستر احمد خان لغاري
وت عيد جي موڪلن ۾ ڏيئي هليون. الاجي اهو پروگرام بيهندو يا نه.
جيڪڏهن آياسون ته اوهانڪي خبر ڏينداسون.
ڪڏهن واندو ٿين ته ٽيليفون تي ڳالهائجان.

ادبن ۽ پيارن سان اوهانجو

روچي رام



ميرپورخاص

ڊسمبر 13، 1975

پيارا پرمانند.

تنهنجو پيارن پريو خط پهتو. اڄ موڪل جو ڏينهن هو. رات لاءِ به
ڪتاب رکيا هئم. دير سان موٽيو آهيان. ڪتاب بستري تي موجود ناهن.
صرف تنهنجو لفافو آهي. چيم ڪافي ناهي اچو. سوچيم خط وري پڙهان ۽
ان جي جواب لکڻ تي هي اڌ سهائي رات صرف ڪريان.

ڪمري جون دريون سڀ کوليون اٿم. سردي مٺي ۽ گرم انداز ۾ ٿوري
وڌي رهي آهي آسمان تي تارا بلڪل ڇڏا آهن ۽ چنڊ اڏورو آهي.

تو ڪهڙا نه خوبصورت لفظ لکيا آهن! انهن اکرن تي پيار پيو اچيم ۽
رحم به ٿو ٿيم. ڪيتريون ڳالهيون لکيون اٿيئي، جن تي ڪاوڙ پيئي اچيم.
مبادا خط ۾ گهڻي ڪاوڙ لکي وڃان انهي ڊپ کان پائينان ٿو ته وڌيڪ نه لکان.

انهيءَ سبب ڪري به وڌيڪ نٿو لکان مبادا پنهنجي پياري خط ۾
خوبصورت لفظن کي ورجائڻ يا انهن جو جواب ڏيڻ، ڪاوڙ ۾ انهن کي رد قد
ڏيڻ سان انهن جي افاديت ۽ اهميت گهٽ ٿي پوي.

هاڻي ڪتاب به ڪونه پڙهيم، توهانن خط به وڌيڪ ڪونه ٿو لکان.
رات جي رات تي ڪي جوان پيو ته هي خالي ڪوپ ڪهي وڃ بتي به وسائي وڃي
پنهنجي ڪمري ۾ سمه. مونکي نند ٿي اچي ۽ ائين خط بند ٿو ڪريان
ڪير ڪٿين ٿڪي. تنهنجي سار ڪافي آهي.

توڪي خوابن ۾ سارڻ لاءِ،

تنهنجو پنهنجو

روچي رام

منهنجا پيارا پرمانند.

سياري جي موڪل ڪوھ مري ۾ گذارڻ لاءِ اڃ رات پوري ائين بچي اسان جي 707 جهاز چڪ لالا جي ٻين الاقوامي هوائي آڏي کي اچي چوهيو. سڀاڻي جيڪڏهن موسم تمام خراب نه هوندي ته مري پهتاڙ تي ويندس. منهنجي ذهن ۾ خيال هو ته توکي وٺي اچان ها. پر تون اهڙو ته ڏنڌي وغيره ۾ ڦاٿل آهين جو تنهنجو ميرپورخاص اچڻ ئي ڏکيو ٿئي ٿو. سو ڪٿي ٿو اسانجي هوا ۾ اڏامندڙ خيالن تي هلين. تون زمين سان اٽڪيل آهين. مون سائين خادم علي شاهه کي صلاحيو هو. هن ها ڪٿي هئي پر سياست جي چڪر ۾ مشغول هجڻ ڪري هن تمام معتدل مشغولي ڏيکاري جند ڇڏائي. اڃ اڪيلو آهيان. هن سرد رات ۾ هتي سردِي پنھ گهڻي آهي. سوچيان پيو ته اڄوڪي رات توکي ياد ڪندي گذاريان.

مون تائپ رائٽر ته ڪونه آندو آهي. پر منهنجي هٿ ۾ ڪنيل ڪتاب وارا ڪاغذ آندا اٿم. سڀاڻي کان لکڻ شروع ڪندس. جيڪڏهن انٽر کان ۾ لھان ها ته ڪجهه وڌيڪ آرام ۽ آسودگي هجي ها ۽ اڃ رات ڪافي ڪاغذ پري وڃان ها. پر خرچ اجايو نه ڪريان انهي خيال سان المشرق ۾ اچي لتو آهيان.

محترم ڪيم پال جي ننهن مايا ديوي هي جهان ڇڏي ويئي. مونکي هيڏانهن اچڻو هو نه ته جيڪر انهن سان گڏ وڃان ها. منهنجي سيت رزرو ٿيل هئي ٻي صورت ۾ شايد ڪيم پال لاءِ ڪري هي پروگرام رد ڪريان ها. انهن سان گڏ نور چشم ڪيشو کي موڪليم.

تنهنجو ٽيليفون ڪيشو وصول ڪيو هو. تو جيڪا آرتوار جو تو وٽ اچڻ لاءِ قرب وچان دعوت ڏني تنهن لاءِ تنهنجي وڏي مهرباني. اهو آرتوار اسان اڃ سفر ۾ گذاريو. هوائي جهاز تي ڪئپٽن وليم مائيڪ مان اعلان ڪيو ته اسين 33,000 فوٽن جي بلندي تان 1 - سينٽي گريڊ تان هلي رهيا آهيون. پر رات اونڌاهي هجڻ ڪري جهاز جي سفر ۾ زمين، آسمان يا بادل ڪجهه به ڏسي ڪونه سگهياسون. جهاز ايئر ٽائٽ ۽ ايئر ڪنڊيشنڊ هجڻ ڪري سردِي به ڪونه محسوس ڪري سگهياسون. هتي هينئر 15 سينٽي

گريڊ ٽيمپريچر آهي.

ڪوه مري ۾ جيڪڏهن سٺي هوٽل رهڻ لاءِ هوندي ته اُتان توکي ٽيليفون ڪندس.

منهنجي ڪتاب بابت حيدر بخش جتوئي جي زندگي جا جيڪي دور گذريا آهن سي آهن پهريون سندس ٻالپڻ. هو 1901ع ۾ جڏهين ڄائو هو ان سال جپانين هڪ ايشيائي ملڪ جي رنگدار ماڻهن رشا جهڙي يورپي ملڪ کي جنگ ۾ شڪست ڏني ۽ ايشيا جي مظلوم ۽ محڪوم قومن ۽ ماڻهن ۾ نئون روح جاڳيو ته هو به يورپ کان گوءِ ڪڍي سگهن ٿا. جڏهن حيدر پنجن سالن جو هو ته 1906ع ۾ مشهور تاريخي واقعو بينگال جو ورهاڱو ٿيو ۽ ان ساڳئي سال ڪلڪتي ۾ انڊين نيشنل ڪانگريس جو اجلاس ٿيو جنهن ۾ گوڪلي ۽ دادا پائي نورو جهڙا نرم ۽ لبرل اڳواڻ پڻ انتها پسندن وانگر انگريزن مان ناراض ٿيا. هندستان ۾ آزادي جي تحريڪ انقلابي ۽ تشدد ڪندڙ نوجوانن جي هٿ ۾ آئي. ان سال ڍاڪا ۾ مسلم ليگ جو پايو پيو.

جنهن سال حيدر بخش پرائمري اسڪول ۾ داخل ٿيو ته انهي تحريڪ کان مجبور ٿي انگريزن بنگال جو ورهاڱو رد ڪيو.

جڏهن حيدر هاءِ اسڪول ۾ لاڙڪاڻي ۾ پڙهندو هو ته پهرين مهاڀاري لڙائي لڳي. جنهن ۾ روس ۾ 1917ع ۾ بولشيويڪ انقلاب آيو. جنهن دنيا جي تاريخ جو رخ موڙي ڇڏيو.

حيدر بخش ڪراچي جي D.J. سنڌ ڪاليج ۾ پڙهندو هو تڏهن هندستان جي سياست تي مهاتما گانڌي چانيل هو ۽ آزادي جون تحريڪون زور هيون. ان وقت انگريزن سائمن ڪميشن موڪلي ۽ هندستان ۾ سياسي سڌارا رائج ٿيا.

جڏهن حيدر 1927 ڌاري ڪاليج مان فارغ ٿي سرڪاري نوڪري ۾ مختيار ڪار ٿيو. وقت گول ميڙ ڪانفرنسن لنڊن ۾ 1930ع ۽ 1931ع ۾ ٿيون ۽ اها ڳالهه عام ظاهر هئي ته سنڌ جدا ٿيندي بمبئي کان. سکر بئراج سنڌ جي معاشي زندگي ۾ خوش حالي آندي هئي.

1927ع کان 1935ع تائين ۽ 1935ع کان 1943ع تائين حيدر ٻه دور ڏنا - هڪ ۾ هن سنڌ کي جدا صوبو ٿيندي ڏٺو ۽ اهو به ڏٺو ته انهي جدائي سان رڳو زميندار فائدي ۾ رهيا ۽ شاهوڪارن کي نفعي رسيا ۽ غريبن کي ۽ سنڌ

جي بهراڙي کي ڪوفائڊو ڪونہ رسيو ۽ ٻئي دور يعني 1937 کانپوءِ سنڌ جي جدائي کان پوءِ اسيمبلي ۾ رڳو وڏيرا شاهي ۾ هڪ ٻئي سان وڙهڻ، مسجد منزل ڳالهه جا مذهبي فساد حُرڻ واري مارشل لا، ٻي عالمي جنگ ۽ ان بعد آزادي ملڻ جا اهڃاڻ ظاهر ٿيا. تن سڀني حيدر ۾ هڪ نئون ولولو پيدا ڪيو ۽ هونو ڪري ڇڏي هارين جي خدمت لاءِ ميدانِ عمل ۾ ٽپي پيو.

حيدر جو 1943ع کانپوءِ جو دور سندس زندگي جو تمام اهم دور هو. هن جي اچڻ ڪري هاري ڪاميٽي هڪ نئين انگريزي پڙهيل ۽ ماڊرن قسم جي ماڻهو جي هٿ هيٺ تمام سٺي نموني هلڻ لڳي. اها هڪ سياسي تحريڪ ٿي پئي. ظالمن ۾ ٿرڻو پيدا ٿيو ۽ هنن تشدد کي زور ڪيو. هونئن به 1945 ۾ جنگ بند ٿيڻ وقت ملڪ ۾ خاص سجاڳي آئي هئي ۽ گهڻي ڪم جي ضرورت هئي جو ڪم صرف حيدر بخش جي قيادت ۾ اڳتي وڌيو.

1947 ۾ آزادي ملي ۽ ماڻهن ۾ نيون اميدون ۽ امنگ هئا. حيدر نئين دور ۾ نئين ولولي سان ڪم ڪيو. تنهن بعد هن 1951 ڌاري هڪ نئين اليڪشن لاڙڪاڻي ۾ لڙي جا سنڌ جي سياست تي تمام گهڻو اثر انداز ٿي. هو 1953 واري اليڪشن به لڙيو هو. ان کان اڳ ۾ هو 1946 واريون ٻئي اليڪشنون لاڙڪاڻي ۾ لڙيو هو.

1954 کانپوءِ سنڌ ون يونٽ جي پانچاري ۾ جڪڙي ويئي ۽ ان بعد هن نئين ڍنگ سان سياست لڙي ۽ تحريڪ هلائي. انهي جو هڪ عرصو 1958 واري مارشلا کان اڳ جو آهي ۽ ٻيو پوءِ جو، ۽ آخر ۾ سندس 1970 ۾ هن جهان ڇڏڻ تائين هلي ٿو.



راڻاپور هاؤس

مري 75-12-22

مونکي هي خط راولپنڊي ۾ تپال حوالي ڪرڻو هو پر جيئن ته مونکي هيڏانهن جلدي اچڻو هو تنهن ڪري خط موڪلي ڪونه سگهيس.

پهاڙن تي تمام گهڻو سيءُ آهي. اڄ چون ٿا ته آسمان ۾ ڪڪر آهن انهي ڪري برف پوندي هونئن ۾ ڪو ڪو مسافر آهي مقامي ماڻهن

ڪانسواءِ خير ڪو سيلاني آهي. مون جڏهن پنڊي ۾ المشرق هوتل وارن سان ڳالهه ڪئي ته هنن مونکي سودائي سمجهيو ته هي به ڪا موسم آهي مري اچڻ جي! ڏاها ماڻهو سڀ گهرن ۾ سڪي آهن.

جنهن ڪمري ۾ رهان ٿو سو تمام سٺو آهي ٻن پاسن کان وڏيون ڪاڇ جون ڌريون آهن. جن مان پهائڙن جا دلفريب ۽ حسين نظارا چڱي طرح ڏسي سگهجن ٿا. پر آهي ويرانِي. تون ان کي خوبصورت ويرانِي چئي سگهين ٿو.



23_12_75

خوبصورت ويرانِي مان اڄوڪو پهريون ڪم توسان مخاطب ٿيڻ جو ڪريان پيو. رات شروعات ڪيم لکڻ جي. صرف 4 صفحا ڦل اسڪپ لکيا اٿم. رات ننڊ چڱي آئي پر سردي ايتري هئي جو آڱريون برف ٿي ويون آهن ۽ وڌيڪ لکي نٿو سگهان. سردي تمام گهڻي آهي. هينئر دري تان پڙڌو هٽايو اٿم ۽ سڄ لياڪا پاڻي اندر آيو آهي. مري پهائڙ جي اوڀر طرف پهائڙ جي ڍلڻ ۾ ساري شهر جي پڙڇ جي ڇتئين کي سڄ چمڪائي رهيو آهي.

سرد صبح بلڪل حسين آهي. سامهون پهائڙن تي ڌنڌ ۽ ڪوهيرو آهي. جيتري محبوب جي موجودگي آرام ۽ گرمائش ڏيندڙ آهي. اوتري ئي ان جي غير موجودگي ۽ جدائي. تڙپ کان وڌيڪ وصل طبيعت ۾ ٺهراءُ آئي ٿي.

جيئن نوخير دوشيزه هالي ڀولي ٿئي ٿي، سندس جسم نرم ۽ گرم ٿئي ٿو. هن جي موجودگي روح کي آڻند ڏيندڙ ٿئي ٿي، سندس تهڪ به مطلب هجن ٿا. هن جي طبيعت ۾ الڙپ ۽ ڇال هجن ٿا. هو هر هڪ شيءِ کي هر هڪ ڳالهه کي سطحي نموني سان سوچي ٿي. هن جي جسم جي جاگرافي ناهموار ۽ هنن پهائڙن وانگر هجي ٿي تيئن لڳندو اٿم ته شاعر پڻ ڪيترا نه ڀورا آهن. هنن وٽ نرم حسين ۽ گرم خيال آهن. سٺا لفظ اٿن. هن جو تهڪ به بي معنيٰ هجي ٿو. البت شاعرن جو روڻ بي معنيٰ نٿو هجي. شاعر ڪنهن به معاملي ۾ سنجيدو ڪونه ٿو هجي. شاعر جي جاگرافي ۽ سندس جسم جي ساخت ته اهڙن پهائڙن وانگر وروڪڙن واري ڪونه ٿي هجي پر سندس خيالن

۾ عجيب هيٺ مٿاهين هجن ٿيون.

مون کي عورت ۽ شاعر ٻئي پسند آهن. پر شاعر ٿيڻ پسند ڪونه اٿم ۽ عورت؟ خير ڇڏ انهي ڳالهين کي عورتون ته لکين هزارين ۽ سوين موجود آهن. پر عورت لاءِ سالها سال انتظار ڪرڻو پوي ٿو. عورت سان واسطو پوڻ کانپوءِ به عورت کي سمجهي نه ٿو سگهجي. عورت جي وجود کي شاعر ته بنهن ڪونه ٿا سمجهن. ڪير ٿو چوي ته عورت سينگاريل انسان آهي؟ ڪير ٿو چوي ته عورت غلام مخلوق آهي؟ ڪير ٿو چوي ته عورت پاپ آهي؟ عورت چل ڪپت آهي؟ ڪنول کڻي چوي ته هن عورت جا ڪيل ڏسي عشق تان هٿ ڪڍي ڇڏيو آهي پر آئون ائين چوڻ جي اجازت گهرندس ته عورت هن ڪائنات جو اوج آهي. انسان جي بلندي جي شڪر آهي. مرد جي عروج جي منزل آهي.

مون عورت جي ڪيترن روين کي ڏٺو آهي. روپ ناهن پر مختلف زاويي ۽ ڪنڊون ۽ پاسا آهن. اصل ۾ عورت عورت آهي ۽ بس. انسان جهڙو جسم اٿس پر ان ۾ حسن، نزاکت ۽ نرمائي آهي. اڪيون اٿس پر انهن ۾ شرم يا بي حياتي ٻئي جيڪي ڪنول ڏسي ٿو سي ڪونه اٿس پر توکي ڏسڻ ۽ پروڙڻ ۽ سمجهڻ جون دريون آهن.

تون چوندين هي اڪيائي جا پور آهن پر مونکي اهو لکڻ جو ضرور انهي ڪري ٿيو آهي جو تنهنجي خط کي ياد ڪري رهيو آهيان جنهن ۾ تو عورت کان بيزار ڏيکاري آهي ۽ مون جنهن جو جواب نه ڏيڻ جو خيال ڪيو هو.

تون دغا باز عورت جو. جنهن کي ڪاري ڪري چوندا آهن ۽ واجب القتل سمجهندا آهن. انهي جي اصلي ڍنگ کي نه ڏٺو آهي. انهيءَ ۾ به ڪيترا نه ارمان ٿين ٿا! سندس هٿن ۾ خدمت ڪرڻ جي تڙپ هجي ٿي. هن جي ناپاڪ جسم ۾ پڻ اهو ساڳيو جوهر ٿئي ٿو. مرد نه بلڪه مرد جي سماجي قانون جي سختي ڪيترين اهڙيون املهه عورتون ناحق ۾ ڪهي ڇڏيون آهن. ڪي ڪنل مري ويون آهن ۽ ڪي اڃا زنده آهن.

عورت اها قدرت جي بي بها بئنڪ آهي جنهن تي لکن ڪروڙن سالن کان مرد ۽ سندس معاشرو چيڪ ڪڍندو رهي ٿو ۽ اڃا تائين عورت جي روپونتي بئنڪ هڪ به چيڪ کي نراس نه ڪيو آهي. ڪيڏي نه ڪار واري ۽ ڪريڊٽ واري بئنڪ آهي. انهي بئنڪ تي هر ڪنهن جو چيڪ ڪونه

مٿيو. صرف انهي جو چيڪ مٿيو جنهن جو اڪائونٽ هوندو. جنهنجو هيڪر اڪائونٽ کليل هوندو. محبت جمع ڪرايل هوندي. پوءِ ڀلي ان جي مالي پوزيشن ڪيتري به ڪريل ڇو نه هجي. اخلاق بد هجيس پر سندس چيڪ عورت جي بئنڪ تي مٿو رهندو. انهي بئنڪ تي ڪيترا ڌاڙا لڳا آهن پر بئنڪ کڻي ناهي.

ايشياڻي مزاج اڃا تائين عورت کي سمجهيو ناهي. هو معاشي پسماندگي ۽ ذهني ڏيوالي هجڻ ڪري عورت کي عزت ۽ سومان جي نشاني سمجهي انکي زنجيرن ۾ بند ڪري ويٺو آهي. ڪاش، تون اهي عينڪون لاهي کليل اکين سان عورت ۽ انجي مرتبي کي ڏسي سگهين. سمجهي سگهين. جنهن کي تون چل ڪپڻ ٿو سمجهين سي معاشي ۽ سماجي حالات وچ مان تڪڙ ۽ نڪرڻ جون گڙهيون آهن.

هاڻي بستري مان اٿڻ جو خيال ڪيو اٿم. سڀاڻي وري توڏانهن لکڻ جي ڪوشش ڪندس.

منهنجي ڀرسان به لاهور جا شاگرد رهن ٿا. رات انهن سان ڪچهري ۾ ڪجهه وقت تيريو. هنن ۾ هڪ شاگرد وڪيل ٿيڻ جو خواهان آهي ۽ لاهور جي مشهور فورمن ڪرسچن ڪاليج ۾ پڙهي ٿو. هو تنبو ۽ سمهڻ جي بئگ کڻي پهاڙ گهمڻ نڪتا آهن. ميدانن تي ڪئمپ لڳائيندا آهن. ڪاغان ۽ ناران مان ٿي آيا آهن. هٿ سان ماني ڪن ٿا. سندن سير جو جذبو صادق ۽ قابل عزت آهي. مون کين چيو ته منهنجا به اوهان جيڏا پٽ ڪاليج پڙهن ٿا. ڏاڍا باادب آهن.

پيارن سان توکي دور کان پري کان ياد ڪندڙ

روچي رام



ڪوه مري

24 ڊسمبر 1975

منهنجا پيارا ڪنول

پهرين رات سيءِ ايترو ته گهڻو لڳو جو پئي سمجهيم ته تنگيون ۽ جسم ڄمي پوندا. جڏهن لکڻ شروع ڪيم ته آڱريون جھڪ برف ٿي ويون آهن.

جڏهن ڪجهه صفحا لکي پورا ڪيم ته وڌيڪ لکي نه سگهيس. راولپنڊي مان چار ڪتاب ورتا هئم. پڙهڻ ۾ به ڇت نه پيو لڳي. دريون ٻئي ڪاڇ جون آهن. پردو پاسي ڪرڻ سان سامهون پهائڻ ۽ وڌڻ وٺڻ جو نظارو سامهون آهي. قدرت جي سونهن جي جيتري سخا آهي، سردي به انهي حساب سان آهي.

ٻئي ڏينهن جتي 23 تاريخ سردي جي، تڪليف محسوس ٿيم. پر رات وري به ڏکي گذري هتي پهاري علائقي جا ماڻهو بي حد غريب ۽ هيسيل آهن. سيزن ۾ چون ٿا ته عورتن جو ڪاروبار گهڻو هلندو آهي. ايڏي اڪيلائي ۾ جيتري واندڪائي ٿئي ٿي اوتري ئي ڪنهن ڪنهن وقت اڪيلائي ڏکي به لڳي ٿي. تنهنجي ۽ تنهنجي طرف جي سار گهڻي ٿئي ٿي.

ڊپ پيو ٿيئم متان بيمار نه ٿي پوان. اڪيلو هجڻ ڪري منهنجي طبيعت جيڪا هونئن ئي لڄمي ڪنٽرول ڪري ٿي سامونڊي وڌيڪ تنگ ڪري ٿي. ڪو ڪونهي جيڪو ڪنٽرول رکي.

بک به تمام گهٽ ٿي لڳيم. هن سردي ۾ هر هڪ کي کاڌو گهڻو کائڻو ٿو پوي. آئون گوشت جي سيڪيل ٽڪري کان وڌيڪ ڪجهه ڪونه ٿو کاوان. صرف ڪافي پيئندو آهيان. رات دير سان ماني کاڌم. لکڻ وينس. 9 صفحن کان وڌيڪ نه لکي سگهيس. اڃ صبح جو سٺي نند آيم. وري 10 کن صفحا لکيا اٿم ۽ هي خط لکڻ وينو آهيان. سوچيان پيو اٿي پبلڪ ڪال آفيس ۾ وڃان ۽ اتان پنڊي فون ڪري PIA وارن سان ڳالهايان ۽ واپس ڪراچي لاءِ رزرويشن ڪرايان. ۽ 25 تاريخ وارو ڪرسمس ڪراچي ۾ گذاريان. هتي ته ڪير سڃاڻي به ڪونه.

رات ڪمري ۾ اڱرن جي سگري ٻاريم. مري پهڙا سمنڊ جي اوچائي کان گهڻو مٿي آهن انهي ڪري عجيب ماحول آهي آڪسيجن تمام ڇڊي آهي ٿوري به آهي. مون باٿ جو دروازو کولي ان جي ٻاهرين دري به کولي. پوءِ به اڱرن جي ڪاربان ۾ مونجهه محسوس ٿيڻ لڳي. اُتي ٻنهي ٻاهرين درين جو هڪ هڪ ٽاڪ کوليم. ڪتاب پڙهڻ وينس ۽ ٻن ٽن ڪلاڪن بعد مشڪل سان ڪمري ۾ آرام سان ويهي سگهيس.

ڪلهه صبح جو چار ميل کن پنڌ ڪيو هئم. اڃ دير سان اُٿيو آهيان انهي ڪري پنڌ بدران. هتان چڱو سارو پنڌ پري. مرحبا نالي وڏي ۽ سٺي هونل آهي. ان جي لاڙچ ۾ ويهي ڪجهه کائيندس. ڪجهه پيڻ تي طبيعت

ٿئي ٿي پر اهو توسان ملاقات تائين مهمل ڪريان ٿو. منهنجي منع ڪرڻ تي توکي جا ڪاوڙ ٿي آهي سو توکي رويو پياريندس. مون صرف ڪن آدابن جي خلاف ورزي تي احتجاج ٿي ڪيو. جڏهن ڪنهن دوست جي گلا ٻڌندو آهيان ته گلا ڪندڙ تي ڪاوڙ ايندي اٿم، پر انهي دوست جنهن جي گلا ٿيندي آهي ان تي وري وڌيڪ ڪاوڙ ٿيندي اٿم. شايد اهو محبت جو انداز آهي يا پيار جي فطري تقاضا.

رات جڏهن ٻئي دريون ڪوئلن جي ڪاريان مان جند چڙائڻ لاءِ ڪوليون هٿم ته چوڪيدار جيڪو هيٺ سامهون گهر ۾ ڪٽنب سميت رهي ٿو. تنهن ڪو پنهنجي دري مان ڏٺو هو. هن پڇيو ته صاحب اوهان کي سيءُ ڪونه ٿو پوي ڇا جورات جو دريون کليل ٿا رکو؟ منهنجي عادتن تي عجب پيو ڪائي. سندس گهر مان پراڻين هندستاني فلمن جا گانا اچن ٿا. شايد ريڊيو لڳائيندو هوندو. هتان ڪشمير ويجهو آهي ريڊيو سري نگر يا جمون ٻڌندا هوندا.

مون گر جا گهر جي اوچي چوٽي طرف پئي ڏٺو ۽ منهنجي اوڏانهن گهڻو وقت نظر هڻي ته هن جي گهر جا سڀئي ڀاتي مونکي ٽڪي رهيا هئا. چوڪيدار درين کولڻ واري ڳالهه گهر ۾ ڪئي هئي. شايد هنن کي ڪهڙي خبر ته مون غلطي ڪئي هئي ڪوٺلا پارڻ جي. ۽ ٻي غلطي هي توکي خط لکڻ جي پيو ڪريان. سڀني لاءِ پيار. ننڍڙي ايشان شايد بنوري ويئي هجي. اوهان مان الاجي ڪير اسلام ڪوٽ ويندو؟

پيارن سان
روچي رام



61_B SMOH Society, Karachi

: Dec. 28, 1975

پيارا پرمانند.

رات هتان ٽيليفون ڪيم پر ڪونه لڳي. خيال ڪيو هوم ته توکي چوان ته هتي هليو اچين. آئون سياڻي به هتي آهيان. پرهين به جنهن ڪم

لاءِ تون زور تو پيرين سو جيڪڏهن تون اسرار ڪندين ته ممڪن آهي ٿي به وڃي پر آئون ذاتي طرح انهيءَ جي فائدي ۾ ڪونه آهيان. ڪارگر ڪم ڪرڻ کان فراريت اختيار ڪرڻ جو طريقو اختيار ٿو ڪرين. اهڙيون نوڪريون وقت جو زيان آهن. توهانجي مالي حالت اهڙي آهي جو توهان بنا روزگار جي ڳڻتي ڪرڻ جي ٻه چار سال ڪل وقتي تعليم حاصل ڪري سگهو ٿا. نوڪريون اهڙيون پوءِ به گهڻيون ملي پونديون.¹

پيارن سان
روچي رام



ميرپورخاص

29_12_1975

1 a.m, mid night

اوچتو ڪراچي مان پروگرام اڌ ۾ ڇڏي هتي هليو آيو آهيان. نيلڪنٽ جي ناني سختي بيمار آهي. کيس وٺي آيا آهن. هتي ڳالهه ڪيائون ته توهان جو ٽيليفون آيو هو. ۽ درخواست توهان جي ٽپال ۾ ايندي جڏهن پهتي تڏهن ان جو تدارڪ ٿي پوندو. اهڙي جيڪڏهن تڪڙ هئي ته پوءِ ڪلبن ۾ ئي درخواست ڏيئي ڇڏين ها. يا مون سان گڏ هليو اچين ها. تنهنجي تعليمي لياقت موجب يا ته ڪا ننڍي نوڪري وٺي سگهندين يا بنهه وڏي اسيمبلي جي ميمبري يا وزيرِي باقي. وچ وارين نوڪرين لاءِ ڊگري يا تجربِي جو سرٽيفڪيٽ هجڻ ضروري آهي. خير جيڪي ٿي سگهيو سو ڪندا سين.

¹ پرماتند جو خيال هو ته ڀٽي صاحب ڪپهه ۽ چانورن جا ڪارخانا nationalize ڪيا هئا. پرماتند انهن ۾ سرڪاري نوڪري وٺڻ جو خيال ڪيو هو. آرڊر مليو هوس پر منهنجي صلاح تي عمل ڪندي ڪانه ڪيائين.

هاڻي بتي وسائڻ جو حڪم ٿيو آهي. ٻين کي ڪمري ۾ بتي سمهڻ ۾
تڪليف ٿي ڏئي. منهنجي ڪمري ۾ مهمان ستل آهن. انهي ڪري لڇمي
جي ڪمري ۾ ستو آهيان. لڇمي جي ڪمري ۾ سندس حڪم هلي ٿو
انهيءَ ڪري وڌيڪ خط صبح جو لکي پورو ڪندس.

پيارن سان

روچي رام



ٻه ڪارڊ مليل. هڪ روايتي ڪرسمس ۽ نئين سال جو ڪارڊ هو
مبارڪن جو ۽ ٻيو ڪنهن آمريڪا مان موڪليو هو جنهن ۾ نڪي نئين
سال جو ذڪر هو نه ان جي خوشي جو ۽ نڪي ڪرسمس جو. پر صرف
موڪلن (Holidays) جو ذڪر هو ۽ موڪلون خوشي سان گذارڻ بابت لکيل
هو. منهنجو خيال آهي. هي نئون طريقو آهي ڪارڊ موڪلڻ جي روايت کي
ورجائڻ جو. ڪرسمس توڙي نئون سال ٻئي مذهبي روايت جون نشانيون
آهن. ڪارڊ موڪليندڙ شايد خود انهي ڌرمي ڳالهين کان پري هوندو يا هن
منهنجو خيال ڪيو هوندو. بهرحال هي پهريون ڀيرو مون لاءِ هن انهي موقعي
تي يادگيري طور صرف موڪلڻ کي ملهائڻ آهي. نئون خيال پيش ڪيو
اٿس.

توهان جو خط ۽ درخواستون پهتيون آهن.

ڪراچي 10 جنوري تي ويندس. 11 تاريخ نور احمد شاهه سان گڏ بس.

تنهنجي ڪم بابت عرض ڪندس.

بهرت ٿيندو ته وڌيڪ سٺي نموني يڪ سوئي سان يونيورسٽي ۾ داخل
ٿين. پڙهڻ ۽ ٻئي ڪم کان نٽائڻ لاءِ ذهن ۾ هي نوڪري جا خيال آندا
اٿئي. تون پڙهڻ کان وڌيڪ ڪڙهڻ جو ذڪر ٿو ڪرين. مونکي خيال
ايندو آهي ته جنهن کان سولو ڪم پڙهڻ نٿو پڇجي سو ڇا ڪڙهندو؟ هالو
چالو ذهن کان بغاوت نيڪ فال آهي پر جنهن وٽ حوس نه هجي. دنيا جون
نعمتون نه هجن. سو ڪهڙو تياڳ ڪندو. ڪڏو ڇا برهم چاري ٿيندو. انڌو.
گونگو ۽ ٻوڙو ڇا کان انڪار ڪري معزز بڻبو. جنهن ماحول ۾ تون رهين ٿو.
ان کان پري ڇڏڻ لاءِ ضرورت ڪنهن تياري جي آهي. انهيءَ کان نتائين ٿو.

موجوده حالات مان خوش ناهين. ٻڌڻ لاءِ سمنڊ گهرجي. اڏامڻ لاءِ طوفان
 طولان ڪين. ڪلر ۾ ڇا ڪندين؟
 خيال ذهن ۾ گهڻا اٿم. تون ناراض ٿيندو آهين، انهيءَ ڊپ کان تفصيل
 سان ڪونه ٿو لکان ٻارن لاءِ پيار.

توهان جو
 روچي رام



ڳوٺ حاجي محمد ابراهيم مومن
 30 ڊسمبر، 1975

منهنجا پيارا پرمائند،
 منهنجو پراڻو ساٿي ۽ دوست¹ حاجي محمد ابراهيم فوت ٿي ويو آهي
 ۽ آئون ڪلهه ڪين منهن ڏيکارڻ لاءِ هتي آيو آهيان. ميان قاضي محمد
 عثمان زور ڪيو ته رات وٽن رهان، انهي ڪري ترسي پيو آهيان. هيٺ سايو
 چار ٿيا آهن. اڃا BBC تان خبرون شروع ٿيڻ ۾ اڌ ڪلاڪ آهي. سوچيم
 توڏانهن خط لکان.

مون ٻاهر نڪري آسمان تڪيو. هي اڄ رات تارن سان ڀريل آهي ۽
 آسمان ستارن جي سونهن سان سينگاريل آهي. جن کي سنڌي جا شاعر
 ٽيڙو چون ٿا سي پنهنجي اهتمام سان اڀا مٿي مٿان آهن. ڪٿيون ڪر موڙي
 لهڻ طرف آهن. سڀت رُشي وارا ستئي تارا گهيرو ڪري فُطرب تاري کي ڦري
 مٿي مٿان آيل آهن. شايد اها ويل آهي جنهن لاءِ مومل اکين ۾ الماس رکي
 انتظار ۾ چوئدي رهي آهي ته راڻو رات نه آيو ۽ رات وهامي ويئي. رات
 وهامي ويئي آهي ۽ پرھ باڪون ڪيڏ واري آهي.

هن ڳوٺ کان پري پڪي رستي لڳ منهنجي عزيز دوست کي رکيو
 اٿن. کيس ڪو نرينو اولاد ڪونهي. سندس ٻه ڏوھتا ننڍڙا آهن. محمد

¹ حاجي محمد ابراهيم مومن ننڍڙو زميندار هو. هاري ڪاميٽي ۾ ڪم ڪندو انسان دوست
 شخص هو. سالها سال ڪنري ٽائون ڪاميٽي جو چيئرمين رهيو. ڪنري جي ننڍڙي شهر کي
 ترقي وٺرائي پيار جو مرڪز بنايائين. وڏو صاحب عمل شخص هو.

صديق ۽ محمد صادق. 8 ۽ 6 سالن جا. دعا ٿي نڪريم ته شل سڪي رهن ۽ سندن ناني وانگر صالح، سچا ۽ غريبن جا همدرد ٿين.

مرحوم حاجي ابراهيم هارين جي تحريڪ ۾ يگانو ورڪر هوندو هو. هن انهي طبقي جي مظلومن جي تمام گهڻي خدمت ڪئي. هن ڪيترن غريبن جي حق رسي ڪرائي. هن ڪنري شهر کي آباد ڪيو ۽ شهر کي سڌاريو ۽ بڻايو. هن جي پر خلاف سمورا وڏيرا ۽ استحصالِي قوتون هيون. مون هر اليڪشن ۾ سندس ورڪ ڪيو. هو اسان جي جلسن ۾ مولوي احمد ملاح جا شعر سر ۾ ڳائيندو هو. هو پنهنجا شعر ناهيندو ويندو هو ۽ ڳائيندو ويندو هو ۽ تقرير ڪندو رهندو هو. هن سياسي گرڳن، رئيسن، وڏيرن ۽ چوڌرين سان وڏيون چوٽون کاڌيون. جڏهن اسين ذوالفقار علي ڀٽي کي ڪنري وٺي وياسون ته وڏي اهميت سان ڪيو.

آنجهاني ابراهيم لاءِ ائين چئجي:

جوڳين سندن ذات کي ويس نه وڌائي.

سندس ويس سادو پر بنهه سادو هوندو هو ۽ رهڻي ڪرڻي، کاڌو پيئڻو بنهه سادا هوندا هئا. بااخلاق ۽ اشراف شخص هوندو هو.

جلسن ۾ هو تمام وڏي درد وچان ملاح جو شعر ڳائي ٻڌائيندو هو:

اي اميرو عام آهون رنگ لائينديون ضرور.

نت نماڻن جون نگاهون رنگ لائينديون ضرور.

هڪ دفعي حيدرآباد ۾ جناب فيض احمد فيض جي رويو هن اهو سمورو شعر چيو ۽ مون تي فرض وڌائون ته انهي جو ترجمو مهمان کي ٻڌايان. جڏهن حاجي صاحب چيو:

پيت ڪن جا ٿيا پلا ۽ ڪن پلاهون پيت ۾.

هي پلا ۽ هي پلاهون رنگ لائينديون ضرور.

تڏهين پيت ۾ پلاهن جي ڳالهه ته سمجهائي ويس پر مون لاءِ ”پيت جو پلا ٿيڻ“ ڏکيو سمجهائڻ هو. چير غريب جو پيت بلي وانگر يا پلي جي پيت وانگر سڪي ويو ته هواها تشبيهه ڪونه سمجهيو. آخر جڏهن چير اهو محاورو آهي ۽ کيس پلي جي ساخت بابت چير تڏهن وڃي ڳالهه سمجهه جهڙي ٿي.

پياري دوست جون ڪيتريون پياريون يادگيريون ياد ٿيون پون. نيلو ۽ ڪيشو ننڍا هئا. اسين حاجي صاحب وٽ ڪنري ملڻ وياسون. جيپ وٺي آيو. چيائين ننڍڙن کي گهمائڻ وٺي هلون. چير چڱو هلي پنهنجي هڪ

پراڻي بيماري ساڻي کي ڏسي به اچون ۽ ائين چڪر به لڳي پوندو. هو ويو به ننڍيون اسپرنگ واريون هوائي بندوقون کڻي آيو ۽ اچي ننڍڙن کي سوکڙي ڏنائين. اڃا اهي پراڻيون بندوقون اسان وٽ سندس يادگيري کي تازو پيون ڪن. انکي 8-9 سال کن ٿيندا. هڪ پيري حاجي صاحب جيئرا تتر وٺي آيو. مون وٽ آفيس ۾ ويٺو ۽ تتر گهر موڪلي ڏٺاسون. چيم حاجي صاحب اڄ ماني اسان وٽ کائجو. اهي تتر کارائينداسون. اسين رات جو دير سان گهر پهتاسون. ان وقت اسين پراڻي گهر ۾ رهندا هئاسون. ماني ڏولو نالي بورچي ڪندو هو هن رڳو پاڇيون آنديون پڇيم بابا تتر ڪٿي؟ چيائين: اهي ته ڏاڍي چيو ڪٿي وڃي پري باغ ۾ اُڏائي اڄ چاڪاڻ ته انهن سان ننڍڙي نيلو جو اڃا 4 سالن کن جو مس هو تنهن کيڏيو آهي. راند ڪئي آهي. ڳالهائو آهي. کيس قياس آيو سو پري سلامتي واري مفاصلي تي چيائين ته آزاد ڪري اُڌاري ڇڏيو.

اُن واقعي جو حاجي صاحب جي رحم دلي وڏو اثر ٿيو. مرحوم اسان جي گهر جي ماني ۽ کاڌي کي وڏي پابوه وڃان ۽ احترام وڃان کائيندو هو ۽ چوندو هو ته اوهان جي کاڌي ۾ برڪت ۽ ساوڻي ٿو.

سندس گهر ۾ وجبو هو ته خود سادي ماني کائيندو هو ۽ اسان کي سُني کارائيندو هو ۽ کارائي خوش ٿيندو هو. مرحوم گذريل ڪيترن سالن کان بيمار گذاريندو هو. مون سان ملڻ آيو ته مون کيس آخري پيرو ڏنو. اڳ ۾ جڏهن منهنجي گهر ڪجهه مهينا اڳ آيو هو ترسيو ٿورو وقت پر زيارت ڪرايائين. سندس حالت اها هئي جو مونکي اندازو ٿيو ته هاڻي گهڻو وقت ڪونه ڪڍي سگهندو.

هن کي غريبن سان. هارين سان مظلومن سان ۽ ڪولھين سان خاص ڪري قرب هوندو هو. اڃا به هاري هن علائقي جا کيس ياد ٿا ڪن ۽ ڏاڍو ساربن ٿا. ”سيئي سيٺ ڪيام هيڙا جنهن هڏ“

هو عام ۾ به مقبول هو. هو ڪافي سال تائون ڪاميٽي ڪري جو چيئرمين ٿي رهيو. سارو شهر ان جا رستا بازارون، اسپتالون، اسڪول ۽ عوامي ادارا سندس خدمت جي ساک ڏيئي رهيا آهن.

رات حاجي صاحب جي پائيتي کي چيم ته هل ته حاجي جي ٺاهيل ڪنري کي وري هلي ڏسي اچون. هر عوامي ڪم ۾ ڪنري جوهر موڙ ۾ ڏنم ته حاجي جي خدمت ۽ ڪيل ڪم سندس نيڪي چڱائي ۽ عظمت جي

شاهدي ڏيئي رهيا آهن

65_1964 جي اليڪشن ۾ سيني وڌيرون. ڪامورن ۽ ڏاڍ وارن گڏجي حاجي صاحب جي اليڪشن ۾ اره زور واري ڪري ۽ ننگين ڪري ڪوڙا ووٽ ڏياري کيس هارايو. آئون ڪيترا ڏينهن اچي سندس ورڪ تي ويٺو هوس. سندس مکيه ايجنٽ هوس.

مون کي ياد آهي ته هن تر جي وڏي ۾ وڏو ڏاڍو ماڻهو ۽ ڏوهارين جي مددگار پوليس وٺي پولنگ اسٽيشن تي آيو ۽ شڪايت خاص ڏيوتي تي بيٺل ٻن اسٽنٽ ڪمشنرن کي ڪيائين ته روچي رام اسان جي ووٽرن کي پولنگ اندر دٻائي ٿو ۽ زوري ووٽ حاجي ابراهيم جي پيٽي ۾ وجهي ٿو. ڪامورا ويچارا ڊجي ويا. مون کين چيو ۽ سيني کي چيو ته ووٽ ته اوهان عملدارن جي روبرو اچن ٿا. آئون ته رڳو ايجنٽ ٿيو ويٺو آهيان. هي رئيس رڳو روعب رکڻ آيو ٿو. جي مڙسي هجيو ته هن تي قدم ڪڍو. خير انهي گفتگو تي خود وڌيرو هيسجي ويو. باقي ڪامورن ۾ حال ڪونه هو. خير آخر مخالف ڌر جنهن جو اميدوار جماعت اسلامي جو رڪن هو. تن پرزائينڊنگ آفيسر معرفت وٽن جون چوڻيون ٿي چوڻيون ڊاڪٽر قريشي کي ڏنيون جنهن انهن مان سوين ووٽ پنهنجي پيٽي ۾ وجهايا ۽ ايئن اسان هارايو. اسان اليڪشن پٽيشن داخل ڪئي. اها ڪٿي سون ۽ وري اليڪشن ٿي.

هن وقت اهي مخالف به مڃين ٿا ته حاجي ابراهيم يلوانسان هو ۽ لائق ماڻهو هو. ساري شهر جا ماڻهو ياد ٿا ڪن.

وڃي رڳو نيڪي جون ڳالهيون بچنديون.

هو هڪ مثالي چيئرمين، بهترين سوشل ورڪر، هڪ اعليٰ انسان، سچو هاري ورڪر ۽ غريبن جو دوست هو. 1962ع ۾ ساري ڊويزن ۾ ٽائون ڪاميٽين جي ڪارڪردگي جي چٽا پيٽي ۾ ڪنري ٽائون ڪاميٽي پهريون نمبر آئي ۽ حاجي محمد ابراهيم کي تعريفني سند، شيلڊ ۽ روالور انعام طور مليا. 1963ع ۾ کيس تمغ خدمت عطا ڪيو ويو. ۽ قومي اخبارن ۾ سندس خدمتن جو ذڪر ٿيو.

حاجي صاحب 1912ع ۾ ميرپور خاص ڀرسان خدا بخش ڪتياڻ جي ڳوٺ ڳڻ ڄائو هو. سندس والد جو نالو گل محمد هو. سندس چاچو مشهور سخي ۽ مڃيل قاضي محمد سلطان مومن هو.

حاجي صاحب مولانا احمد ملاح کان تمام گهڻو متاثر ٿيل هو سندس

شعر تمام گهڻا ياد هوندا هئس. اڪثر ڪري ”تون نه ڏيندين ڪير ڏيندو ڏيه جو ڌاتار تون“ جهونگاريندو رهندو هو.

جنهن ڏينهن تون شام جو تندي موتي وئين، ساڳي رات جو ياريهن بجي آئون ميرپورخاص پهچي ويو هوس. مون پنڊي مان توڻي ڪراچي مان گهر ترنڪ ڪال تي ڳالهائڻ جي ڪوشش ڪئي هئي پر شايد ميرپورخاص ۾ اسان جي گهر جو ٽيليفون خراب هو ۽ چيائون ته جواب ڪونه ٿو اچي. اسان جي گهر اچڻ لاءِ اوهان جي وڏي مهرباني. ڪُنوار ڪي هتي ڪجهه ڏينهن ڇڏي وڃين ٿا. هوءَ جسم ۾ تمام ڪمزور ۽ ضعيف آهي. سندس لڳاتار دوا ٿيڻ گهرجي. جنهن ڊاڪٽريائي ڪي توهان ڏيکاريو سا ايترو گهڻو هوشيار ڪونهي. هي ڪهڙا رواج آهن ته هو ڪير نه پيئي. انهن ڀرمن ڪي ڇڏي سندس دوا. طاقت جون دوائون ۽ خاص کاڌو ڏيو. اهي آهن ننڍڙي ڪُنوار جا علاج. ائين ڪيس جهالت جهڙي اجگر جو بڪ ٿيڻ نه ڏجان.

اسانجي معاشري ۾ عورت کي علاج جا تمام ٿورا وسيلو ميسر آهن. عورت سان گهڻو ڪري بيماري جو ساٿ ٿيندو آهي. عورت جي جسماني جوڙجڪ ۾ تمام گهڻا لوڏا ايندا رهندا آهن ۽ سندس جاگرافي ۾ تبديلي نظري ڳالهه هجي ٿي.

ڪهڙي خبر ته اها نينگر جنهن کي تون ايشان سڏين ٿو، جنهن جو نالو ديوان ليلا رام لچمي رکيو هو، تون ڪيس سڏين ٿو، سا ڪير آهي. سندس روح، سندس هيج، سندس سواد، سندس سنيهه، ۽ دنيا سان لاڳاپو ڪٿان شروع ٿيا؟ ڪئين مفاصلا جهاڳيندي لڪ لنگهي. الاجي ڪيتري جاکوڙ ڪندي ڪيئن هڪ جسم رس ۽ سواد پسندي ۽ ناپسندي سان ڀرجي راڳ ۽ روپ جو حسن ۽ جواني سان ڦوه ٿي ڪٽي اچي. پھتي آهي. الاجي ڪيترن جنمن جي جاکوڙ جو نتيجو آهي. هوءَ جنهن پرماند تائين پھتي آهي سو ته آنجهاني سيٺ ڏاندومل جي حويلي جي ڪت هيٺ ڪٽجي ويو آهي. سوڏيئي جي بازار جي دڙ ۾ لتجي ويو آهي. سو هٿ جي وکر جي ڳوٺين هيٺان دٻجي ويو آهي. سو جاهلن جي جهالت کي ڌرم سمجهي اُنجي نيمن جو غلام ٿيل آهي. هن کي ڪهڙي خبر ته جيڪو ٻار هن جي جسم ۾ سمايل آهي سو ڪوٽر جي ڪپڙين، جارين، ڪنڊن ۽ واريءَ جي پتن ۾ خيالي ۽ طلسمي جوڳي جي دين ٺاهي پر انهيءَ ڪچي ۽ معصوم ايشان جي منهنجي ڪنول لاءِ تڙپ جي سوکيم سرير

کي جسم عطا ڪرڻ لاءِ آهي. ڪيڏو نه حقيقت کي بيڪار ڪوٽڻ کاڌي جي هيڃي ذات وارن جي تنگ دل ۽ تنگ نظر راڳ جو اڀمان ڪندڙ گيان کي غلط سمجهندڙن هن دنيا جي نڪي معنيٰ سمجهندڙن نڪي مطلب جو اندازو لڳائيندڙن مسخ ڪيو آهي.

هن برهمانڊ ۽ هن وراث سرورپ کي جاهل ۽ گيدي بنا حوصلِي هت وارن ۽ ان جي پاليل هلڪن ماڻهن پنهنجي جاهليت جي واريءَ هيٺ پوري ڇڏيو آهي ۽ سمجهن ٿا ته اڪيون پوري ويهڻ سان هي طوفان ۽ ويرون هي دم ۽ دهشتون، هي هل ۽ هنگاما بند ٿي ويندا. کين ڪهڙي خبر ته هي دنيا، هي ٽڪسات، هي ماندباڻ، هي برهمانڊ پنهنجي اٽل قانون تحت هلندا رهندا. اُهي جي بچاءَ لاءِ هت پير نه هلائيندا ته طوفان نهوڙي نيندا.

اوهان انهيءَ ڪاما ڪشي ايشان کي ڇا ڏٺو آهي؟ بنوري جو ڪچو گهر؟ جنهن ۾ لاڙ جي مليريا واري هوا ۽ پاڻي کان بچاءَ جو ڪو ساڌن ڪونهي. انهي اوج آتما جي سنهري جسم کي نرِبل رکيو ويو. هن حسن جي فلڪ کي ڊپ ڊاءَ ۽ جهالت سان بي حس بڻايو ويو. جوانيءَ ۾ ڏيئيءَ جي واڻي جي بندي جي ليکي جي حوالي ڪيو ويو. جن وٽ شاهوڪاري وارو نٺ آهي پر اها قدر جي ۽ سڃاڻپ واري اک ڪونهي. ڪنول جو مشاهدو مندو آهي. هن جي روح ايشان لاءِ تڙپ محسوس ڪئي آهي پر جنمن جو سڀند ڪونه سڃاتو آهي.

عورت جڏهن ڪائنات کي خلقيندي آهي تڏهن ايڏي عظيم هوندي آهي جو هي تنهنجو ٻن ماڻن وارو گهر، هي مرچن ۽ ڦٽين جا ٽڪر، هي پيڊيون ۽ وڏا دڪان، هي مراديون، هي تجوڙيون، هي ساڪون ۽ يتون، هي اوهان جي ڪار، هي اوهان جي حيثيت ۽ دولت ان اڳيان هيچ آهن.

عورت ان وقت خاص توجه جي مستحق آهي. هي گڏيل گهر جانيمر هي پرائيڊن روايتون، هي پير ۽ خام ڪوڙا، ڊپ، هن مان سندس اصليت گم ڪري ڇڏيندا.

تنهنجي دل ۾ سڃاڻي آهي. تون جيڪي دانھون ٿو ڪرين. هن لاءِ ڦٽڪين ٿو. سي اهڙيون ته بي دليون آهن جو انهن مان ڪو ڪڙ تيل نه نڪرندو. هڪ آسرو اٿم پر ماته ۾ ته هو سندس روح ۽ جسم ۽ آس سلامت رکندو. شال توهان سڀئي خوش هجو. شاد ۽ آباد هجو.

دعاگو

روچي رام



سال 1976 م لکيل خط

پيارا پرمائند،

توڏانهن ايترا خط لکيا اٿم جو پانيان تو ته منهنجا خط توتي بار ٿي پوندا هوندا. لڳيم تون انهن جو وزن تنهنجي ڪٽڻ کان ڳورو ٿي پوندو هوندو. پوءِ به منهنجي خطن جو تون حقدار آهين. اها بارش توتي وسندي رهندي. اهو ٻڌي گهڻي خوشي ٿي ته تون سياست ۾ قدم رکڻ جي تيارين ۾ آهين. پاور ۾ هلندڙ پارٽي وارن وٽ حڪومت جي خوشامد ڪندڙ خود مطلبي ماڻهن جو وڏو انداز ڪنو ٿيندو آهي. خوشامد جا منا ۽ نمڪين اکر ٻڌي سٺا ماڻهو پڻ خوشامد پسند ٿيو پون. چڱن ماڻهن جون پڻ طبيعتون خراب ٿيو پون. انهي حالت ۾ انهن وٽ چڱي، ماڻهو، خوددار شخص جو گذر ڏکيو ٿيو پوي. پوءِ به ڪنهن اصول تحت ڪم ڪندين ته به سودو مهانگو ڪونه پوندو.

مون ڪراچي ۾ PPP جي ٽڪيٽ جي خواهش رکندڙن جو هجوم ڏٺو آهي. ٽڪيٽن جي وراهست به چڱا ناتڪ ڪندي. مون PPP جي اقتدار وارن سان ڳالهايو آهي. معاملو صرف اليڪشنون ڪرڻ جو ڪونهي. ٽڪيٽ يعني درجي جي حيثيت رکن ٿا. اصل معاملو آهي عام پبلڪ، ماڻهن ۽ سياسي ورڪرن جي حصي وٺڻ جو. ماڻهن ۾ دلچسپي موجود آهي يا نه، ڪهڙا معاملو، مسئلا ۽ اشوز ظاهر ٿي پبلڪ پليٽ فارم تي اچن ٿا. انهن ۾ ڪير دلچسپي وٺي ٿو. هي اليڪشن ڪو سياسي مقصد پورو ڪندي يا صرف آڱوٺو ثبت ٿيندو ۽ سياسي خلا برقرار رهندو. سياست ۾ هڪ تاريخي منطقي موجود هجي ٿو.

اليڪشن صاحب اقتدار لاءِ ڪٿڻ ڪو ڏکيو ڪم ڪونه ٿو هجي. پر معاملو اهو آهي ته ڇا هي اليڪشن ۽ انجي گهمگاهي سياسي بڪ لاهيندي؟ ماڻهن جي ذهن ۾ تيزاج ۽ تڪي سياسي بڪ جو شديد احساس آهي. اها لهندي يا نه؟ عجيب ڪشمڪش ۾ آهي ماڻهن جي اندر ۾ ويٺل سياسي شخص. انهن جي آند مانڌ ڪير لاهيندو؟ الاجي انهي هالن واري پير جو پٽ ۽ توهان وٽ ايندڙ خليفي ۽ انهي تنظيم ۾ نئون شامل ٿيندڙ ڏيئي جي سيٺ جو پٽ. اهي ڳالهيون سمجهن ٿا يا نه؟

وقت گذارڻ لاءِ سياست تمام رس وارو ۽ سواڊي کاڌو آهي.
 نور چشم نيلڪنٽ ٻڌايو ته توهان جو ساڍي نوين بجي رات جو فون
 آيو هو. آئين مهراڻ ۾ سوا ڏهين بجي گهر پتھس. ٽيليفون مانيٽر کي چيم ته
 ٽنڊو باگي جو 63 نمبر وٺي ڏي چيائين. پنگرڻي کان ايڪسپئنج 10 بجي
 بند ٿي ويندي آهي، انهي ڪري هاڻي ڪونه ملي سگهندو.
 اسان وٽ اڃا اليڪشن جي چهل پهل شروع ڪانه ٿي آهي. 25 جنوري
 تي مني ويندس. 26 موندس ۽ وري 30 تاريخ تي ڪراچي ويندس. مبدا 19
 تاريخ تي به مني وڃڻو پوي.

برادر مر نور محمد کان توهان حسين بخش بلوچ جي ائڊريس پڇي
 آهي. مون توهان جي مبارڪ هٿن سان هن ڏانهن لکيل خط پڙهيو آهي. تمام
 خوبصورت الفاظ لکيل آهي. مون ٽيليفون واري گفتگو ۾ توهان کي عرض
 ڪيو هو ته نفعي بخش انجنيڪشن هڻي هجي ته به اها گهٽ ۾ گهٽ
 تڪليف ڏيئي هئجي. توهان جو جيڪڏهن اڃا تائين خيال هجي ته ائڊريس
 آهي: حسين بخش بلوچ، MBBS شاگرد، ڪمر و نمبر 6 والبيروني هاسٽل،
 لياقت ميڊيڪل ڪاليج، جامشورو.

ننڍڙي اما لاءِ پيار. ٻين لاءِ به پيار ۽ نياز. تنهنجي ماءُ لاءِ پاسپورٽ وٺڻ
 لاءِ ڪوشش وٺندا ته اهو ڪم هن وقت آسان آهي.

توهان جو

روچي رام



1976_1_18

منهنجا پيارا پرمانند.
 خط پهتو. هتي جو ٽيليفون خراب آهي وڏي مهرباني جو ڳالهائڻ لاءِ
 ڪوشش ڪيو.

حيدرآباد مان ننڍن ڀرين تي لکيل ننڍي خط کي توپسند ڪيو آهي.
 پرمونڪي ياد ناهي ته ڪا انهي ۾ ڪجهه اهڙي ڳالهه لکي اٿم. ڇو نه اهو خط
 لناني سميت موڪلي ڏين ته پڙهي ۽ پوءِ سموري خط جي مفهوم مان حر وٺي
 سگهجي ۽ پورو مطلب سمجهي سگهجي.

اڄ ڪراچي ويندس. پراڻي فلم جيڪا مون 10-15 سال اڳ ۾ ڏٺي هئي ۽ پسند ڪئي هئي، سا Rex ۾ لڳي اٿن. فلم آهي Gone With The Wind جا امريڪا جي خانہ جنگي واري وقت جي ڏکڻ امريڪا جي حالات بابت آهي. ته ڪيئن نہ سندن اوچو ۽ بلند ڪلچر جنگ جي ڪري تباهه ٿيو. انهي جنگ جي باري ۾ اسان کي ٻڌايل آهي ته اها ڪارن جي غلامي جي سوال تي لڳي هئي. لنگن غلام آزاد ڪيا هئا جنهن تي جنگ لڳي پر هن ناول ۾ جنهن جي فلم ٺاهي هئائون. ان ۾ امريڪا ڏکڻ وارين جي رياستن جي بلند ڪلچر ۽ رهڻ جي طور طريقي ۽ انجي تباهيءَ جو نقشو چٽيو اٿن. اڄ ڪراچي ويندس. فلم چئن يا ساڍن چئن ڪلاڪن جي آهي. وقت مليو ته ڏسي ايندس.

تون گڏ هجين ته جيڪر توکي به ڏيکاربان. هن سال انٽر جي امتحان جي ضرور تياري ڪجان ۽ فارم پرجان.

اوهان سڀني کي ياد ڪندڙ:
روچي رام



ڊبل ايڪس، بيلن هوٽل ڪراچي
جنوري 19، 1976

منهنجا ڪنول.

اڳ ۾ لکيل ڪارڊ ۾ جنهن فلم جو ذڪر ڪيو هوم سا ڏسي موٽيو آهيان. وقت رات جي ٻارنهن کان اڳتي وڌي ويو آهي انهي ڪري تاريخ 18 مان بدلجي 19 ٿي ويئي آهي. فلم تمام ڊگهي آهي. 8 بجي شروع ٿي ۽ سوا ٻارهين بجي ختم ٿي. فلم جا سٽ، فوٽوگرافي ميوزڪ ۽ نظارا معمولي کان سٺا آهن. U.S.A. جي اترئين حصي جون رياستون زرعي دور مان ترقي ڪري صنعتي ۽ واپاري دور ۾ پهتيون هيون. هنن کي شيدي غلامن جو ضرور ڪونه هو. هنن جي معاشي ۽ سياسي حالات جي مطابق هئا. سندن آزادي جي خيالن انسانيت جي اوچا آدرش ۽ ترقي ۽ مستقبل جي روشن خيالن جي پيٽ ۾ ڏکڻ جي 11 رياستن جي معشيت زرعي هئي. هنن وٽ وڏيون

زمينداريون هيون تي غلام ڪم ڪندا هئا ۽ سفيدي چمڙي وارا ڏاڍي طم طراق ۽ ناٺ سان آسودي زندگي گهاريندا هئا. هنن جي آسودگي ختم ٿئي ها جيڪڏهن غلامن کي آزاد ڪن ها.

1860ع جي آمريڪا جي صدر جي اليڪشن ابراهيم ليڪن انهي سوال تي لڙيو ته غلام آزاد ڪندس. هن اليڪشن کٽي ۽ غلامن جي آزادي جو اعلان ڪيائين. تنهن تي جنگ لڳي.

ڏکڻ وارن جنگ هارائي ۽ سندن تباهي ٿي ويئي. ڪيترا سفيدي فام جنگ ۾ قتل ٿي ويا. گتسبرگ، اٽلانٽا، جارجيا وغيره تلف تاراج ٿي ويا. اسپتالن ۾ ڦٽيلن لاءِ جڳهه ڪانه رهي. ڪيترا دريدر ٿي خانہ بندوش ٿي ويا. اشرافن ۽ وڏن گهراڻن وٽ ڪاٺن لاءِ پئسو ڪونه بچيو. جن جي ميلن ۾ زمينداري هئي تن جي هڪ خاتون اسڪارليت 300 ڊالرن لاءِ جسم ڪڍي شهر وڃي ٿي. سندس جسم سون جهڙو ۽ حسن چاندني رات کان به وڌيڪ حسين آهي. سندس چيلهه 18 انچ آهي. کيس سندس آشنا چوي ٿو ته تنهنجو جسم 300 ڊالر ڪونه ٿو لهي. جنهن محبوب سان مس اوهارا محبت واري شادي ٿي ڪري سو ٽو پچيس ته تون پئسن ڪاٺ تي مون سان لائون لهن؟ هوءَ غير ارادي طور چوي ٿي: ها هڪ سبب اهو به آهي.

جيئن ته اها منهنجي فلم اڳ ۾ ڏنل هئي انهي ڪري سوا چار ڪلاڪ يڪساهي فلم ۾ ويٺو ڪري ٿڪجي پيس. وري اڪيلو به هوس اها فلم هڪ دفعي صدر ۾ لڳي هئي ۽ ٻيو ڀيرو ڏهاڪو سال ٿيندا ناظم آباد جي سٽينما ۾ ڏني هئ. پهرئين ڀيري ڏسڻ وقت اڃا ڪاليج جي شاگردي وارا خيال هئا. ٻئي ڀيري اڪيلو ڪونه هوس. ڪير گڏ هو سو لکڻ نيڪ ڪونهي. هن ڀيري اڪيلو هوس. رڳو تنهنجي يادگيري مون سان گڏ هئي.

سموري گرانٽ سرڪل ۾ فلم بين مرڊ ۽ عورتون هڪ جوڙي طرف خاص متوجع هئا. جيڪي اصل هليا پئي لنگهيا پئي. ڪوڪ پين ويا پئي ته اصل پاڪر ۾ جڪڙجي ٿي لنگهيا. سمورو سرڪل انهن جي هلت کان لطف اندوز پئي ٿيو. واقعي انداز دل فريب هون. ٻئي جڻا شڪل شبيهه ۾ ۽ قد ۾ ۽ حسن ۾ دويا لاهئا. ڏيسي ڪونه ٿي لڳا.

هن فلم بابت ۽ هن ناول Gone with the wind بابت ايترو لکڻ لاءِ انهي ڪري آماده ٿيو آهيان جو هن ۾ جيڪو مرڪزي خيال آهي سو منهنجي اڳ ۾ ڪيترا ڀيرا ورجايل خيال جي تائيد ٿو ڪري ته هڪ طبقو

ترقي جي طرف مائل آهي ته ٻيو منجمد آهي. هڪ جي ذهن ۾ روشن مستقبل آهي ته ٻئي جي اڳيان ماضي جي عظمت آهي. هنن ماضي ۾ جيڪي حاصل ڪيو هو سا هتي وڌائي، جنهن تي بيهي رهيا آهن. پهريون طبقو ترقي ۽ روشن خيالي ۽ مستقبل طرف گامزن ٿيندو رهندو زندهه رهندو ۽ جنگ ۾ فتح حاصل ڪندو.

ٻيو طبقو رڳو ماضي جي عظمت کانسواءِ، موجوده وقت ۽ حال ۾ نعمتن جي گورک ۾ ڦاٿل رهي، مستقبل ۾ ايندڙ خطرن کان منهن موڙيندو رهندو ته انهي صورت ۾ هوزوال پذير هجڻ ڪري ناس ٿيندو ۽ جنگ هارائيندو.

جنهن ڪلچر ۾ تون نجي رهيو آهين ان جو مون گذريل 35 سالن کان غور سان ان منجهه رهي ان جو مطالعو ڪيو آهي. مون هُو سڙي جي اورئين ڪناري تي حيدرآباد جي ڀر سڌ ڄاڻو مهراج جيٽلي سان 1945 جي سياري ۾ تلخ بحث ڪندي پڇيو هو ته هي جو توهان جي نقط نظر ۾، توهان جي ڪلچر ۽ سوچ ۾ ۽ اوهان جي هم وطنين جي سوچ ۾ ايترو فرق آهي، اهو ڪيئن دور ٿيندو؟ اها ڪاري (Kanyan) ڊگهي ڪڏ؟ تون ڪيئن پار ڪندين؟ هومون کان ناراض ٿي ويو. مون جيڪي تضادن وقت جي سماجي ڍانچي ۽ تهذيبي طور طريقي ۽ مذهبي سوچ تضادن ۾ موجود هئا سي ايترو واضح ڪري ٻڌايا جو هن کان هڪ به جواب ڪونه اڪليو. هن جي نظريي ۾ ايتري سچائي ڪانه هئي، حقيقت پسندي ڪانه هئي باريڪ بيبي ڪونه هئي، حالانڪ هوميجيل ودوان هو ۽ مرد ميدان به هو.

صبح ضرور ٿيندو. رات ضرور دم ٽوڙيندي. وقت هلندو رهندو. ڪوبه انڪي روڪي ڪونه سگهندو. جيڪي انسان ائين سمجهي غافل رهندا ته اسين معاشي، سماجي ۽ سياسي ناهمواري کي هميشه قائم رکي سگهنداسون سي اچڻ وارن طوفانن جي ست جهلي ڪونه سگهندا. ٻار هميشه ٻار ڪونه رهندا، بالڪاڻن جوان جولان واريون عورتن ٿينديون ۽ هن سرشتي جون خالق ٿينديون. اڪيون پورڻ ۽ منهن موڙڻ سان ڪو هو وڌڻ ويجهڻ بند ڪونه ٿيندا.

ڏکڻ آمريڪا وارا آباد ٿيل يورپ جي نسل وارا آبادگار سمجهندا هئا ته سندن زمينداريون هميشه هلنديون، هو غلامن تي تشدد هميشه قائم رکي سگهندا ۽ هو سائنس ترقي ڪارخانن ۽ آزادي جي خيالن کي روڪي سگهندا. اهڙي تباهي آئي جو لئسبرگ کان وٺي 600 ميلن تائين، سمنڊ

تائين تباهي مچي ويئي. سندن خوشحالي جا نڪاڻا جلي ويا ۽ انسان دريدر
 ٿي ويا. جن وڏن ڪمرن ۾ اوچا غاليچا هئا، شميپڻن جا دور هئا، وهسڪي
 جا دريا ٿي وهيا، عورت جي حسن جا جهنڊ هئا، عشق ۽ عيش جا دور هئا ۽
 گلن جا ايڪڙ هئا، سي آڱ ۾ جلندا رهيا. کين ڪوبه بچائي ڪونه سگهيو.

انگريز جي اسان جي ملڪ ۾ حڪومت هئي. سندن هر شيءِ تي
 بالادستي هئي. اسين، اسان جا وڏا، اسانجا مهنت ۽ مها راجا سندن غلام هئا.
 هيٺر انهن جونالونشان ڪونهي. غلامي انسان جو مقتدر ناهي. آزادي قدرت
 جو نيم آهي سا ضرور ايندي هيٺر جيڪي آڪڙ ۾ ڇاتيون ٽوڪي هلن
 ٿا، سي ڪنهن زماني ۾ معمولي انگريز جي دربار جي ڪرسي جا طالبو
 هوندا هئا. جيڪي سيٺ ساڌن ۽ سنتن جا ان داتا ۽ انهن کي سنڀاليندڙ
 ديالو ۽ ڌرمي داني پرش آهن سي انهي انگريزن جون جتيون صفا ڪندا هئا.
 انگريز هليو ويو. نه رهي سگهيو.

سنڌ جا ديوان ۽ سينيون تو ڪونه ڏنا هئا. مون سندن اوج ڏٺو هو. هڪ
 پيري دادا ساڌو واسواڻي کان پڇيم ته ڇا هن حيدرآباد کان ٻاهر دنيا
 ڪانهي؟ هي سنڌ جي پهرڙاين جي مخلوق کي تنهنجا چيلا، عامل توڻي
 پائيندڙين پيا، سي هن مصنوعي خول ۾ ڪيترا ڏينهن مزا ماڻي سگهندا؟
 هن پرش ڪو جواب ڪونه ڏنو سواءِ ايئن چوڻ جي ته هي پرڪرتيءَ جا اٿل
 قانون موجب هلي پيئي، هلندي رهندي.

مون سنڌ جا زميندار انهي خوش فهمي ۾ ڏنا آهن ته هي سندن جهان
 تي اڏيل عمارت هميشه قائم رهندي ۽ هي مسڪين ڳوٺاڻا قاتل ڪپڙن ۽
 چٽيل جتين وارا هميشه سندن غلامي ڪندا رهندا. هو سمجهن ٿا ته سياسي
 پاور ذريعي يا ڪنهن ذهين ليڊر ذريعي، هو انهي موجوده حالت کي منجمد
 حالت ۾ قائم رکي سگهندا. هو پنهنجي بيمار معاشي ڍانچي کي اصل ڪونه
 سلامت رکي سگهندا.

پيارن سان

روچي رام

شامل خط بنا پڙهڻ جي جنهن لاءِ لکيل آهي، روبرو ان کي ڏيئي
 اچجان.

ڪنول.

ڪلهه حيدرآباد ۾ محترمي برادر سيٺ چانگومل مليو. تنهنجي خبر ورتم. اڄ وري اتي ئي وڃڻ ٿيو. وري گڏيو. تون ياد آئين. کيس چيم ”پرمانند تي زور رکو ته ڪاليج ۾ داخل ٿئي“. جواب ڏنائين ”اسين ته گهڻو ئي ٿا چئون پر نٿو پڙهي. شايد مرضي ڪونهيس.“

تنهنجي الاجي ڪهڙي مرضي آهي. منهنجو خيال آهي ته هن سال انٽر جي امتحان جو فارم پري امتحان ڏيئي، ايندڙ سال B.A. پارت ۾ يونيورسٽي ۾ داخل ٿين. آئون ته ڪر صلاح ڏيان ته نوڪري به ڪر. ذهني مونجهه ۾ پوڻ کان بهتر آهي ته سولي سڌي ۽ چٽي واٽ اختيار ڪجي.

ڪڏهن ڪڏهن تنهنجي خط جو تمام گهڻو انتظار ڪندو آهيان. ڪراچي مان جيڪو خط لکيو هوم ان جي جواب جو اڃا گهڻو انتظار ڪيم. انتظار ته رات کان هوم جڏهن حيدرآباد پهريئن ڏينهن تنهنجي پاءُ سان ملي موٽيس. ڪلاڪن ۾ رات گذاريم منتن ۾ صبح جو انتظار ڪيم. حيدرآباد هليو ويس، جتي سرويچ به ملي ويو. تنهنجو ذڪر نڪتو. ٻڌايائين ته ٻيو ڪتاب ٿو ڇپايان. خيال ڪيم ته ڪنول جي شعرن جو مجموعو ڇپجڻ گهرجي. واپس هينئر موٽيو آهيان. پڇيم ڪو خط آيو آهي. چيائون ها آيا آهن. ڏهه خط رکيا آهن. ڪينپار جو خط آهي، گرڌاري جو خط آهي، ٿانئون مل چئي لکي آهي، ويڻي وارن جو ليٽر آهي. وي بي آهي، بجلي وارن جو خط آهي، نيلو لکيو آهي. اعجاز جو نياپو هو. عوامي جي سلپ هئي. پر تنهنجو خط ڪونهي. سوچيم متان رات خوابن ۾ تنهنجو خط پڙهي ڇڏيو هوم. خواب حقيقت کان ڪيترو نه وڌيڪ حسين هجن ٿا.

سڀاڻي هتي ئي هوندس. پرين رات ڏينهن ٻاهر ويندس. انهي رات جو خيبر ميل ۾ سوار ٿي پنڊي ويندس. 26 تاريخ سفر ۾ گذرندي، ڏينهن ملتان تي اڀرندو ۽ باقي پنجاب جو سفر ڏينهن ڏئي جو ٿيندو. 27 تي ڪورٽ ۾ ڪم اٿم. 27 شام ۽ 28 جو ڪتابن جا دڪان گهمندس. هڪ دوست سان پروگرام اٿم ته 28 تاريخ گڏجي پنڊي جي صدر ۾ ڪتابن جا دڪان ڏسنداسون. وسپت ڏينهن واپس ٿيندس.

گهڻا سال ٿيا ته هڪ پهاري مقام تي ويا هئاسون. اڃا موسم شروع

ڪانه ٿي هئي. سيءَ تمام گهڻو هو. منهنجي ساٿين سان گڏ آئون صرف رات جي ماني کائيندو هوس. ٻنهي جي ڪونه وٺندي هئي. نيرو 11 بجي ملندي هئي ۽ رات سویر ئي ٿي ويندي هئي. انهي ڪري منجهند جو ماني ڪونه کائي سگهندو هوس. مون تي انهي ڪري روزانو 5 روپيه گهٽ چارج ٿيندا هئا. منهنجا دوست سخت سيءَ ۾ ڊزرن جي حساب سان گرم چمپيون خريد ڪندا هئا. ڪي وري ٿڌي تارن پري برف جهڙي رات کي ڪنهن جي پاڪر ۾ گرم ڪندا ها. ڪي ٻار ۾ وسڪي جا پيگ ٺاهيندا هئا. ڪي ٿڌي بستري ۾، جنهن جون چادرون يخ جهڙيون هيون نرم. گداز ۽ گرم جسم ۽ گرم سهڪ سان ملجي ويندا هئا. هائوس مئنيجر چيو ته تنهنجا هفتي ۾ 35 روپيا ماني مان جملي 300 روپيه هنن کان وڌيڪ کاتي ۾ جمع آهن. آئون شارڪ سڪن جو سوت جيڪو مون هر دوار مان سڀاڻو هو پائي. خوبصورت پائيپ ۽ خوشبودار تماڪ ڪڍي ڇڙي هٿ ۾ کڻي. صبح توڻي شام جو پلازا تان سنڀري ڇهل قدمي لاءِ ويندو هوس ۽ سمجهندو هوس. عورت ذات تي منهنجو احسان آهي ۽ آئون هنن لاءِ صحيح سلامت حال ۾ موجود هوس. عورتون ڏٺيون اٿم پر اڃا تائين عورت ڪانه ملي اٿم جيتوڻيڪ عمر جي چڱي منزل طئي ڪري آيو آهيان. انهي هل اسٽيشن جو توکي نالو ڪونه ٿو لکان. مٿان تون نالو ٻڌي ڪا غلط راءِ نه قائم ڪرين.

31 جنوري. 1 يا 2 فبروري تي هتي چونه اچين؟ پوءِ جي مرضي هجيئي ته مون سان گڏ مٺي ۽ اسلام ڪوٽ هلجان. ٻي صورت ۾ ڀلي واپس ٽنڊي هليو وڃجان. آئون تنگ ڪونه ڪندس واعدو آهي. توکي ترسڻ لاءِ عرض ڪندس پر مجبور ڪونه ڪندس. ڀلي پنهنجي مرضي سان جڏهن چاهين واپس ٿيڻ.

پيارن سان فقط

روچي رام



سومر. 1976_1_26

2 بجي منجهند. خير ميل

پيارا پرماتند.

ٽيون ڏينهن هڪ خط لکي نورچشم ڪيشو کي تپال ۾ وجهڻ لاءِ ڏنم

الاجي هن موڪليو يا نه. آئون اڃ اڌ رات ڌاري پنڊي پهچندس. مونکي سپاڻي فيڊرل لنڊن ڪميشن اڳيان هڪ مقدمي جي سلسلي ۾ پيش ٿيڻو آهي. ترين هيئر ميان چئون اسٽيشن وٽان لنگهي پيئي ۽ اٽڪل ٻه ڪلاڪ کن لپت آهي. هن کانپوءِ ترين چيچاوطني اسٽين تي بيهندي ۽ ان بعد سامهوال. منجهند جي ماني ملتان ڪينٽ تي کاڌيسون.

ترين جو سفر به دلچسپ آهي پر هوائي جهاز جي اُڏام گهٽ تڪليف ڏيندڙ ٿئي ٿي. سوچيو اٿم موٽندي به ترين ذريعي لاهور کان ٿيندو اچان. ترين جو پاڙو هوائي جهاز کان هڪ سؤ رويه گهٽ آهي.

جهڙو هن ميل ترين جو حال آهي شايد اسٽيشن تي ئي رٽائرنگ روم ۾ رهڻو پوي سارو بسترو اخبارن ۽ رسالن سان ڀريو پيو آهي. ترين ۾ خوب اخبارون ۽ رسالا پڙهيا اٿم. رات نند گهٽ آئي ۽ گهڻو وقت پڙهڻ ۾ گذاريم. ترين ۾ پڙهڻ ڪري اڪيون سور ڪرڻ لڳيون آهن، انهي ڪري ڪافي وقت ٻاهر دري کان ڏسڻ ۽ رستي سان لڳو ڳوٺ ۽ ٻنيون ۽ باغ ڏسڻ طرف ڌيان ڏنم. آخر ٿڪجي سوچيم ته توڏانهن خط لکان. ڪيترا ڏينهن ٿيندا جو مون توڏانهن خطن جو نقل رکڻ ترڪ ڪري ڇڏيو آهي. منهنجي اڳ ۾ ڪيل عرض مطابق نقل ڪري موڪلي ڏيندين ته احسان مند رهندس. آئون گهڻو ڪري ايندڙ مهيني ۾ ڪنهن تاريخ تي ٽنڊي اوهانجي ملڻ جو سوچاڳيه حاصل ڪرڻ لاءِ ايندس. مون اهڙو ذڪر برادر ۾ ڇانگي مل سان ڪيو هو. تاريخ پوءِ لکي موڪليندس.

جيڪڏهن 3 يا 4 فيبروري تي مٺي نه ويس ۽ تون ميرپورخاص آيل هوندين ته پوءِ مٺي بدران ٽنڊي هليو هلنداسون. جيئن ته اکر خراب ٿين ٿا انهي ڪري باقي خط هاڻوڪي اسٽيشن تي گاڏي بيهندي تڏهن لکندس.

مون برادر ۾ ڇانگي مل کان تنهنجي پروگرام بابت پڇيو هو. هو انهي سوچ ۾ آهي ته کوڙي ۽ ڏيئي ٻنهي بدران ڪو دڪان ٽنڊي ۾ کولين جتي توکي رنيائي سگهن. مون صلاح ڏني ته ڪاليج ۾ داخل ڪيو جا هن قبول ڪئي پر چيائين ته اوهان جو دوست پڙهڻ لاءِ هاڻوڪار نٿو ڪري توکي ڪاليج ۾ داخل ٿيڻ کي ترجيح ڏيڻ گهرجي. تنهنجي من ۾ جيڪي مونجهارا آهن، ذهن ۾ خلفشار آهن ۽ اندر ۾ ناهمواريون ۽ ناپختگيون آهن سي دڪان تي ويهڻ يا گهر ۾ ويهڻ سان وڌيڪ تڪليف رسائيندڙ روش اختيار ڪنديون. گهر ۾ رهندڙ ڀاتي جيتوڻيڪ سٺا ۽ پيارا ۽ قابل احترام

هستيون آهن پر انهن جي ذهني ڪيفيت توکان مختلف آهي. انهن جي ماحول ۾ توکي ڦٽ ٿيڻ مشڪل لڳندو. تنهنجي مشغولي ڪا به هئڻ گهرجي جنهن ۾ تنهنجو من لڳي.

ڪاليج ۽ پڙهڻ توکي اهڙو موقعو ڏيندا جو نه رڳو تنهنجي جذبن کي آئروڙ جو موقعو ڏيندا پر تنهنجي من کي اسٽر ڪندا. ڪجهه علم حاصل ڪرڻ کانپوءِ تون پنهنجي لاءِ ڪا واٽ ڳولي سگهندين ۽ اُنق ڪجهه وڌيڪ صاف نظر اچڻ لڳندو.

زندگي جيڪڏهن مختلف زاوين کان، مختلف ڪنڊن کان ۽ پري کان ڏسجي ٿي ته وڌيڪ حسين ۽ خوبصورت لڳي ٿي. زندگي جو هم ڳير هجڻ آئندو هجي ٿو پر ان جي ڪنهن به هڪ پنلو، هڪ جزي هڪ واقعي تي نظر وجهجي ٿي ته اهي اڌورا لڳن ٿا. مون ٽن خطن جي صورت ۾ واقعا لکيا هئا، انهن مان توکي هڪ به پڙهائي ڪونه سگهيو آهيان. ڪينيار به پڙهيا آهن نيلا ٿيئي. انهن ۾ مون ٽن قسمن جي عورتن جو ذڪر ڪيو آهي. هڪ عورت احسان مند هجڻ ڪري وڌيڪ چئيدار آهي. هن جي تمنا هوندي آهي ته ترت ڪنهن به نموني سان دل کي، ماحول کي، خوشين سان مالا مال ڪري. مون سندس احوال سمورو ڪونه ڏنو آهي پر ايترو ضرور لکيو اٿم ته جيترو منهنجي قلم ۾ طاقت هئي. ائين به ٿيندو آهي ته ذهن ۾ آيل سموري ڳالهه ڪوشش ڪرڻ جي باوجود به لکي ڪونه سگهبي آهي. ٻي عورت زندگي جي سليقي خوشبو ۽ قابليت جي ڦاٽل هوندي آهي ۽ ٽين علم جي طالبو. علم واريءَ جي باري ۾ تون پڙهن ته شايد عورت جي وجود عشق ۽ لاڳاپي کي سمجهي سگهين ها. مونکي ائين لڳندو آهي ته آئون هر روز صبح جو انهي ڪري سویر اٿندو آهيان، سمهي ڪونه سگهندو آهيان. چاڪاڻ ته انهي ٿڌي ماڪ پري هوا ۾ مونکي عجيب ساءُ ايندو آهي. لڳندو آهي ته اها ڪنهن جي جسم کي چهي مون تائين پهتي آهي. مونکي ساوڪ مٿان گلن جي رنگيني مان خوشبو ايندي آهي. سمجهندو آهيان ته ڪنهن جي جسم جو ساءُ اچي ٿو. اڀرندڙ سورج يا لهندڙ سج جي شفق جي لالائي ڪنهن جي اچڻ جي منادي ٻڌائيندي آهي. آئون رات جو ڪتيون ۽ تارا ڪنهن جي انتظار ۾ تڪيندو آهيان. مون هر چڱيءَ ۽ خوبصورت چيز کي ائين سمجهيو آهي ته اها منهنجي لاءِ هوندي ۽ هر هنڌان اهو تاثر مليو ته نه هن دنيا جي هر شيءِ جيڪا من ڏٺي آهي سا مون لاءِ ڪونهي. مون لاءِ ته پيغام اچن پيا پر يار جو اچڻ اڃا اڳتي

آهي. ڪنهن انهي نموني مون وانگر هيڏي زندگي انتظار ۾ گذاري هجي ته پوءِ انکي خبر پوي ته انتظار ڪيڏو نه ڊگهو ۽ وسيع ٿئي ٿو. هڪ نعمت ملي هجي ۽ ان اهو احساس ڏياريو هجي ته نه تنهنجي حصي جي نعمت ته اڃا به بهتر آهي. انهي کي ڦٽو ڪر، تون پنهنجي منزل طرف قدم وڌاءِ.

هر هڪ منزل کي، مون اچڻ واري منزل لاءِ هڪ سنگ ميل سمجهيو. منهنجي منزل اڃا مٿي آهي. مون پنهنجي محبوب کي چيو. منهنجي منزل هن دنيا جي وسعت کان به پري آهي. چيائين: ڀلا هي آسمانن ڏانهن ڇو ٿو تڪين؟ چيم، تون جيڪر گڏ هجين ته سفر آسان ٿي پوي چيائين: آئون هلاڻ ٿي. تون سفر ڪر، منزل تي گڏ ملنداسون.

ائين هڪ پيري ڳالهه ڪندي ذڪر نڪتو ته مذهب سائنسي ۽ عقلي طرح غلط ثابت ٿي رهيو آهي. هي ڳالهه ۽ هي راءِ ايتري ته واضح آهي جو به رايائي نٿا سگهن. انهي باري ۾ سمورا نوجوان ۽ منهنجا هم عمر متفق هئا ته مذهب هاڻي بامعنيٰ نه رهيو آهي، رڳو رسمون ۽ رواج آهي. هوءَ پوڙهيءَ چئي رهي هئي، انسان پٽڪي رهيو آهي. سندس آتما ڊڪي آهي، انهيءَ کي آندو مذهب ڏيندو. مذهب جهالت ناهي، روشني آهي. سڀني مون ڏانهن ڏٺو ته ڪو جواب ڏيان. باوجود موقعي ملڻ جي ۽ صلاح ۽ راءِ جي گهر ٿيڻ جي مون ڪو جواب ڪونه ڏنو.

هن پيري سوچڻ لڳس ته ڪڏهن ڪڏهن اهي ماڻهو جن تي مذهب جو اثر هوندو آهي، اهي ڏکين وقتن تي، جهڙوڪ اهڙن موقعن تي جتي حياتي خطري ۾ هوندي آهي جيئن جنگ جي ميدان تي خطري وقت، سخت بيماري وقت جتي زندگي ۽ موت جي وچ ۾ تمام ٿورو مفاصلو هوندو آهي اتي ٿيڻو اهو هوندو آهي جيڪي ٿيڻو آهي پر ڊڪي انسان کي ان وقت مذهبي خيال ۾ خدا جو تصور وغيره هڪ قسم جي آتڻ ڏيندا آهن. مون خود اهڙن موقعن تي اهڙن خيالن جي پناهه ورتي آهي. ائين برابر آهي ته هن زندگيءَ جون ڪيتريون ڳالهيون عقل سان يا چڙهي منطق کان مختلف آهن. زندگي عقل يا دانش يا منطق بلڪل ناهي. پر انهن جي مدد سان زندگي کي سمجهڻ ۾ مدد ملي ٿي اهي هٿيار آهن زندگي ٺاهڻ جا، خود حيات جدا شيءِ آهي. هن هلندڙ گاڏي جي گتر گزاهت ۾ الاجي ڪهڙن خيالن ۾ اچي پيو آهيان. هن وقت ترين لالا موسيٰ استيشن کان اڳتي وڌي آهي هن کان پوءِ جهلم تي پهندي جو هتان 21 ميل آهي. سردي وڌي رهي آهي. پوڻا نو لڳا آهن.

برسات ٿوري ٿوري ٻاهر پوي پيئي جا سردي ۾ اضافو آئي رهي آهي. اڃا چار ڪلاڪ رستو آهي.

زندگي ۾ اهڙو به وقت اچي ٿو جڏهن هن دنيا جون نعمتون ۽ خوشيون ڪا معنيٰ نٿيون رکن انهن جي ضرورت ئي نٿي رهي. اڪيلائي هڪ اهڙو ساٿ آهي جو محسوس ڪرائي ٿو ته هي حياتي اڪيلي سرگهارڻي آهي. ساڻي جو وجود ۽ ساٿ بي معنيٰ نه هجي پر ناممڪن ٿي پوي ٿو.

اڄ مون سان حيدرآباد کان لاهور تائين سنڌ جو سياستدان نواب مظفر حسين¹ هم سفر هو. مون ڪيتريون ئي ڳالهيون ۽ سوال هن کان پڇيا. هن کي محسوس ڪرڻ ڪونه ڏنم ته آئون ڪو هن کي تنگ ڪرڻ خاطر سوال پڇان ٿو ڪيترن جوابن مون کي سياست جا ڏکيا سوال سمجهڻ ۾ سولائي ڪئي. مون چڱي طرح محسوس ڪيو ته هن ملڪ ۾ ڪهڙا مفاد آهن جن جي هو ترجماني ڪري ٿو. ڪيئن مختلف نقط نظر مختلف مفادن جي ترجماني ڪن ٿا. ڪيئن ماڻهن جا ذاتي مقصد ۽ رنجشون هن کي سندس وطن سان غداري ڏانهن متوجھ ڪن ٿيون. مون کي ڪنهن وقت خيال آيو هو توکي لکان پر اڃا تائين توکي چئي ڪن سگهيو آهيان ته مون ڪيئن وطن دوستي ۽ ذاتي مفاد جي معاملي کي نبيريو آهي. ڪوشش هر وقت ائين ڪندو آهيان ته تنهنجي منهنجي تعلق وچ ۾ سياسي ڳالهه نه ٿئي. آئون سياست کان تنگ ٿي تنهنجي جهولي ۾ پناهه وٺڻ جي ڪوشش ڪندو آهيان. آئون اڃا تائين انهي راءِ جو آهيان منهنجي زندگي ۾ ڪو اهڙو گوشو هجي جو سياسي عمل کان پاڪ هجي ۽ پري هجي. تون منهنجي اها پناهه گاهه آهين.

پوءِ به جيڪڏهن ڪڏهن ڪو غير ارادي طور سياسي ذڪر ڪري ته ان کي درگذر ڪجان ۽ ان جي جواب ڏيڻ جي ڪوشش نه ڪجان. وڏي محنت سان مون تنهنجي پهلو ۾ پناهه ورتي آهي ان کي سياسي گفتگو يا بحث سان گڏو نه ڪجان. ليڄي جو پهلو ۽ تنهنجي دوستي. اُهي جڳهون آهن جتي مون سياست علمي توڻي عملي داخل نه ڪيون آهن. سياست زندگي جو اهم حصو آهي پر ڪٿي ته اهي ڳالهيون ۽ اهي ذڪر بند ڪبا

¹ نواب مظفر حسين U.P. کان آيل مهاجر ليڊر هو هن سنڌ ۾ باهران اچي وسيل مهاجرن پنجاپين ۽ پختونن جي حقن لاءِ سنڌ جي رهاڪن خلاف محاذ ٺاهيو هو. جنهن کي ايسٽيبلشمنٽ جي

آهن. مون هر وقت تنهنجي حضور ۾ سياسي ذڪر کان ڪنارو ڪيو آهي. توکي واسطو رکڻ کان باز رکڻ جي ڪوشش ڪئي آهي منهنجي طفيل سياست ۾ نه اچجان. هونئن تون آزاد منش آهين وڻي تعين ڪجان.

هي جو تو ۾ شاعر رهي تو سو مون ڏٺو. اهو مندو نه ٿي وڃي پر تنهنجا شعر پڙهي اميد اٿم ته اڃا تائين ته قائم آهي. انهيءَ ۾ ڪو هرج ڪونهي ته تون شعر هڪ نوتبڪ ۾ سوال ڪري لک. پوءِ اهي مونکي ڏي ته ڏسي ڏيان. مونکي يا ٻئي ڪنهن کي ڏيکارڻ يا اصلاح ڪرائڻ، صلاح وٺڻ ۾ ڪا هڪ نه ٿيڻ گهرجي. مون کي هڪ پيري خيال آيو هو تنهنجي شعرن متعلق لکان ۾ سمجهيم ته مورڳو تون ڪنهن اهڙي حجاب يا احساس ۾ پئجي وڃين جو تنهنجي شعر تخليق ڪرڻ جي قوت نه مندي ٿي پوي. تون شعر چوندو ۽ لکندو وڃ جيئن تو ۾ شاعر جاڳندو وڃي. پوءِ منهنجي صلاح طلب ڪجان. پر ڪجهه سيگهه ڪري وٺ. تنهنجي انهي ڪچي عمر جا شعر تنهنجي وڌندڙ عمر ۾ جيڪي پوءِ تون شعر چوندين، تنهن کان مختلف هوندا. تون اهو اهڙو شعرن ۾ آڻ ۽ محنت ڪندو هل.

تنهنجي ننڍي کان جند چڙاڻڻ لاءِ جو آئون گهڻو ذڪر ڪندو آهيان سوانهي ڪري جو تون هن وقت جنهن ماحول ۾ رهين ٿو ايتري ته خسيس پئي ۾ مبتلا ٿيل آهي جو انهي ۾ بلند خيالي ۽ بلند پروازي ڏکيو ڪم آهي. مون تنهنجي پرواز ۽ ٻولي ۾ هڪ عظمت ڏٺي جنهن مونکي متاثر ڪيو. مونکي تنهنجي اردگرد واري دنيا جي گهٽتائين جو احساس هو پوءِ به تنهنجي عظمت ظاهر هئي. لفظن ۽ خيالن ٻنهي ۾ خاص ڪري تنهنجي وارين ۽ شعرن ۾ سمايل خيالن ۽ ٻولي ۾ مون وصالا ڏٺي حالانڪ ان ۾ ئي ڪيتريون خاميون هيون پر تو ۾ وڏي پرواز جي لياقت موجود ڏٺم.

ائين ناهي ته ڪو تون موجوده قسم جي زندگي ۾ شاعر رهي ڪونه سگهندين پر توکي ان لاءِ ائين رهڻ ڏکيو ٿيندو. تون پنهنجي چوگرد مختلف ۽ مخالف ۾ سرگردان هوندين، تون دامن مشڪل سان بچائي سگهندين. شعر لکڻ ته پري رهيو.

تنهنجي گهرو وڻي ذاتي حالات توکي اجازت ڏين ته ٻئي قسم جي زندگي ڏانهن لاڙورڪ. هي موقعو ائيني ڪاليج ۾ پڙهڻ جو ۽ ٻئي قسم جي حياتي طرف وڪ وڌائڻ جو. تون هنن کان ٻاهر هوندين. تنهنجي خاص مشغولين تي اعتراض ڪونه وٺندا ۽ اوهان ته هڪ ٻئي جي مدد به ڪري

سگهندا ۽ گهر کان پري رهڻ ڪري تنهنجي فڪر ۽ ذهن ۾ وشالتا ايندي. تنهنجو مشاهدو وسيع ٿيندو ۽ تنهنجي راءِ گهر وارن ۽ ڌنڌي وارن کي وڌيڪ مدد ايندي باقي رهيو پئسا ڪمائڻ جو سوال، سو عرض ته اهي ڪمائڻ ۽ مٿو مارڻ سان ڪونه ملندا آهن. جڏهن دولت ايندي آهي ته ڇت ٽاڙي ايندي آهي. ڌن ڌوڙ ٿي سگهي ٿو ۽ ڌوڙ مان ڌن پيدا ٿي سگهي ٿو. هونئن به توکي اهڙو فڪر گهٽ ڪرڻ گهرجي.

آئون ڪر منهنجو پنهنجو مثال ڏيان پر اهو توکي هن وقت سمجهه ۾ ڪونه ايندو، تن ائين چوندين ته تنهنجا خيال ۽ حالات مختلف هئا ۽ منهنجا مختلف آهن. انهي ڪري آئون پنهنجي ذات کي تو ۾ ۽ تنهنجي ڳالهين ۾ ملوث ڪونه ٿو ڪريان.

حالانڪ رات وهامي رهي آهي. جن رٿائرنگ روس مان هڪ مونکي ملي آهي سا هڪ ئي وڏي هال ۾ ڇهن ئي ڪئبنن وانگر آهن. ڪن ۾ زالون آهي جن جا آواز ۽ ڳالهائڻ ته ايڏو ايڏا ڪونه ٿا رسائين جيڏو هنن جي چرچر. اصل ماڻ ئي نٿيون ڪن. لڳي ٿو وڻن مرد ڪونهن. پاڻ ۾ ايترو ته ٿيون ڳالهائڻ جو خط لکڻ ۾ دخل انداز ٿيون ٿين. الاجي ڪيئن ٿا انهن جي بي وقوفي تي مرد مرن. مون خط لکڻ ڦٽو ڪري سمهڻ جي ڪوشش ڪئي. اهو ته ان کان به ڏکيو ڪم آهي. ٻارن جو رٿڻ رٿڻ ايڏو بدمزي ناهي جيترو هنن جي چرچر زبان. ڪيئن هنن کي چوان ته چپ ڪريو. الاجي ڇا سمجهن، انهي گوڙ ۾ هي خط، لکي ويو آهيان. الاجي ڇا لکيو اٿم! تون ناراض نه ٿي پوين. ڏوهه انهي چرچ ۽ گوڙ جو آهي منهنجو ڪونهي. ڪا جوان ننڍي نيتي آهي سا پيئي ڪي قصا گهرجا ۽ گهرست جا ڪنهن ڪراڙيءَ کي ٻڌائي. ٻي بيڪل ۾ ڪا عورت شايد مرد کي پيئي ڪا ڳالهه چوي اصل ماڻ ئي نٿي ڪري خبر ئي نٿي پوي ته ڪيترو ٽائيم ٿيو آهي. سيءَ تمام گهڻو آهي. ٻاهر برسات آهي ۽ برسات ۾ سيءَ وڌي ٿو. تمام گهڻو وڃ پريان ٿيبل تي رکي اٿم، اُتي ڪٿي ڏسڻ تي همت نٿي ٿئي. بئري اچي نڪ نڪ ڪئي. در تي مون در کي ڪلپ ڪونه لڳائي هئي. چيم اندر اچ. چيائين: صاحب ناشتو ڪئي اڃان تڏهن احساس ٿيم ته صبح ٿيو آهي. وري به اهي زانا آواز هائي ته اهي اڃا به وڌيڪ تيز آهن. مونکي ته تمام گهڻي چڙ ڏياريندڙ آهن. ٻي رات سمجهان ٿو هتي رهي ڪونه سگهندس. رات مون ترين ۾ لاله موسيٰ کان راولپنڊي تائين پنج ڪلاڪ ننڊ ڪئي آهي.

راولپنڊي تي هم سفر مسافر اٿاريو نه ته جيڪر وڃي صبح جو پشاور کان
 نڪران ها، باقي رات مونکي ننڊ ڪونه آئي پر اها زناني گوڙ به ڪرڻ ڪونه
 ڏني. خط لکڻ ۾ تڪليف محسوس ڪئي اٿم.
 هاڻي اتي تيار ٿي ڪورٽ ۾ ويندس.

پيارن سان فقط تنهنجو
 روچي رام.



ڪارپاڙو، ميرپورخاص
 چنڇر، فيبروري 7، 1976

منهنجا پيارا پرمانند،

خط پهتو. ياد ڪرڻ لاءِ مهرباني. ڪالهه جڏهن تن ڏينهن جي غير
 حاضري بعد ڪراچي کان واپس پهتس. تنهنجو خط جنهن تي مٿان 4
 فيبروري جي تاريخ لکيل هئي. سو پڙهيم. تنهنجي ذهن جي ڪيفيت ۽ پيڙا
 محسوس ڪري سگهان ٿو. ان کي ڪي قدر سمجهي سگهجي ٿو. جذبن جي
 وهڪري ۽ انهن جي سيلاب کان ايترو گهٽ نه ڪبي.

منهنجو ڪراچي وارو خط توهان کي ڪونه پهتو آهي. ان ۾ مون
 شريعتي چندرا ديوي لاءِ خط گڏ وڌو هو. مونکي خود عجب ٿو لڳي ته اهو
 لفافو ۽ ان سان گڏ هڪ ڪارڊ جيڪو مون اڳ ۾ ميرپورخاص ۾ لکيو هو
 منهنجي هڪ عزيز کي ڪراچي ۾ ٽپال ۾ وجهڻ لاءِ ڏنا هئا سي ڪيئن گم
 ٿيا آهن. هن پيري ان کان پڇيم. چيائين سندس اعتبار جوڳي ملازم خاطري
 سان پوست ۾ وڌا هئا.

چڱو ٿيو جو منهنجي خطن جي سيلاب مان هڪ جو بار تو مٿان گهٽ
 ٿيو. محترم چندرا کي منهنجو خط ڪونه ملندو. ان جو ڊڪ اٿم ڇاڪاڻ ته
 وري اهي خط لکي ڪونه سگهندس. منهنجي ذهن مان ڪيترائي خيال ۽
 لفظ جيڪي انهن خطن ۾ لکيا هئم سي نڪري ويا آهن. ڪڏهن ڪڏهن
 سوچيندو آهيان ته تون انهن کي خط گهرائي وري پڙهان.

آئون سوچيان پيو محترم مرحوم مير غلام محمد جي ورس ۾ شريڪ
 ٿيڻ لاءِ 12 تاريخ تبدي اڃان. جيڪڏهن نه پهچي سگهيس ته پوءِ ايندڙ

چينچر ڏينهن ايندس.

تن جنهن نموني ڪاوڙ ڪندو آهين، جذبن جي وهڪري ۾ تنهنجا پير اڪثر لڳندا آهن. تنهنجو ذهن تان ۽ سوچ تان ڪنٽرول گهٽجي ويندو آهي ۽ جنهن نموني ۾ تنهنجو من پيڙا ۾ بي حال ٿيڻ لڳندو سي سڀ سور ۽ پيڙائون عين فطري ۽ زندگي جو عام معمول آهن. سماجي ستاءُ ۾ انسان هر وقت غير محفوظ، سورن ۾ مبتلا ۽ انصاف جي ڪمي محسوس ڪندو رهندو آهي. انهيءَ ڪري ته سنسار ۾ سماج سورن جي ڪار آهي. انهن سورن سان ڪيئن گذارجي؟ ڪو روئي رڙي ڏانهن ڪري سور ۽ صدمي سڀني گذاري ٿو. ڪو انهن کان بچي وڃي ۽ پري ٿيڻ جي ڪوشش ڪري ٿو ۽ ڪو وري سورن سان گهاري ٿو. ڪو سورن کي سڄڻ جو متبادل سمجهي خوشي سان سڀني ٿو چوي ٿو محبوبن جا موڪليل آهن.

سور جهولي پاڻي جهلڻا آهن. سور زندگي جو عرق آهن. بهادري سان حوصلي سان عزم سان ڪندڙ مٿي ڪشي هلبو آهي. محبت تي خوش ڪشي ٿجي پر نفرت وچان وهلور به نه وڃي. محبت ماڻجي ۽ نفرت چوڙ جي. منار مان حظ وٺجي، پر ڪٺاڻ ۽ ڪارائتو کان منهن نه ڦٽائجي. مون ڪونه لکيو هو ته ڳاٽ اوچو ائين هجي جيئن شڪر (جبل جي چوٽي) کان هيٺ ڪارا بادل وڪوڙي ويل هجن. تنهن کان پوءِ گهاٽا ڊگها ٻيلا هجن، تنهن کان هيٺ ننڍا ٽڪا ٽڪر هجن ۽ ان جي تري ۾ ڳوٺ ۽ شهر ۽ آباديون هجن ۽ انهن جا بکيڙا هجن. اهي سمورا پنھاڙ ڪي گهيڙي ۾ وٺي وينا هجن پر ان جي چوٽي. ان جي شڪر ان جو مستڪ اوچو آهي. هو گوڙ ۽ ڏڪن جي ملال کان متاثر ناهي ٿيو. بادلن جي ڪارائتو ان تي اثر نٿي ڪري طوفان لڳن پيا. مينهن جا ڪڙڪا آهن پر هوا ستر آهي.

ننڍن ماڻهن جي ننڍن ڳالهين کان، بي سمجهن جي ٻاراڻين ڳالهين کان، ڪتن جي پونڪ کان ڪو فقير ڪاوڙ جي پنڻ چڙي ڏيندا آهن؟ پنهنجي منزل طرف وڪ وڌائڻ ترڪ ڪندا آهن؟ ڳڻتي گهٽ ڪر تنهنجو هر حال ۾ ساڻي فقط.

روچي رام



پيارا پرمانند.

گهر ۾ نئين مهمان اچڻ جو مبارڪون قبول ڪندا
جڏهن پاڳ پئي جو هوندو آهي کائيندا سڀ آهن. شارڌا جڏهن کان
اسان وٽ آئي آهي اسين ذهني طرح وڌيڪ خوش رهڻ لڳا آهيون. ان بعد
جيڪا عورت ڏسندو آهيان ان ۾ شارڌا جي شڪل ڏسڻ ۾ ايندي آهي.
جنهن عورت مونکي ڀانيو ان کي سندس عشق جي معراج وقت شارڌا
جائي. تنهن بعد ٻي عورت جي جسم کي مون پيرن کان مٿي ڪونه ڏٺو. هن
جي اٿاهه بي پناهه محبت جي باوجود آئون هن کي ڇهي نه ڪونه سگهندو
هوس ان سان نظر ملائي ڪونه سگهندو هوس پر سندس عضون کي ڏسي به
ڪونه سگهندو هوس.

جڏهن مونکي عورت جي چلڪندڙ جسم، خمريل نشيلي چال ۽
ٿٽڪندڙ جواني کان ڊپ ٿيندو آهي، جڏهن ڪنهن شاديءَ ۾ عورت کي
جواني جي نشي ۾ مون طرف ٽاڙيندي محسوس ڪندو آهيان. ڪنهن اڻ
پرڻيل الهڙي جوان عورت کي طوفان وانگر مونکي چور چور ڪرڻ جي سازش
جو پتو پوندو اٿم. يا جڏهن ڪنهن اڪيلي جوان وڏو ڄا زخميل جذبا ۽
سڊول جسم منهنجي تان ۾ هوندو آهي ته سمجهندو آهيان ته هيڏو ٻار
زمين ڪيئن کڻي سگهندي هوندي آئون سنسار کان ڀڄي نڪرڻ جي واه
ڳوليندو آهيان. ڪا نه صرف منهنجي سالن کان سڪايل ٻرندڙ جسم کي
ڇهندي آهي ته باهه کي برف کان ٿڌي محسوس ڪندو آهيان. عورت جي
جسم ۾ شارڌا جو روپ ڏسندو آهيان. عورت جي جسم ۾ مرڱي پائيندي
آهي. من ۾ انسان دوستي جا جذبا نه هجن ته جيڪر آئون هي سنسار تياڳ
ڪري وڃان. عورت جي روپ جي شارڌا وانگر حفاظت منهنجو فرض آهي.
ان لاءِ هي جبل جيڏي زندگي گهاريان پيو. مون پنهنجي من جي محبوبا
ڪونه پاتي آهي. ان جي تلاش ۾ آهيان. هر عورت ۾ مون پنهنجي محبوب
جي تلاش ڪئي.

عورت جي جسم ۾ مونکي سڪون ڪونه مليو. عورت جي خيال ۽ پيار
۾ ڪو آرام بيشڪ آهي. مونکي چار ڏينهن پنج ڏينهن هفتو سارو ماني

ڪونه وڻندي آهي. لڄمي کي چوندو آهيان ته سنسار ڀٽڪيو آهيان، ڪٿي
 سڪون ڪونهي. تنهنجي ٻانهن ۾ به ڪونهي. اڄ پيار وڃان ماني پچائي
 ڏي هن جي ماني ۾ ساري جسم جي تڙپ جذبن کي ٺهراءُ ملندو اٿم. هڪ
 پيري کيس رات جو اٿاري چيم: ٽپ وڃاءِ ته اللہ فقير جو ڀڄائي جو ڪلام
 "آيل ڪريان ڪيئن منهنجو نينهن پلئون رهي." ٻڌون. شارد کي چيم هو
 اڃا ننڍي هئي. ڪراچي هلي پوري بازار ۾ هر شيءِ کيس ڏيکاريم سندس
 راءِ پڇيم. هر رانديڪي ۽ ننڍڙن ڪپڙن ۽ بازار ۾ رنگا رنگي شين بابت
 پڇيم. خيال آيم ته مون بعد به هن دنيا ۾ رنگيني قائم رهندي شارد کي
 چيم. تنهن امر آهين. هو چائي هئي مون تارون ڪيون هيون سڀني عزيزن کي.
 هتي اهو معلوم ڪري خوشي ٿي ته توڊيو ان ليلا رام کي ڏيئي جمع ٿي
 تار ڪئي آهي. عورت جا جذبا اشراف ۽ صادق آهن ۽ مرد جا وحشي. عورت
 جو وجود مرد کي جانور مان انسان بڻائڻ آهي.
 تنهن مبارڪ جو حقدار آهين جو هاڻي جانور مان توکي انسان بڻائڻ
 واريءَ جو جنم ٿيو آهي. منهنجي طرفان ننڍڙي بيبي ۽ سندس ماءُ لاءِ دعا
 قبول ڪندا.

فقط

روچي رام



ميرپور خاص

10 اپريل 1976

پيارا پرماتند.

خط ڪونه ٿو لکين. يا ته انهي انتظار ۾ آهين ته تنهنجي اڳئين منهنجي جي
 9 تاريخ واري خط جو جواب لکان. يا ناراض آهين يا طبيعت ۾ ٺيڪ ناهين.
 ائين وڃان ها روپا ماڙي جي ميلي تي ۽ شريڪ ٿيان ها بدين جي
 ثقافتي ميلي ۾ ۽ سوچيو هوم تنهنجي ۽ تنهنجي شهر جي حاضري ڀريندو
 ايندس.

منهنجي اچڻ ڪري اوهانجي سموري گهر کي تڪليف رسي ٿي. توتي
 عجيب ڪشمڪش جي ڪينيت طاري ٿئي ٿي. تنهنجي ڳوٺان ورت بعد

آئون جيڪي پنهنجا خيال قلمبند ڪري موڪليان ٿو سي توکي ضرور رسائين ٿا. ننڍڙي دل ايترو بار کڻي نٿي سگهي. تنهنجي ڳوٺ نه اچڻ جو فيصلو ڪيم. تنهن بعد ٻيو ڪيڏانهن پڻ وڃي ڪونه سگهيس. فدا حسين کي چيم: تون وڃ دودي ۽ چنيسر جي عرس تي، آئون ڪونه هلندس. هن سبب پڇيو. ڪوبه دليل ۽ تسلي وارو جواب ڏيئي ڪونه سگهيس. ثقافتي ميل لاءِ پڻ اڄ محمود کي جواب ڏنم. مون خاطر ويچارا تيار ٿيا هئا ۽ مون بنا سبب ناکار ڪئي. هو پوءِ به ويا. منهنجي انڪار جو سبب کين سمجه ۾ ڪونه آيو. ۽ هي خط تنهنجي خدمت ۾ عرض رکان ٿو اوهان کي الاجي ڇا ٿي ويو آهي. تون جواب ڪونه ٿو ڏين. خط نٿو لکين پر برادر محترم سيٺ چانگارام به خط جو جواب ڪونه لکيو آهي. شايد گهڻو ڪم ۽ مشغوليون ايتريون جهجهيون آهن.

هن مهيني جي آخر ۾ 23 اپريل کان وٺي اقليتن جو سرڪاري طرح وفاقي حڪومت طرفان هفتو ٿا منائين. آئون ان ۾ مختصر حصو وٺندس. شايد مقالو به پڙهڻو پويم. انهي عرصي ۾ هڪ ٻن ڏينهن لاءِ اچج.

شريمني چندرا ديوي ۽ تنهنجي ماما لاءِ ۽ سيني گهر وارن لاءِ شپ اڇائون. ڪنوار ايشان جي بيبي جونالو ڪهڙو رکيو؟ انهن ٻنهي جو ڪهڙو حال ۽ طبيعت ڪيئن آهي. تنهن بابت سماچار ضرور ڏيندا رهندا.

پيار ۽ ادب سان اوهان جو فقط

روچي رام



ميرپورخاص

اپريل، 17، 1976

پيارا ۽ ننڍڙا دوست،

مون تنهنجي خطن ۾ اهو پڙهي ته تون منهنجي خطن جي ضرورت محسوس ڪندو آهين ۽ تانگهه ۾ ساريندو آهين ته وڏي همت افزائي ۽ فخر محسوس ڪيو آهي. تنهنجا چار خط ٻن لفافن ۾ بيرنگ ٿي اچ پهتا. تنهنجا چڙ وچڙ ٿيل خيال، اڌورا خط، منجهيل بنا ترتيب جي رکيل ۽ پنا مون محنت

ڪري. سهيڙي آهستيگي سان ٺاهي. اڄوڪي چنڇر جي سموري شام صرف ڪري پڙهيا آهن.

مونکي انهي خطن ۾ جيڪي تو منهنجي نيڪي ۽ ساراه ۾ لکيو آهي سو فاصل ۽ اضافي معلوم ٿيا. اهو ٻڌي خوشي ٿي ته ڪي ماڻهو تو وٽ به منهنجي گلا ڪرڻ جي همت رکن ٿا. خاميون ڪنهن ماڻهو ۾ ڪونهن. وري به گلا ڪنهن بيمار ڪسيس ماڻهو جي ڪونه ٿيندي هوندي اهو تنهنجو طاقتور فلم ۽ حوصلو آهن جيڪي گلا ٻڌي پوءِ به انهن کي ڪن لائي ياد ڪري گلا جا اکر ورجائي مونکي لکي موڪلي ٿو سگهين هتڪ کي گلا کي ورجائڻ وڌيڪ هتڪ ۽ گلا ٿئي ٿي. مون ڪونه لکيو هو، ”ته چوندو ڪر پيا ڇا ٿا چئون.“ ٻين جي مونکي پرواهه ڪونهي. مونکي صرف انهيءَ جي ضرورت آهي ته پرمانند ڇا ٿو چوي انهيءَ ٻن ڳالهين کانسواءِ باقي تنهنجي خطن ۾ لکيل ڳالهيون اهڙيون آهن جن جو مونکي انتظار هو.

ماتلي مان تنهنجا ٽيليفون آيا. تنهن لاءِ تنهنجي مهرباني. تون لکين ٿو هڪ خط ۾ ته مون سان ڳالهائڻ لاءِ بيچين هئين. تون مون ڏانهن خط لکڻ لاءِ آتو هئين پر لکي ڪونه سگهئين. يعني خط ۾ لکين ٿو ته منهنجي خط جو انتظار توکي درد جو احساس ٿو ڏئي تون ڀائرين پيو آئون ناراض آهيان ۽ منهنجي ناراضگي جا اسباب ڳولڻ جي ڪوشش ٿو ڪرين. انهيءَ خط ۾ تون تشبيهه ٿو پيش ڪرين انهيءَ سان جيڪا منهنجون ڊگهيون ڳالهيون ٻڌي موزي مرض ۾ گرفتار ٿي ملڪ ڇڏي ويئي ۽ منهنجا خط پڙهي ڊگها قصا پڙهي تون به ان وانگر بيمار ٿيندو هئين. تنهنجي ٽئين خط ۾ جيڪو تو اڳوڻي خط کانپوءِ لکيو آهي تن ۾ تنهنجي تمنا آهي وڌيڪ ماضي جي واقعن بابت لکين. ماضي توکي ڏائڻ جيئن ڪاٺ لڳي ٿو ۽ تون جاتائين ٿو ته تون ڪجهه چئي دل تان بار هٽڪو ڪرڻ چاهين ٿو. چوٿين خط ۾ منهنجي خط پنهنجن تي خوشي جو اظهار ڪرين ٿو.

ٻئي نمبر خط ۾ تو منهنجي خطن جو ذڪر ڪندي انهن مان پهرئين خط جو جواب ڏيندي ماضي قريب جي هڪ شخص جي زندگي جي تابناڪ پهلو طرف اشارو ڏنو آهي پوءِ وري منهنجو لحاظ رکندي ڳالهه کي وڌيڪ ڪوڙ کان گريز ڪيو آهي. توکي حق آهي ڳالهه پنهنجي انداز ۾ ڪرڻ جو ۽ پنهنجي انداز قائم رکڻ جو پر توکي شايد خبر ناهي ته مونکي ڪيترين ڳالهين، ناهموارين، جذباتن جي اوياري ۽ لهواري پنهني وٺڪرن جي

ڪيترن ڪُنن جي، لسن جي ليتن جي خبر هئي. منهنجو خط وري به پڙهي ڏس. خير تون ننڍڙو آهين. سامهون صورت ڏسي شڪل سڃاڻين ٿو. توکي صرف سطح جي خبر آهي پوءِ وري خطري کان نه ڊڄي ٿو ڏين ٿو ۽ غوطا کائين ٿو پر ان جي اونھائي کان واقف نه ٿي سگهيو آھين عشق جي ناسور جون دانهون ڪرين ٿو پر ان جي گھرائي خودنشت جي قوت، طاقت، ڦٽ جي اونھائي ناسور جي نه چٽڻ جي ڪيفيت کان ناواقف ٿو لڳين. جسم ۽ حوصلي جي قوت تي سوري لاءِ سنبرين ٿو پر اسڀ جي نسل، سڪيا، تازگي، ان جي تندهي ۽ تيزي جو خير ڪو اندازو اٿيئي.

آئون پنهنجي عمر يا تجربي جو رعب ڪونه ٿو وجهڻ چاهيان. آئون خود تنهنجي حوصلي ۽ خطرن کان بي خبر طبيعت کي پسندیده نظرن سان ڏسان ٿو پر صرف اهو چئي ڇڏيان ٿو ۽ ان تي توکي ڪا ڪاوڙ نه اچڻ گهرجي ته جنهن ساز آواز ۽ عشق جي رفتار کي تون وڏي تڪ واري رفتار سمجهين ٿو سا اڃا ڪمي واري رفتار آهي. تازين جي ڊوڙ اڃا تڪي ٿيندي آهي. جنهن کي تون ڪاميابي جي انتها سمجهين ٿو سا اڃا ابتدا مس آهي. تنهنجي انداز ۾ ٻين لاءِ ميار وڌيڪ سمايل آهي همدردي گهٽ. راند ۾ خواه زندگي ۾ ڪمزور ۽ هاريندڙ راندگير کي هيسائبو ناهي. ان جي لاچارگي ۽ ويچارگي تي ٺٺولي ڪرڻ ڪين جڳائي.

مونکي تنهنجي اها ڳالهه ڪانه آئي جيڪا توپنهنجي ذاتي داستانن ٻڌائيندي ڪئي هئي ته هڪ ٻئي پٺيان عورت سان لئو لائي پوءِ وري ائين ٻئي پاسي دل ڏيندو رهيو آهين ڇٽڪ ڪپڙا لاهي ٻيا پيو پائين. هيڪر اٽڪي وري الائي ڪيئن ٿو جند ڇڏائي سگهين.

هي گنهگار اکيون مشڪل سان اڙجن ٿيون. ڪتي دور ڪن اکين تي تڪيون انهن کي جهڪائي انهن جي سيني تي پڪڙيون. ائين لڳندو هو: سندن سينو صرف منهنجي نظر کي ترسائڻ لاءِ اڀريو هو. عمر گذري ويئي اکين ماڳ نه مٽايو. عشق جي آڱ جسم جي هر ٻوٽي کي چيري جلائي سون وانگر نڪاري ڇڏيو. ڪهڙا ويهي ڪن جي احسانن جا داستان لکون. تون ڪو ڏاڍو مڙس آهين جو دوست ٿي، ان کي دل جا سودا ڏيئي وري انهيءَ خلاف الزام لڳائين! دولت وس ٿي. ڇڏي ويئي، هيئن دغا ٿي، هونئن بي قدري ڪيائين.

احسان ڇڏا مورگو تنهنجا مهڻا مٿن لڳا ۽ الزام تراشي ٿي. اها ته پريت جي ريت ڪانهي.

مون تنهنجي سياسي مسلڪ بابت ڪڏهن ڄاڻڻ يا ان بابت پڇڻ يا ان بابت راءِ ڏيڻ جي ڪڏهن ڪوشش ڪونه ڪئي آهي. پر هن پيري جنهن پيرائي ۾ توڳل ڳاڙهن نوجوانن جون ذڪر ڪيو. سو به اهڙي نفرت واري انداز ۾ ڪيو جو مون کي ڪجهه لکڻو پوي ٿو.

جن کي تون ڳل ڳاڙها سڏين ٿو سي املهه نوجوان آهن جن تي جيترو فخر ڪجي اوترو ٿورو آهي. ڪنهن هڪ پيري هندي جي مشهور شاعر نيوگي هري^۱ کي چيو هو ته هي سوشلسٽ ڪهڙا آهن جن وٽ اخلاقيات لاءِ ڪو معيار ڪونهي بنا ڀڳوان جي ڀلا حلال حرام جو معيار ڪيئن قائم رهي سگهندو؟ ڪيئن پيءُ ۽ ماءُ جي ساڃاهه رهندي؟ چڱي مدي جو فرق ڪيئن معلوم ڪري سگهيو؟ نيوگي مهودي جيڪي چيو سو بيان ڪرڻ لاءِ گهڻو وقت درڪار ٿيندو ۽ ايڏو وڏو خط پڙهڻ جي نڪي تو ۾ همت آهي نڪي مون ۾ لکڻ جي. پر هڪ پيري محترم حيدر بخش جتوئي جڏهن ايوب واري وقت ۾ ڍلن ۽ سنڌ سان ناانصافي بابت پئمفليت لکڻ جي سلي ۾ مڃ جي جيل مان سزا کاتي ميرپورخاص آيو هو تڏهن مولانا عبدالحق رباني صاحب ۽ سندس مدرسي جي استادن سندس مان ۾ استقبال ڏنو هو. ان ۾ هن ميزبانن کان پڇيو هو ته توهان نيڪي ٿا ڪريو انهي لاءِ ته جنت ۽ ان ۾ رکيل نعمتون ماڻينداسون. توهان مذهبي ماڻهو خدا جي ڊپ کان ۽ جنت جي آسري تي نيڪ ٿيو ٿا ۽ اسين صرف نيڪي ڪرڻ لاءِ بنا ڊپ ۽ لالچ جي نيڪي ڪريون ٿا. ٻڌايو ڪنهن جو مرتبو مٿي آهي؟

هاڻي ٻڌ ته ٻڌايان ته شريمان نيوگي هري چا چيو هو مون کي. ته جيڪڏهن ڀڳوان خدا يا گاد جو تصور دنيا مان نڪري وڃي ته بد اخلاقيات جو تصور پڻ ختم ٿي ويندو. گهڻا جهيڙا گهٽ ٿي پوندا. هتي اهو اجازت ڏين ته لکي ڇڏيان ته راشڊال پنهنجي ڪتاب Theory of Good and Evil جيڪو فلاسافي جو اوائلي ڪتاب آهي ۾ لکيو آهي ته گناهه ۽ ثواب جو تصور مذهبي هدايت کان به متاثر آهي. خير نيوگي هري جو ٻڌايل تذڪرو تفصيل سان ٻئي پيري لکندس. ڳالهه پيئي ڪيم ڳل ڳاڙهن ننڍڙن نوجوانن سياسي شاگردن جي. هو سڃاڻي طرف مائل منزل طرف ويندڙ قافلي جا سرواڻ آهن.

^۱ نيوگي هري ٻڌ هو. هو هندي جو وڏو شاعر هو ۽ منهنجو دوست هو.

تيون ڏينهن مون نيلو وٽ تولا لکيل خط وري ٺاهي پئي لکيو ۽ روانو ٿيڻ وقت اهو اتي وساري آيس. ان ۾ مون آزاد ٿيل فردن بابت لکيو هو. اهو خط اڄ نيلو کڻي آيو آهي. اهو تنهنجي هنن خطن پهچڻ کان اڳ ۾ لکيو هو ۽ هاڻي اهو سمورو خط توڏانهن موڪلڻ جهڙو ڪونهي. ان ۾ لکيو هو ته نرواڻ هن وقت حاصل ڪرڻ جي ضرورت آهي پر اهو نرواڻ مختلف آهي انهي نرواڻ کان جنهن پٺيان تنهنجو ڪنول پيل آهي. نرواڻ حاصل ڪرڻو آهي انهي غلامي کان، جيڪا اسان کي پنهنجي معاشري کان، پر ڀرا کان، گهرو ماحول پسمانده بي حس زندگي گهارڻ مان ملي آهي. اسين صدين جي غلامي بعد غلامانه ذهني، غلامانه هلت، سوچڻ جي انداز ۽ اهڙي حياتي تي هري ويل آهيون. اسين خود اعتمادي وڃائي وينا آهيون. اسين اهڙي سياسي سماجي ۽ معاشي ڍانچي ۾ اهڙي نموني ٺهي ويا آهيون جو جڻڪ اسانجي سوچ ۽ عمل جي قوت تي تالا لڳي ويا هجن. اسان جا مذهبي ۽ تمدني انداز اهڙي سانچي ۾ گهڙجي ويا آهن جو اسين هر تازي هوا کان ڊڄون ٿا. اها غلامانه سوچ اسان کي هر قسم جي سڌاري دنيا جي نعمتن ۽ زندگي جي خوبصورتين کان پري ڌڪيندي پيئي وڃي.

اسان محسوس ڪرڻ ڇڏي ڏنو آهي ته ڪيترو نه ڪريل ۽ پست ٿيل ۽ ڪسا ماڻهو آهيون. اسين هينئر اها ڳالهه نٿا سمجهي سگهون پر ڪنهن وقت اسان مان ڪنهن کي صحيح سوچ اُٿين ٿيندي ۽ پوءِ اسين شدت سان محسوس ڪنداسون ته اسين ڪيترو نه پوئتي پيل انسان آهيون ۽ ايترو ته رساتل ۾ هليا ويا آهيون جو نڪي اسان وٽ حس موجود هوندي نڪي احساس. بس ائين چونڊاسون ته اسين نه رڳو بي بس آهيون پر بي حس به.

هتي اهو لکڻ نامناسب نه ٿيندو ته اسان دنيا کي ڏسڻ، ان مان حظ حاصل ڪرڻ ان کي ماڻڻ، ان جي نعمتن کان آشنا ٿيڻ، ان جي چئنلن سان مقابل ٿيڻ، انسان تي رهڻ ۽ همدردي، رحم ۽ ديا دل ۾ ڌارڻ کان بنهه قاصر آهيون. سماج يا ان جي ٺهيل مذهب ۽ معاشي ڍانچي جي گرفت ۾ ايترو ته ڦاٿل آهيون جو هاڻي حسن ۽ عشق جي اسان کي تاري ٻوڙي ڏانوان ڊول ڪري سگهن، سي به پنهنجو اثر وڃائي وينا آهن. هي گل انهن جو خوشبوئون، هي مهڪندڙ هوائون، هي وڻن جي سرسراھت، هي طوفان، هي پهڙ پٽون، دريائن جو اٿلون، هي سمنڊن جو چوليون ته ڇا پر ويرون به اسان جي ڪلر کاڌل ضمير کي اٿاري نٿيون سگهن. ڪيتريون بي انصافيون

ٽين ٽيون حق تلف ٿين ٿا، لڄون لٽجن ٿيون پر اسان جا هٿ پير ۽ ڳچي زنجيرن ۾ جڪڙيل آهن. اسان جي سوچ به زندگي جي بهتر قدرن طرف مائل نٿي ٿي سگهي.

اهڙي بوسات ۾ نعمت آهن اهي نوجوان جن جي ذهن ۾ هن گندگي کان بغاوت سمایل آهي. ڊجوانهي وقت کان جڏهن اهڙن ڳل ڳاڙهن کي ڪنول جهڙا شاعري جي دعويٰ ڪندڙ پس مانده معاشري جي نمائندگي ڪندڙ سماج جا نيڪيدار مجبور ڪري ماٺ ڪرائي ويندا ۽ پوءِ ڪا ڪوڪ ٻڌڻ ۾ ڪانه ايندي ڪا جنگ جدل نه ڏسندين. گهڻا گهمي ۽ هلچل نه هلندي حياتي بدران قبرستان جهڙي ماٺ ڏسندين جن ۾ بهادر فنڪار تو جهڙا ڪيترا شاعر وڏي ناٺ سان رکيل آهن. وڏا قبا مٿن ٺهيل آهن پر ڪڇن اهڙو جهڙي پٽ. ڀلا مڙدا جو ٿيا ڪٿي ڪهڙا به وڏا ماڻهو هجن.

منهنجو سلام آهي اهڙن ڳل ڳاڙهن نوجوانن کي جن کي تون طعنو تو هڻين ته هو جنهن راڳ ۽ ساز تي نچن ٿا سو تنهنجو تخليق ڪيل آهي. تون پنهنجي تخليق تي ناز ڪندي به ان جو دشمن آهين هو تنهنجي تخليق جا وارث، مالڪ ۽ حاڪم آهن. اوهان جي قتال دنيا بڻائج وارا.

تنهنجي خط ۾ اهي جملا پڙهي ائين ڀاسيم ته ڪو نامرد ڪنهن مرد کي مردانگي جو ٽنڪو ڏيندو هجي.

ڊپ اٿم ته تنهنجي شان ۾ ڪا گستاخي نه ٿي وڃي. مون تمام گهڻي ڪوشش ڪئي آهي ته گهٽ ڏکيا اکر استعمال ڪريان. اُميد ته هميشه وانگر قرب وچان نامناسب اکر لکي ويو هجان ته معاف ڪندين.

اصل ڳالهه هئي اڳ ۾ لکيل خط جي جيڪو نيلو اڄ ڪٿي آيو آهي ان ۾ لکيل ڳالهه موجب ته ائين ناهي ته سو سال کان به وڌيڪ غلامي گهارڻ بعد ڪو اسين هاڻي سڌري آزاد طبع رکي ڪونه ٿا سگهون يا آزاد منشن وانگر زندگي گهاري ڪونه سگهنداسون سو درست ڪونهي. نرواڻ حاصل ڪيل آزاد ٿيل Liberated. اسان مان ڪيترا آهن ڪيترا ٽين پيا ۽ ڪيترائي اسان جي زندگي ۾ شعبا آهن جن جو رخ جهالت کان ٻاهر نڪرڻ طرف روان آهي.

تون شايد عجب نه به ڪائين پر ٻيا ڪيترا عجب ڪائيندا آهن ته ڇو ڪڏهن اهڙي هنڌ ويندو آهيان، اهڙا ناتا رکندو آهيان. اهڙين دوستيون ۽ لاڳاپا ناهيندو آهيان وڌائيندو آهيان جتي منهنجي سماجي ۽ سياسي

حيثيت واسطو ۽ مناسبت بنه ڪون ٺهڪندا آهن.

آئون پوءِ به ائين چو ڪندو رهندو آهيان؟ سوچيم هوم ڪڏهن توکي انهي بابت ٻڌائي ڇڏيندس.

ڪي اهڙا پيشا آهن، ڪي اهڙا مڙد آهن، ڪيتريون اهڙيون عورتون آهن جن جي زندگي جي جدوجهد هن ماضي جي گند مان کين ٻاهر ڪڍي تازي هوا رسائي ٿي. اها آهي منهنجي منزل! انهي تازي نسيم ۾ آئون پنهنجو ساهه وجهندو آهيان. ٻين ڳالهين ۾ شايد تون نه پوڻ چاهين پر انهي باڳي واه جي ڀرسان، انهي گند جي ڏير ۾، مونکي هڪڙي دل ڏسڻ ۾ آئي جنهن جي شاعر جي ذات ۽ ان جي دل جي ڪيفيت اهڙي هئي جيڪا جيڪڏهن قائم رڪندو ايندو ته پوءِ اهي لفظ، اهي اکر، اهو لفظن ۾ سمايل ساز ۽ معنيٰ هن کي مرڱي بدران زندگي ڏانهن کڻي ايندا. توکي رستي تان ڀڃڪندو ڏنم، توکي قبر ۾ دفن ٿيندي ڏنم پر هر وقت منهنجي دل کي يقين هوندو ته جڏهن تون فن جو شراب پي ساز ڇيڙيندين ته اهو توکي زندگي طرف واپس وٺي ايندو، تون زنده رهندين ۽ جاويد هوندين.

فن جو وجود خود هن معاشي ۽ سماجي ۽ ذهني غلامي خلاف جهاد آهي فن قدرت جي ذات آهي، ان ۾ ذات پات جو غريب امير جو فرق ناهي. ان ۾ ذات جي برتري جو سوال ڪونهي. توتان لک سياسي مينهن وساوڙا قربان ڪري گهوري ڦٽا ڪجن. وڏو مرتبو آهي انهي Liberation جي جدوجهد ۾ هر انهيءَ عورت جو جا هن صدين کان غلام معاشري ۾ معاشي آزادي حاصل ڪرڻ لاءِ، روزگار لاءِ ڪو ڪم، ڪو پورهيو يا نوڪري ڪري ٿي. اهڙين قابل احترام عورتن خلاف لکين قصا گهڙيا وڃن ٿا. اهي قصا ۽ ڪهاڻيون نيچ ۽ بدچال ماڻهو گهڙين ٿا. سلام آهي انهي عورت تي جيڪا هن قبر جهڙي سنسان ۽ بي حس دنيا ۾ عشق ڪرڻ جو حوصلو رکي ٿي ۽ حيف آهي انهي مرد تي جيڪو انهي صادق جذبي جو ناجائز فائدو وٺي، انهن سان دوکي وارو پيار جو سانگ رچائي ٿو هنن کي بدنام ڪري معاشري جي گتر ۾ ڦٽو ڪري ٿو يا سماجي بگهڙن جي حوالي ڇڏي خود اجر ڪ، لٽ ۽ ڪهاڙي ڪئي پڄي وڃي مردن جي دنيا ۾ مڃيون وٺي ٽيگر ڏيکاري سينو ڦوڪي هلي ٿو.

تو عورت سان عشق ڪري ان جي جسم جي سرهاڻ طرف توجه ڏنو آهي. ڪاساين وانگر ان جي جسم جي ٻوٽن کي ڪنو ۽ چور چور ڪيو هوندو پر تو انهي بدنصيب عورت جي دل کولي ڪانه ڏني هوندي عورتون عام طرح

انهي طوطي وانگر آهن جيڪي غلامي مان آزاد ٿيڻ بعد پنهنجي آزاد هلت ۽
 اڏامڻ جي صلاحيت وڃائي وڃيئون آهن ۽ تون غرض توئين جڏهن هو اڏامڻ
 ۽ آزاد هوا کائڻ جي سڪت نٿيون رکن. هو پنڃري ۾ قيد ۾ بند رهيون آهن.
 هنن جي چوڌاري وڏا ڪوٽ ۽ ديواريون اڏيون ويون آهن ۽ تون وري ذهني
 غلامي ۾ مبتلا رهيو آهين. هو آزاد ٿي تووٽ اچي ٿي ۽ تون ماضي جي گند
 ۾ پيريل غلام ذهن رکين ٿو ۽ پوءِ ٿو ڪرين عشق جون دعوائون.
 اجازت ڏين ته وڌيڪ خط لکڻ بند ڪريان، باقي ڳالهين روبرو
 ڪنداسون.

سڀني لاءِ آداب ۽ پيار. ننڍڙي اما ڪنول لاءِ ۽ خاص پيار. هو منهنجي
 پر پڄاڻي ورتل بيبي آهي بيشڪ مون سڪان ڪري ورتي آهي.

تنهنجو ۽ تنهنجو فقط

روچي رام



ميرپورخاص، 18-4-1976

پيارا ڀرمانند،

تنهنجو خط پهتو. ان جو جواب جدا لفافي ۾ سڀاڻي موڪليندس.
 هتي فيڊرل گورنمينٽ طرفان هن مهيني جي آخر ۾ اقليتن جو هفتو ٿا
 ملهائين. ان ۾ مقالا پڙهڻ، مقابلي جو ڏينهن، استقباليه ۽ جوابي استقباليه جو
 ڏينهن جدا جدا ڏينهن ٿي ملهائيندا.
 جيئن توهان لکيو آهي، ان موجب 23 تاريخ هتي اچجو. مونکي انتظار
 رهندو.

آئون خود توکي ڪيترا ڏينهن ٿيا خط نه لکي سگهيو آهيان، ان لاءِ
 معافي طلبگار آهيان.

سڀني لاءِ پيار ۽ نياز ۽ ادب اوهان جو

روچي رام



پيارا پرمانند،

تنهنجا تخليق ڪيل اشعار نه رڳو سٺا آهن پر معياري به آهن. ڪو شڪ ناهي ته تون سٺو شاعر ٿي اڀرندين. تنهنجا شعر ٻڌي ۽ پڙهي مون محسوس ڪيو ته تو بابت منهنجي راءِ ۽ تور ٻئي صحيح نڪرندا پيا وڃن. لکندو ۽ لکندو وڃ منهنجا دوست. مونکي هر وقت پنهنجي قريب محسوس ڪندين. ترت منهنجي دل جي ڳالهه تنهنجي شعر ۾ به ظاهر ٿيندي. مون تنهنجا شعر نوٽبڪ تي اُتاري ورتا آهن. انهن تي مٺي توڙي ڪڙي راءِ ٻئي لکي موڪليندس. منهنجي تنقيد ۾ لکيت ۾ توتائين پهچندي توکي پسند ايندڙ ۽ توکي ڏکي لڳندڙ.

گوپين، موهن ۽ جمنا ڪناري واري پيار جو ذڪر، انهن ۾ پريم ۽ پاپ جي ڪلاسيڪي لفظن جو استعمال تمام پراڻو موضوع آهي ۽ اهي خيال هن وقت به معنيٰ آهن. منجهن نڪي زندگي آهي ۽ نڪي تازگي. پوءِ به تنهنجي شعرن ۾ ڪجهه جان آهي. پراڻي راڌا يا سندس موهن کان وڌيڪ جاذب ته نئين راڌا آهي. مردگي بدران تازگي طرف رخ ڪرڻ بهتر ٿيندو.

خطن ۾ ڪاوڙجڻ، رست ۽ ريجهاڻن جون ڳالهيون ٽولڪين سي منهنجي پرمانند کي نئينون جڳائين. ڪنول ائين ڪري ته بيشڪ سونهي. ڪنول ۽ اسان ۾ ايامن جو فرق آهي. جيستائين ڪنول جي ڪلپنا ۾ ڪو شعر جنهن جي خود کيس به خبر ڪانهي جنهن جي مونکي ڄاڻ آهي سو جڏهن تنهنجي شعور تي ظاهر ٿيندو ۽ سرجي نڪرندو تڏهن اهو فرق ختم ٿيندو. منهنجي قريب ايندو. دوري دور ٿيندي ۽ خليج پار ٿيندي ۽ پوءِ ڪنول کي لکي سگهندس جيڪي هن وقت پرمانند کي لکان ٿو.

پيارن سان، تنهنجو فقط

روچي رام



قلم تازو:

21 مئي شام جو حيدرآباد لاءِ آهي. تنهنجي شرڪت پڻ ضروري آهي. ولي رام وٽ ملنداسون. ٻي صورت ۾ غلام شاهه ڪلهوڙي جي مقبري تي شام جو ضرور پهچجج. جتي رات جو 8 بجي ڪامريڊ حيدر بخش جتوئي جي وڙسي ملهائيندا، مون کان به تقرير ڪرائيندا.



روهندي ايڪسپريس هندي

مئي، 18، 1976

ننڍڙا شاعر.

ڪلهه هڪ شاعر دوست گڏيو. هن وٽ مارچ، اپريل 1976 جي نئين زندگي رسالي جو پرچو هو. کيس ان مان تنهنجو شعر ڪڍي ڏنم ته ٻڌاءِ ڪنول جي شعر بابت، تنهنجي ڪهڙي راءِ آهي. چيائين هن پرچي جي سمورن شعرن کان بهتر شعر آهي.

تنهنجا شعر، ٻولي توڻي مضمون جي لحاظ کان معياري شعر آهن. جيڪڏهن تون ڪوشش ڪندو رهندين ته ڪوشڪ ڪونهي ته ڪو وڏو ۽ ناميارو شاعرتي ويندين ۽ پوءِ توکي مون جهڙي غير شاعر ڏانهن پنهنجي ڪلام جي ديوان کي منسوب ڪرڻ جي ضرورت ئي ڪونه رهندي.

پراڻي وقت ۾ ڪلاسيڪي شاعرن لاءِ ترقي جو منزلون سمجهيون وينديون هيون عشق جي چوٽ، ستر ۽ ٽيون صحبت ۽ ڪچنريون. جن شاعرن وٽ مشاهدي سان گڏ علم به هو تن جي منزل تمام مٿاهين سمجهي ويندي هئي.

حيدرآباد ۾ اڄ ولي رام مون سان گڏ هو. هن سان به ٻين ڳالهين سان گڏ تنهنجي شعرن جو ذڪر نڪتو جن وري تنهنجي تجنيس حرفي جو ذڪر ڪيو ۽ شعر جي معيار کي ساراهيو. مون سان تنهنجي ساهورن جي ڳوٺ واري صحافي ذڪر ڪيو هو گهڻو اڳي تنهنجي ساڻس هڪ ملاقات جو. تنهن بعد توهڪ خط ۾ پڻ ان جو ذڪر ڪيو هو. هن جي به راءِ اها هئي ته توکي ٻين علمي ۽ سياسي مشغولين کي ڇڏي هن پاسي خاص توجه ڏيڻ گهرجي.

گهڻي صحبت مشقت ۽ مشق جي ضرورت آهي. وڏي مشاهدي ۽ علم
جو ڪپ آهي. تنهنجو رخ صحيح منزل طرف آهي.
ننڍڙي اما کي منهنجي طرفان پيار ڪجو
بين سڀني لاءِ پيار.

اوهانجو
روچي رام



ميرپورخاص، 25-5-1976

پيارا پرمانند.

بنا موڪلائڻ جي ائين ننڍ ۾ ڇڏي وئين. تنهنجي من جي مونجه
جنهن کي تون نيلڪنٺ مهاديو وانگر زهر ڪري پيئندو رهين ٿو سا
جهڪي ٿي جيڪڏهن انهي سورن جو اظهار ڪرين.
پهرين تاريخ تنهنجو انتظار ڪندس.

جنهن بزرگ جي احوال کي موڪلڻ لاءِ حڪم ڪري ويو آهين
تنهنجو حال لکڻ خط ۾ مشڪل آهي مناسب به ڪونهي. روبرو ٻڌائيندس.
تون چاهين ٿو ته منهنجي قلم مان اهو احوال لکجي پر انهي نموني جي ڳالهه
لکڻ سان گهڻن جي پرده داري مجروح ٿيندي.
اجازت ڏين ته لکان همت هارڻ جو ضرور ڪونهي.

پيار سان ادبن سان
روچي رام



قلم تازو: برادر مر سيٺ چانڱا رام کي چئنجان 15 جن کان پوءِ ٻن تن
ڏينهن لاءِ تندي يا ڏيئي اينداسون.

روچي رام



پيارا ڪنڊل.

رات لڙي آهي. ڏيڍ وڳو آهي. ٻاهر گهمڻ لاءِ نڪتس ته ڏنم چند اڃا
ٻهرڪن آهي. هن شهر ۾ چانڊوڪي جونڪي قدر آهي ۽ نڪي تيز روشنين
۾ قدر ٿي سگهي ٿو. سوچيم واپس اچي چو نه توکي خط لکان.

هتي چيف منسٽر طرفان گهرايو اٿن ته پنهنجي راءِ نئين PPP جي
تنظيم بابت ٻڌايون. مون ۾ هاڻي ايتري سڪت ڪونهي جو اڳواڻي ڪري
سگهان. ميٿرو پوڊ ۾ شام هڪ ڏل گهرڻي سياستدان سان گذاريم. ماني تي
ساري جهان جون ڳالهيون ۽ فلسفا بيان ڪري وياسون. سياست هڪ
عجيب گورڪ ڌنڌو ٿئي ٿو. انسان جا اونهي ۾ اونهي ۽ اوچي ۾ اوچا ۽
پسنديده جذبا سمورا تسڪين پائين ٿا.

سوچيم توتي ڪاوڙ ڪريان يا نه. تون مٺيءَ مان جلد ساڳئي ڏينهن
موتي وئين. تنهنجي دل جي حالت تي مون جڏهن ٿڌي سيني سان ويچار
ڪيو ته خيال آيم ته توکي مٺي ۾ چڙي نه وڃان ها. اسلام ڪوٽ وڃڻ سھڻ
ڪري آهي پر راتيون وڌيڪ مٺيءَ ۾ گهاريون ها.

نوهانجو

روچي رام



ميرپورخاص

1976_10_22

پيارا پرمائند.

مبارڪون مليون. يادگيري ڪرڻ لاءِ مهرباني. اڃ صبح جو توهان لاءِ
خط لکيو هوم. لائق موجود نه هجڻ ڪري ٽپال جي حوالي ڪون ڪري
سگهيس. اڃ ڪراچي وڃان ٿو واپس موٽڻ بعد موڪليندس.

پيارن سان اوهان جو

روچي رام

پيارا پرمانند.

خط پھتو، مھرباني، تنهنجي ۽ منهنجي عمر ۾ فرق آھي. توتي اھو اثر وٺيل آھي تہ مون توکان وڌيڪ ڪتابن جا ورق اٿلايا آھن. ڪنھن وقت ائين محسوس ڪرائيندو آھين جڏھن آئون توکان بھتر ماڻھو آھيان. ڪاش، اھي اثر تنهنجي ذھن ۽ دل تان لاهي سگھان!

ڪنھن وقت توکي ھڪ عجيب ڪمٽري جي احساس ۾ ٻڌل ڏسندو آھيان. ڪيئن توکي چوان تہ ڪيترن معاملن ۾ تون مون کان بھتر آھين ۽ گھڻو بھتر.

مئيءَ مان تڪڙو نہ موٽين ھا. 26 تاريخ آئون اسلام ڪوٽ پھتو ھوس. ٻئي ڏينھن صبح جو ٽيليفون تي تنهنجو پڇيم. چيائون: ”اوهان اسلام ڪوٽ روانا ٿيا ۽ ھو الاجي ڪيڏي مھل موٽي ٿنڊي ھليو ويو.“ ترسين ھا. آئون 27 موٽڻ لاءِ تيار ھوس. 27 ۽ 28 پاڻ مٺي ۾ گھاريون ھا. اتي ئي سين شاھومل جي اوطاق تي وري بيا پتن جا پاسا ڏسون ھا. رڻن ۾ رلڻ وقت بہ توکي الاجي چو ماڻھو ۽ انھن تي منهنجو اثر ياد پوندو آھي. تون مٺيءَ ۾ ڪيتريون ڳالھيون ٻڌي انھن تي راءِ ۽ ترش راءِ ظاھر پئي ڪئي. ڪاش، توکي سموري ڳالھ ۽ ڳالھيون سمجھائي وڃان ۽ تون ڪجھہ سمجھڻ جي ڪرين!

تو ڊڙي تي منهنجي پيرن جا نشان چٽا ڏنا، اھي نشان جيڪي توسان ساڻ ھلندي مون ڪيا ھئا. پر انھيءَ شھر جي ھر پٽ، ھر ڊڙي، ھر گوچار، ھر ٽڙڪول، ھر ٻڪڙ، ھر وڙ ھر وراڪي، ھر گيدي، ھر ڪيل، ھر لڪ ۽ ھر پوچاندي تي منهنجا نشان آھن. توکي ڪيتريون ڳالھيون چوڻيون ھيون. تورات پنهنجي فرضي داستان بيان ڪرڻ ۾ لڳائي جنھن ۾ تون محض ھڪ ڪينھوڙي وانگر ھئين جنھن کي مندر جي پوچاري ائين پئي ھلايو جڏھن تون ديوداسي ھئين. زندگي جون انھي ڌرم، انھي ڪرم، انھي مدي خارج ماضي جي چڪر ۾، انھي پاپ پڇ جي سطحي گتر ۾، ٽپندڙ ۽ گرم زندگيءَ لاءِ ھڪ لمحو بہ جاءِ ڪانھي. اتي تہ مڙدا دفن ٿيندا آھن. مئل ۽ چچريل جسمن جي بدبوءِ آھي. صدين جي ڀاڱين جو گند ۽ پيپون رکيل آھي. مسائن

جي اڌ مثل مساڻين وٽ نه زندگي آهي ۽ نه زنده رهڻ جي تمنا. توهان جڏهن تنبورا کڻندا آهيو ۽ ستسنگ جا واک ڏيندا آهيو ته مون کي لڳندو آهي ته جيل خاني جا دروازا کليا آهن، قبرن جا ڍڪ کليا آهن. گترن جا هول ۽ پول کليا آهن. ماحول گندگي سان ڀرجي ويا آهن. انسان پستي طرف مائل ٿيو آهي.

آئون ڪونڪ ست سنگين لاءِ ڪونه ٿو چوان پر آئون سندن تاريخي ڪردار جو ذڪر ڪريان ٿو.

گهڻو اڳي پهريون دفعا انهيءَ اوهانجي ۽ ڀاون جي ۽ ٻين جي ڌرم جي شوق ۾ ٺاهيل مندر ڀرسان جڏهن لنگهيس ته مون کي ايتري تڪليف ٿي، بدبوءِ محسوس ٿي. جو مون کي هر تندي باگي جي رهاڪو مان ڏپ اچڻ لڳي اهڙي جهڙي سرگواسي شاهومل جي اوتاري تي تنهنجي ڳالهه مان پئي آئي. توکي ياد هوندو ته مون هر خط ۾ تنهنجي طرفان ڪيل عشق جي ذڪر تي ناپسنديدگي جو اظهار پئي ڪيو آهي. جنهن کي تون نفرت جي نالي سان سڏي سگهين ٿو. تلهار ۾ بيبيلز پارٽيءَ جو جلسو ٿيو هو اها منهنجي ڀڻي صاحب جي ميدان ۾ نڪرڻ کانپوءِ جي پهرين تقرير هئي. پوءِ بدين وياسون. تنهن بعد سنگت چيو. تندي باگي هليو. مون انڪار ڪيو. هو تندي باگي ويا. آئون تندي محمد خان آيس جتي ڦليلي جي ڪناري تي اها شام ۽ رات ڪاتي سون اسان جي ميزبان جي اوطاق ڦليلي سان لڳ هئي. ٻئي ڀيري آئون ماتلي کان اڳتي ڪونه ويس ڇو ته سڀ تندي باگي پئي ويا. مون انهي گندگي ڀريل شهر ۾ صرف توڪاڻ پير وڌا. انهي ڏونڊ ۾ تنهنجي صحبت ۾ هجاءُ محسوس ڪيم.

جنهن گندگي ۾ تون جوان ٿيل آهين. جنهن گتر ۾ تون غافل ٿي ننڊي پينٽ جي اڏوري نشي ۾ مخمور ٿي يا بي حس انسانن جي قبرن ۾ رهين ٿو. ان ۾ به مون تنهنجي دل ۾ چڻنگ ڏڪندي محسوس ڪئي آهي. توکي شايد خبر هجي ته ڪهڙي ڳالهه کي مون پسند ڪيو آهي. اهي تندي باگي وارا، ڏيئي وارا، اسلام ڪٽ ۽ مٺي وارا پار برهمڻ وارا ۽ ڏيپلي وارا منهنجا گهٽڻي ڏنل آهن.

تو جيڪي مون کي ٻڌايو هو انهي مني جي اونداهي رات ۾ تنهنجي ۽ تو بابت ايتري تفصيل سان نه ڪئي پر مجموعي طرح خبر انهي تنهنجي گندين گهٽين واري شهر جي ڪيترن ئي ماڻهن کي هئي. منهنجو ته ڏانهن

پهريون خط، توکي پرڻائي موتيا هئاسون تنهن بعد لکيل، جيڪڏهن ڪڍي وري پڙهندين ته سمجهي سگهندين ته ڪجهه به لکيل ڪونه هو. لکيل هو ته صرف منهنجي ننڍڙي پريمانند ڪنول کان زندگي جو تجربو سو هاڻي ظاهر ٿيو آهي.

تون ترسين ها مٺي ۾، پوءِ پاڻ ميرپورخاص اچون ها. 29 تاريخ. پهرين جولاءِ تي ٽنڊي هلون ها. تنهن بعد ڪراچي. مون 1، 2 ۽ 3 ٽنڊي بدران ڪراچي گذاريا. 6، 7 ۽ 8 وري ويس. رات واپس آيس. ڪراچي ۾ تولا ۽ خط لکيو هوم. اهو ڪٿي هتي آيس. رات تنهنجو ننڍن پرزن تي لکيل خط ڏنائون. اهو ڏرڙو پوسٽ مين شهر ۾ 6 تاريخ ڪٿي رستي تي ڪيرايو هو. ڪنهن لنگهندي ڪنيو. ائڊريس لکيل ڏسي گهر ڪلهه شام جو ڏيئي ويو. هن وقت ڊگهي خط لکڻ جي سڪت ڪونه اٿم. باقي اها تمنا اٿم ته منهنجا لکيل خط ڪڏهن مونکي سمورا پڙهي ٻڌائين. هتي ڪڏهن اچ ۽ اها مهرباني ڪري وڃ. تنهنجي ماما، سيني پائرن، ايشان ۽ ننڍڙي اما ۽ بين ٻارن لاءِ پيار ۽ تولا به.

صرف تنهنجو

روچي رام

قلم تازو

لکولاءِ هڪ ڪم ٿيو. کيس پوليس لاک اپ مان بدلي ڪري سينٽرل جيل رکيو اٿن. بي ڪلاس ڏنواڻن ۽ ملاقات منظور ڪئي اٿن. اُميد ته هي خط تو تائين پهچندو تيستائين چئي ويندو. وڌيڪ ڪجهه چئي نٿو سگهجي. حالات مخدوش آهن.



پيارا پرمانند.

خط پھتو مھرباني.

آئون اڳئين ھفتي بدين ويو ھوس. ماتلي پڻ ھڪ رات ترسيو ھوس. چاچو ڪريم بخش بيمار ھو. واپس ٿيڻ بعد ٽولاءِ خط لکيو ھوم. ان جو نقل بہ نيلو اُتاري رکيو ھو. الا جي چو خيال آيم تہ خط تپال ۾ ڪونہ وڌم. ٻئي ڪنھن پيري يا خط موڪلي ڏيندس يا ھتي آئين تہ پڙھائيندس.

سنڌي رسالي ”برسات“ اياز نمبر ڪڍيو آھي. ايڊيٽر يوسف شاھين آھي. رات خيال آيم مبادا تو تائين نہ پھتو ھجي. اھو ھٿ ڪري پڙھج. ٻي صورت ۾ خط لکج تہ موڪلي ڏيان. ڪي ڳالھيون تمام اوچي پائي جون آھن.

سڀني ٻارن لاءِ پيار.

اوهان جو

روحي رام



قلم تازو: 4_8_1976

ٻہ ڏينھن حيدرآباد رھڻ بعد ڪلھ ھتي منجھد جو موٽيس تہ تپال واري تنھنجا ٻئي خط ڏنا. بنوري توڻي چوھڙ وارا خط گڏ پھتا. بھتر آھي تہ عوامي ماڻھن توڻي انھن عوامي ڳالھين ۽ پورھيتن جي جنھنجنھت ۾ نہ پوين. سٺين ۽ اُچين دوائن جو بنا ڄاڻ جي ۽ صحيح ڄاڻ جي استعمال ڪرڻ مان نقصان پون جو انديشو رھي ٿو. تنھنجي سوچڻ جو انداز خود اڳ ۾ ئي سٺو ۽ عوام دوست آھي. توڻ انھن جون نظرياتي ڳالھيون ۽ جاھلن جون سطحي طرح اخبارن ۽ رسالن ۾ آيل ادب پڙھي. سچ جي انداز کي ايترو تہ منجھائي ڇڏيندين جو پوءِ تنھنجي تخليق جي قوت نہ رڳو ڪمزور ٿي پوندي پر ٻنھ ناس ٿي ويندي.

ھن پيري تنھنجا شعر ۽ انھن جي ٻولي ۽ سمايل خيال گھٽ درجي وارا ۽ گھٽ ۽ ڪريل معيار وارا آھن. پورھيت کي پريو چوڻ نڪي سماج واري

خيال جي ترجماني ٿو ڪري. نڪي پورجواڌي خيال جي. وڪيل بابت خيال
يا اهڙا اکر شعر ۾ لکڻ ته مڪيون مارڻ برابر ٿيندو. بازاری شاعر يا درباري
شاعر لکن ته انهن تي ميار نه ٿي ڏيئي سگهي. پر اهو لکي جيڪو منهنجي
پسند جو ڪنول هجي ته پوءِ سواءِ نااميد ٿيڻ جي ٻيو ڪو چارو ڪونه اٿم.
سوچيندو آهيان ۽ اهو انهي ڪري لکندو رهندو آهيان ته اهي گنديون
گهٽيون منهنجي ڪنول جي من تي گند جا ڍير ويهي اهڙو ميرو ڪري
چڏينديون جو سواءِ ڏيئيءَ جي بازار ۾ هٿ تي ويهڻ ڪانسواءِ ٻي ڪا ڳالهه
سندس مقدم ۾ نه رهندي
هن پيري بنا پيارن جي فقط تنهنجو.

روچي رام



3. کار پاڙو ميرپورخاص

آگسٽ 22، 1976

پيارا پرمانند،

جنهن ٽڪ، تندهي ۽ بي باڪي سان بنوري ۽ چوهڙ مان خط لکيا
اٿيئي، تنهن لاءِ آئون دل سان ٿورائتو آهيان.
پر خط ۾ سچائي، خلوص ۽ دوست پروري جي جذبن جي ۽ پيار پريا
اُمنگ جيڪي هميشه تنهنجي تحريرن ۾ ارزان هوندا آهن تن جي اثاٺ
محسوس ڪيم.

پوءِ به يقين رک، هر حال ۾ هميشه وانگر اهوئي ۽ ساڳين پريور پيارن سان.

فقط تنهنجو

روچي رام



پيارا سائين.

ڪلهه خط موڪليو آهي. انهي لفافي تي شيڪسپيئر جو شعر لکيو
اٿس. انهي اهم شعر جي معنيٰ ته سمجهه ۾ اچي ٿي پر انجو ترجمو ڪرڻ
مشڪل آهي. جيئن سمجهه ۾ آيو اٿم تڏهن ڦٽل ڦٽل ڪيو اٿم.
”۽ توکي پنهنجي ڳري قيمت رکڻ جو شديد احساس آهي.
”الوداع! تون منهنجي پنج کان مهانگو آهين.
”پر منهنجو ته توهان نه ٿيڻ وارو زلي ناتو آهي.“
”ڳري قيمت لڳائي تون پنهنجو پاڻ کي ڇڏائي ويو آهين.“

تنهنجو
روچي رام



5. سيپٽمبر. 1976
حيدرآباد

پيارا پرمانند.

تنهنجا حواس درست آهن ۽ حس تيز آهي. انهيءَ سان گڏ تنهنجي
عقلمند. تيز فهم ۽ دانشمند هجڻ ۾ به مون ڪڏهن شڪ ڪونه ڪيو آهي.
پر اها ڪٿي جي عقلمندي آهي جو بنوري ۽ چوهر مان خط لکي ۽ يڪدم
ٽيبن خط ڇڏي ڏينهن اندر ننڍي مان ٿو لکين ته آئون ڪاوڙيو آهيان مونکي
ڪاوڙ نه ڪرڻ گهرجي. تنهنجي خط جي اوڻاين طرف ڏيان ته ڏيئي جواب نه
ڏيڻ جو ڪاوڙ وارو فيصلو بدلائي ڇڏڻ گهرجي. مونکي ڪاوڙ ٿي آهي
انهيءَ جي تون معافي گهري پشيماني ظاهر ڪرڻي ڪاوڙ ختم ڪرڻ لاءِ
زور ٿو ڀرين.

الاجي ڪيئن ۽ ڇو تو پاڻمرادو سمجهيو ته مونکي ڪاوڙ آهي. هي ٿيو
ڪنهن کي هر ڀيرو ڪاوڙائون. نه ڪاوڙيل هجي ته به چئجي ته ڪاوڙيل آهين.

عجيب منطق چئبو!

جيڪڏهن تون هروڀرو پنهنجي دل جي پاپ ڪري يا ڪٿي منهنجي محبت جي صدقي مون تي رحم ڪري ڪنهن ڳالهه کان پشيمان ٿيڻ چاهين ته ان لاءِ آئون تنهنجو ٿورائتو آهيان. وري به اهو تنهنجي پيچ ڏاهه واري طبيعت جو مظاهرو آهي، ان ۾ منهنجو ڪوبه دخل ڪونهي. مونکي جيڪا ڳالهه پسند ڪانه آئي يا جيئن مون تنهنجي هلت ۽ لکت تي محسوس ڪيو سو توکي بنا دير ۽ بنا روڪ جي بروقت لکي موڪلي ڏنو ۽ ڳالهه اتي ختم ٿي ويئي هئي. انهي تبلي جي ٿوري ڳالهه کي ٽنپ بڻائڻ جي ضرورت ڪانه ٿي محسوس ٿئي.

انگريزي شعر جي مفهوم کان توکي واقف ڪرڻ جو منهنجو خود ارادو هو ۽ ان لاءِ خط لکي لفافي تي ائڊريس وجهي ڇڏي هئم پر لفافو ٽپال ۾ ڪونه وڌو هوم. 31 کان 4 تائين حيدرآباد هوس. ڪلهه واپس ميرپورخاص آيس ته تنهنجو خط ۽ اهو لفافو ڪٿي آيو آهيان ۽ هن سان گڏ موڪليان ٿو. مون توکي ڪيترا نه ڊگها ۽ سٺا خط لکيا آهن. هميشه تمنا رهندي آئي آهي نه ڪو مونکي به اهڙا خط لکي. مونکي خوشي محسوس ٿيندي هئي تنهنجو جواب پڙهي ته تون انهن جو دل سان قدر ڪندو آهين ۽ يقين رک اڳوڻو خط جيتوڻيڪ ٻنهي مختصر هو پوءِ به اهو منهنجو توڏانهن بهترين خط هو. ارمان اٿم توکي پسند ڪونه آيو آهي.

ناراض ٿين ٿو. ڪاوڙجي پوين ٿو. وري مونکي ناراض ڪرڻ جي ڪوشش ڪرين ٿو. ڪاوڙائڻ لاءِ جتن ڪرين ٿو. آئون نٿو ناراض ٿيان. ڪاوڙ ڪونه ٿي اچيم، تنهن تي تون وڌيڪ ناراض ٿين ٿو ۽ وڌيڪ ڪاوڙ ۾ پئجي وڃين ٿو. مٺا ڪنول، ڪهڙن لفظن ۾ توکي لکي موڪليان ۽ يقين ڏياريان ته توتي ڪاوڙجڻ جي باوجود ڪاوڙ نٿي اچيم. ۽ تون الاجي چو منهنجي دل جي ڪيفيت کي سمجهڻ جي ڪوشش نٿو ڪرين.

ننڍڙا نينگر، مون هر حال ۾ توکي پانيو آهي ۽ هر موقعي تي خلوص، سچائي، محبت جو فضيلت سان بيان ڪيو اٿم. دامن کي چاڪ ڪري، گريبان مان جهلي، خسي ۽ سطحي نموني سان اوچا ۽ ڪريل اکر استعمال ڪري. انهن ۾ محبت ۽ دوستي ڳولڻ لاءِ توکي ڪڏهن ڪونه چيو اٿم. ايترو جبر نه ڪرين ته بهتر آهي ته گندگي ۾ صفائي، ملاوت ۾ خالص، ڪدورت ۾ وفائي ڳولڻ لاءِ محنت تو ڪرائين. لکين هڪڙي ڳالهه ۽ پوءِ سمجهائيون

ڏيندو وٽين ته انهن ۾ اهو ڪجهه ڏسو سمجهو ۽ پروڙيو جو انهن ۾ موجود ناهي. مانوارا دوست، ائين ايلاز ڪرڻ جو ضرور ڪونهي. تنهنجون مڙيئي ڪڙايون، مٺايون ڪري پائيندا آهيون.

منهنجي نوٽبڪ ۾ جيڪي به جنهن نموني ۾ تو شعر موڪليا آهن جن کي تون ڪٿي سمجهين ٿو يا محسوس ڪرين ٿو ته مون تي حملو ڪيو اٿيئي سڀئي لکيل آهن. سچ ته اهو آهي ته اهي سمورا من ۾ محبت پائي لکيل آهن. ڪناري تي ويهي پائي ۾ گهٽڙن جون سڌون ڪري تار کان ڊڄندڙ تار ۾ بيٺل، تار جي واقف تي، ڪهڙا ڇنڊا اڇلائي آلو ڪندو. موجن جي مقابل کي چند ڇنڊا ۽ ڦڙا ڇا ڊيڄاريندا! دل ۾ وسعت نٿو رکي سگهين. ننڍو ذهن وڏو نٿو ٿي سگهي ته ڀلا منهنجي طفيل ڪجهه ته وڏيرو ٿي! ايتري ته مهرباني ڪر!!
تو مان ڪڏهين نا اُميد نه ٿيندڙ

فقط تنهنجو

روچي رام

قلم تازو۔ هن موضوع تي وڌيڪ ڇنڊڇاڻ ۽ قلم استعمال نه ڪريون ته بهتر. هي حياتي ۽ هي ماحول ۽ هي قدرت بهتر موضوع پڻ پيش ڪري ٿي. رات ميرپورخاص ۾ ساري رات مينهن وسيو هو ۽ آئون هڪ منت به سمهي ڪونه سگهيس. پهرئين انگريزي ۾ اسان جو ڪلاس ٽيچر هوندو هو مسٽر ڪٽومل. هو منڊو هو ۽ لٺ جي گهوڙي استعمال ڪندو هو. هن مون کي انگريزي سيکارڻ لاءِ چيو ته روزانه سنڌ ابرور اخبار مان ڪوبه هڪ آئتم چونڊي ان جو ترجمو ڪري ڏيکارين. هن هڪ ننڍڙي آڪسفورڊ ڊڪشنري به وٺرائي. ٻين شاگردن اها پريڪٽس ڇڏي ڏني. مون جاري رکي. پنجين انگريزي ۾ مون جين آسٽن جو ”Pride and Prejudice“ مشهور ڪلاسيڪل ناول پڙهيو. ٻئي سال چارلس ڊکنس جو ”ڊيوڊ ڪارپيئالڊ“ (David Copperfield) پڙهيم. انهي سال شيڪسپيئر جون آڪائيون ڪورس تي رکيائون جيڪي هن جي ناٽڪن مان مشهور نثر نويس چارلس ۽ سندس ڀيڻ ميري لئمب نثر ۾ الٽو ڪيون هيون. سمورن ناٽڪن جون ڪهاڻيون پڙهيسين تنهن بعد مئٽرڪ ۾ تڱگور جون ڪهاڻيون ٻين ڪتابن سان گڏ ڪورس تي رکيل هيون جيڪي خود گروڊيو تڱگور بينگالي مان انگريزي ۾ ترجمو ڪيون هيون. وئڪيشن ۾ تڱگور جو ”گورا“ ناول پڙهيم. ۽ ائين

انگريزي ٻولي جا پٽ منهنجي لاءِ کلندا ويا. ائين محسوس ٿيندو هوم جڻڪ هن کائنات جي راز جا پڙدا مون لاءِ کلندا ويا. آئون مئٽرڪ ۾ هوس ته بي مهاڀاري جنگ ختم ٿي. ان وقت سائونٽ جي موسم شروع ٿيڻ واري هئي. اسان جي گهر ۾ لوهه جي پڙچن جو هڪ ورائڊو هو ان هيٺ وسڪاري جي مينهن ۾ سمهندا هئاسون. مينهن پوندو هو ته ڦڙن جو پڙچن تي ڪرڻ جو هڪ عجيب آواز ٿيندو هو ۽ آئون ننڊ ڪري ڪونه سگهندو هوس. 1945 جو وسڪارو ٻئي سال فرسٽ ايئر جي مئٽرڪ جي وٽڪيشن جو وسڪارو. 1947 جو وسڪارو ۽ 1948 جو زور وسڪارو جڏهن ٻوڏون ٿيون هيون. مون ٽئگور جي گيتانجلي جا شعر انگريزي ۾ چارئي سال وسڪاري ۾ رات جو انهي ورائڊي ۾ پڙهيا. ۽ تنهن بعد منهنجي شعر لکڻ يا ٻين جا شعر پڙهي انهن مان حظ حاصل ڪرڻ جي حس منڍي ٿي ويئي.

مون کائنات کي هر ذري هر آواز، هر ٻن، هر سر ۾ شعر جهونگارندو ٻڌو. هڪ سال کاغان ماتري ۾ ناراض جي ڳوٺ ۾ وهندڙ ڪونار ندي جي ڪناري تي رات جاڳي گذاري ۽ مونکي لڳو ته هي حياتي صرف حواسن ذريعي پروڙ حاصل ڪرڻ لاءِ ڪانهي. ذهن، دماغ ۽ عقل سان سمجهڻ لاءِ ڪانهي. پر ساري کائنات سان پر ڪرتي سان يڪسانيت ۽ هيڪڙائي محسوس ڪرڻ لاءِ آهي. انهي حياتي جو زندگي جو انسان جي جسم جي هر تار، هر سر، هر سواد، هر رس، هر جذبي، هر ولولي، سان تعلق آهي. ڪا شيءِ بي معنيٰ ڪانهي. مڙني تضادن سان هم آهنگي حيات جو نالو آهي. هن کائنات ۾ مون ڪئين کائناتون ڏٺيون. هر انسان، هر فرد ۾ هڪ منفرد مڪمل کائنات آهي. هر ذري ۾ سارو ٻرهماند آهي.

منهنجو رخ ۽ رويو Subjective هو. جيستائين مون جدلياتي ماديت نه پڙهي هئي. تنهن بعد مونکي سماج، اُن جو وجود، اُن جو ستارو، زندگي جو ڌڪ سک ۽ وجود جو مقصد - سمورو واضح طرح سمجهڻ ۾ اچڻ لڳا. تنهن بعد مون زندگي ۾ رڃ بدران تازگي محسوس ڪئي. جيڪو مفهوم حاصل ڪيو نه هوم. تنهن جو ڪو ارمان باقي ڪونه رهيو. مونکي الاجي چو تسلي ٿي ويئي ته جيڪي مليون اتم سوايترو ته گهڻو آهي جو وڌيڪ جو ڪو ارمان ڪونه ٿيو. الاجي چو. منهنجي بازو ۾ مون ايتري قوت محسوس ڪئي جو جيڪي ضرورت محسوس ڪندو هوس، سي مناسب جدوجهد ۽ تانگهه سان پوري شباب سان حاصل ڪري سگهندو هوس.

عورت کي مون هن کائنات ۾ افضل پراڻي محسوس ڪيو ۽ هميشه همدردي رهيم. عورت جي نر بلتا ۽ جسماني نفاست کي ظلم جي ڏاڍ جي اڳيان بي وس محسوس ڪيو ۽ اها ڳالهه سمجھ ۾ ڪونه ويهندي هئي ته ڇو جڏهن هر پراڻي ۾، ساھواري ۾ ۽ هر پڌارت ۾ خود دفاع جي قوت موجود هجي ٿي ۽ عورت ۾ ڪونهي. شايد ائين هجي ته اها ڪمي مرد کي پوري ڪرڻي آهي. ۽ پوءِ هر عورت لاءِ مون پنهنجو پاڻ کي محافظ تصور ڪيو. ٻارن کي گلن وانگر تڙندڙ ۽ سڳندڙ پري وٺي سمجھندو هوس. گلن جي خوبصورتي ۽ انهن ۾ خود دفاع ڪرڻ جي قوت جي غير موجودگي ۽ ساڳيو حال ٻارن جو ڏسي، انهن تي الاجي چو ضرورت کان وڌيڪ قياس محسوس ڪندو آهيان. عورت ۽ ٻار تي ڏاڍ خلاف منهنجي خون جي حالت بگڙي ويندي آهي. شايد انهيءَ جو ڪو تجربو توتي به ڪيو اٿم.

محبت، شادي ۽ سريت بابت منهنجا عجيب خيال آهن. تنهن شايد منهنجو واقف نه ٿيو هجيئن. آئون انهن کي نفس ۽ شهوت کان جدا سمجھندو آهيان. اوائلي سماجي ۽ ارتقائي خيال آهن ۽ پويان جسماني، جيتوڻيڪ ٻئي سماجي ۽ جسماني پڻ آهن. زندگي جو مزو ۽ سواد وري حواسن ۽ ذهن سان تعلق رکن ٿا. ٽيئي جنسون هڪ ٻئي سان ائين ڳتيل آهن جو انهن کي جدا جدا سمجھڻ مشڪل آهي. دير ٿي ويئي آهي صبح جو ڊاڪٽر سان ٽائيم رکيو اٿم. 8 بجي ويٺو اٿم. هاڻي سمهان ٿو الاجي صبح جو اٿي سگھندس يا نه.

ساريندي

روچي رام



جهنم پير اسٽيشن.

11/10 سيپٽمبر 1976

پيارا ڀرو ماڻهند.

ٻه سال اڳي اڄوڪي رات پاڻ ٺٽي ۾ درٻار تي گڏ هئاسون. اڄ شام 6 بجي مهراڻ ترين ۾ ڪراچي کان روانا ٿياسون. جهمپير تي گاڏي اچي بيٺي

رهي. چيو اٿن اڳ ۾ ويندڙ ڪنهن تيل جي بار گاڏي ۾ باهه لڳي آهي ۽ لائين صاف ڪانهي. اسانجي ترين ۽ ان کان پٺيان ايندڙ گاڏيون روڪجي ويون آهن. چناب کي جنگشاهي تي روڪيو اٿن. خيبر کي ڏاڍيجي تي وغيره وغيره.

ماڻهو جهمپير جي ننڍڙي ڳوٺ طرف ڇانهه ماني جي ڳولا ۾ وڃن پيا. گاڏي ۾ بتيون ٻرن پيون. ڪتاب پڙهي ٿڪجي پيو آهيان. سوچيم توڏانهن خط لکان. ٻه سال اڳ هن رات جو گهڻو حصو درٻار صاحب تي تنهنجي سنگ ۾ گذاريو هوم ۽ هي سهائي رت سڄي اسٽيشن تي تنهنجي يادگيري ۾ گهاري رهيو آهيان.

منهنجي ڪتاب ۾ ٿرڪ شاعر ”ضيا“ جو شعر آيو آهي. ان جو مطلب بيان ڪريان ٿو. ضيا ترڪيءَ جي نئين جاڳرتا جو ذڪر ڪري ٿو. ”منهنجي زندگي جا اونها ۽ اعتماد جوڳا امنگ جاڳائي ٿي عورت، جا منهنجي ماءُ، پيءُ ۽ ڌيءُ آهي. مقدس امنگ جنهن ۾ پهاڙي جهرڻي جهڙي پاڪائي ۽ سرلٽا آهي.

منهنجي محبوبيا، منهنجي روشني منهنجو قيمتي اثاڻو آهي جنهن مونکي زندگي جو ساز، راڳ، آلاپ، ۽ ڪويتا سمجھائي آهي. هر عورت هڪ زنده جاويد پيغام آهي.

هن حياتي ۾ ڪيئن مڃيون ته روايتي قانون مها پرشن ٺاهيو هوندو ته اهڙيون خوبصورت ۽ جان واريون هستيون هيچ آهن. ڪهڙي خدا اهڙو حڪم موڪليو هوندو

ته هن جو وجود فساد جي جڙ آهي. شايد ڪا پل ٿي آهي ماضي جون روايتون ڪنهن ڪرڻ ۾.

عورت زندگي جي تڪميل جي علامت آهي.“
ڪتاب جو هٿ ۾ اٿم. جنهن ۾ مٿيون شعر لکيل آهي سو فلسفي جو آهي. جنهن کان توکي چڙ آهي ۽ مونکي محبت. اهو شعر ٿرڪيءَ مان جرمني ۾ فشر ترجمو ڪيو. جتان علامه اقبال پنهنجي هن ڪتاب ۾ الٽو ڪيو آهي.

تن ڏينهن کان ڪراچي مان وريو آهيان. ٻه ڏينهن پيا به ٻاهر رهڻ جو خيال هوم. اڄ ڪورٽ مان لڪو، جو ڪيس پڙهي آيو آهيان. هوم سيڪريٽري سان به مليس. اڄ بنوري وڃڻ جو ارادو هوم. گنگارام سان

ملاقات ڪريان ها پر سفر ۾ برسات جي تڪليف جي ڊپ کان اوڏانهن
ڪونه ويس. هاڻي ميرپورخاص وڃي رهيو آهيان.

ميرپورخاص 11-8-1976 جهڙپير تان اسان جي ترين واپس ڪراچي
ڪيائون جتان عصر جو 5 بجي بس ۾ چڙهياسون ۽ هتي 10 بجي پهتاسون.
لڪوءَ جي ڪراچيءَ ۾ شنوائي فرضي ۽ صرف حاضري لاءِ 14 تاريخ آهي ۽
ڪيس هلڻ لاءِ 6 آڪٽوبر آهي. آئون 6 آڪٽوبر ڪراچي ويندس. گڏيو
هلندي ته احسان سمجهندس. سڀني لاءِ پيار ۽ ادب صرف

روچي رام



18_9_1976

پيارا پرمانند.

گنگارام هت موڪليل خط پهتو مون في الحال ٿر وڃڻ جو خيال لاهي
ڇڏيو آهي. آئون سڀاڻي ڪراچي ويندس. عيد جي موڪل پڻ اُتي
گذاريندس.

جيڪڏهن وري ٿر هلڻ جو ارادو ڪيم ته توهان کي لکندس ۽ اچجو ته
گڏجي هلنداسون.

تيستائين توهان جو

روچي رام



ڏياري جوڏينهن

22 آڪٽوبر، 1976

پيارن کان پيارا پرمانند.

هڪڙي پٺيان تنهنجا سڪ ۽ قرب پريا تي خط پهتا. ان کان اڳ ۾
تنهنجا ٻه خط هڪ ئي لفافي ۾ پهتا. رات ننگويار ڪر کان موٽيس. ٻه راتيون

ڪارونجهر جي ڪور لڳ رهياسون. تمام گهڻو خيال ستايو تودانهن خط لکان. الاجي چو خط لکي ڪونه سگهيس. سوچيم خط نٿو لکجي ته ڊائري ڪئي لکان پر ڪجهه به ڪونه لکي سگهيس.

تودانهن خط ڪونه لکان ها. نڪي لکڻ چاهيان ته به لکي سگهندس. الاجي ڪيترو وقت دل تي جبر ڪري سگهندس.

تنهنجا هيترا خط آيا آهن... ايڏي تڪليف ۽ قرب جي موت ۾ مون لاءِ ماڻ ڪري ويهڻ مناسب ڪونهي.

ايترا خط لکڻ لاءِ مهرباني. ڏياري جون مبارڪون موڪلڻ لاءِ مهرباني. ساڳيون جذبي ۽ قرب واريون اسانجون توهان سڀني لاءِ قبول ڪندا. ڏياري هڪ رسم آهي، هڪ روايت آهي. هڪ ڀرم پرا، جو هزارن سالن جو هڪ خيال آهي جو جيتوڻيڪ فرسوده آهي پر اهم آهي ۽ درگذر ڪري وساري نٿو سگهجي.

تون مونکي سڃاڻي سگهيو آهين يا نه سو ته چوڻ ڏکيو آهي پر الاجي سمجهي به سگهيو آهين يا نه؟ آئون عجيب، اونهو ۽ غير متوازن شخص آهيان. خود بخوبي ڄاڻان ٿو ته پنهنجو پاڻ کي به سمجهي ڪونه سگهيو آهيان. نه عجب معلوم ڪري سگهيو آهيان ۽ نه اونهائي پروڙي سگهيو آهيان. لڳندو اٿم ته تون هميشه مونکان هڪ قسم جي هيبت محسوس ڪندو رهندو آهين ۽ آئون انهي نتيجي تي پهچندو آهيان ته ڪنهن به صورت ۾ تنهنجي اهل ناهيان. ڪاش. اول کان ئي مون کي گهٽ منهن ڏين ها. گهٽ احترام ڪرين ها ۽ پيار ٿورو ڏيکارين ها!! توهرو ڀرو مونکي ايترو معتبر سمجهيو. حد کان وڌيڪ تعظيم ڪئي، همت افزائي ڪئي ۽ اڳتي آئين. آئون ڪيئن هاڻي اهو مفاصلو گهٽايان! دور ٿيان!!

منهنجي ذهن ۾ ڪيتري به هلچل هجي پر منهنجي دل توکان دور ٿيڻ نٿي قبول ڪري هر وقت هر حال ۾ تنهنجو ساڳيو

روچي رام



محترم دوست پرمانند،

ڏياري جي رات توهان جو ٽيليفون آيو هو. توهان جي، برادر مرسيٽ مولچند جي ۽ توهان جي ماما جن جي مهرباني جو اهڙي پوتر، خوشين سان ڀرپور، تارن ڀري رات، روشنين سان ٻهڪندڙ ۽ ٻرندڙ رات ۾ غريب پروري جو جذبو ڏيکاري اسان مسڪينن کي ياد ڪيو. ڏياري پنهنجو پاڻ سان جيڪي اسان لاءِ خوشيون خطي آئي تن ۾ اوهان جي يادگيري، مبارڪن جو خط ۽ انهي رات جو ياد ڪرڻ اسان لاءِ وڌيڪ خوشي جو باعث ٿيو.

پر ماما پوڄ ڏاندومل جو ڪٽنب، اهو گهر، اهي ڀاتي، اهي ڀائر ۽ ٻار ۽ سندس ڌرمپتي کي سدائين سلامت سرهو ۽ خوشين سان ٻهڪندڙ رکي! شال تون به انهيءَ گهر جي شوي وڌائين!! سڀني ٻارن کي جدا جدا منهنجي طرفان پيار ڪندا.

ديوالي ڌرمي طرح ڌرم جي فتح ۽ ڪامرائي جو موقعو آهي پر حقيقت ۾ اهو موسمي تهوار آهي ڪٿي جي فصل خريف جي موسم جو ڏڻ آهي. اسان جي تهذيب خريف (ڪٿي) جي تهذيب آهي. مکيه فصل هن وقت لهن ٿا. سمورو خوشحالي جو سموهجي ٿو. ڪاروبار شروع ٿين ٿا. ماڻهو محنت جو ڦل حاصل ڪري خوشي وڃان ٻهڪن ٿا.

ڪيئن به سوچجي، موقعو زندگي جون نعمتون کڻي اچي ٿو، اسپتال ۽ ويم گهرن مان پڇا ڪندين ته معلوم ٿيندو ته 90 سيڪڙو ماڻهن جون جنم جون تاريخون سانوڻ ٻڌي ۽ اسو (برابر سيپٽمبر، آڪٽوبر ۽ نومبر) ۾ هونديون آهن. هي ديوالي جي موسم نه رڳو شادين جي موسم آهي پر محبوبن جو هن دنيا کي قائم رکڻ، سنسار جي اتپتي ڪرڻ ۽ حاصل ٿيڻ جي پڻ موسم آهي. هن موسم کانپوءِ ڪئين دير سان اڀرڻ شروع ڪنديون آهن ۽ محبوبن کي اوسيڙي ڪرڻ جون نشانيون ٿي ڪم اينديون آهن. هي سرءُ جي موسم آهي. خزان لڳي ٿي جنهن جو پنهنجو انوکو انداز ٿئي ٿو. ڪاليداس انهي تي هڪ سمورو ڪاوبو لکيو آهي. ڪيئن هٿين ۾ ۽ بن جي جانورن ۾ مٽي ڀريو آهي. هن موسم ۾ ڳيٺيون، مينهنون، هريءَ سمور، جانور، ڍؤ ۽ هوندا آهن ۽ قوت ۾ مست رهندا آهن.

باجهرين ۾ لاڀارا پيا آهن. مون تر مان لنگهندي ڪيترن غريبن کي
 بنين ۾ پڪل ۽ لڻيل فصل تي خوشي ۾ متوالو ڏٺو. ڳاڻو مال متارو ٿي. جسيم
 ٿي. پچ مٿي وٺي ٿونگار جي رهيو هو. ننگر جي بازار ۾ غريب هيسيل، سنهڙا
 ڪارا ڪولهي، ننڍڙا ٻار گڏ ٿيل دڪانن تي خريداري ۾ مشغول ۽ خوش ڏٺا.
 هنن وٽ حرص ۽ خوشي جو سبب نئين فصل جي حاصلات هو. سمورو
 جهنگ ڪنهن نشي ۾ هو.

آئين ڏياري جي نعمتن طرف ڌيان ڪونه ڏيندو آهيان. ڌرمي رسمن ۾
 حصو ڪونه وٺندو آهيان پر توهان ڏياري جي يادگيري ڏياري آهي ۽ سمورا
 خيال يڪجا ٿي ذهن ۾ اڀري رهيا آهن.

جتي هي خوشين جو ڏينهن خوش نصيبن لاءِ راحت بڻجي اچي ٿو اتي
 بدنصيبن لاءِ رنج ۽ الم آئي ٿو. جن جا محبوب ملن ٿا، انهن جي حالت سان
 ڏياري ٺهڪي ٿي. جن کي وڇوڙو هجي ٿو، انهن کي محرومي جو احساس
 ضرور تنگ ڪندو هوندو. پر اهڙي قسم جي محرومي ۽ ميلاپ جو ڏيپ جلڻ
 واري ڏينهن سان ڪو واسطو ڪونهي. ايئن به محسوس ڪيو آهي ته هر دور
 جي راوڻ سان هر دور جي رام جي جنگ جاري آهي ۽ ساري آهي.

ڏياري ڪاروبار وارن، فصل جي پيداوار وارن ۽ پوک وارن جو ڏينهن
 آهي. موسم جي ٿولارجي ۾ ڄڻ سان هنن جي ڏياري جو واسطو ڪونهي. هو
 صرف فصل ۽ ان جي نيڪال ۽ دولت سان واسطو رکن ٿا.

لڪشمي، جيڪا ديوالي جي ديوي آهي، ان جو نواس ڪنول تي ٿئي
 ٿي جنهن جي ڪا پاڙ ڪوٺياد ڪونهي، ڪو مضبوط بڻ ڪونهي، هڪ
 هوا جو لوڏو لڪشمي ديوي جي تخت کي تلف ڪري سگهي ٿو.

پر سوسوتي، علم جي ديويءَ جو نواس پهاڙ تي آهي جو بنياد اٽل ۽ مضبوط
 هجي ٿو جنهن کي ڪي هوائون لوڏي سگهن. ڪي طوفان، ڏياري جون روايتون
 دولتمندن لاءِ آهن زميندارن ۽ مال وندن لاءِ آهن، شايد ٽولاءِ به هجن.

ڏياري بنواس کان موٽڻ جو ڏينهن آهي. ڏکيا ڏينهن پورا ڪري
 راجڌاني ڏانهن وڃڻ جو سمي آهي. اسين ته راج ۽ ڌام تياڳي وري اوڏانهن نه
 وڃڻ وارا آهيون. ڏياري جو استان ايڏيا آهي شهر آهي. راج آهي. ڀاڳ آهي
 ۽ هن کي مريادا قائم رکڻي آهي اسان جو استان بنواس آهي.

انهي ڪيفيت ۾ ڪڏهن ڪڏهن ياد ڪندو رهندو آهي توکي.

تنهنجو

روچي رام

بخدمت سيٺ پڙمانند.

29 آڪٽوبر جو لکيل خط پهتو. هي دور آزاد نظم جو آهي پر پوءِ به فن جو عروج وزن قافيي ۽ بند شعر ۾ آهي. مناسب سمجهين ته راءِ ڏيان ته بند نظم ۾ لکڻ جي ڪوشش ڪرين ۽ ڪجهه خيال پڪا ٿين. تنهن بعد آزاد نظم تحرير ڪرين ته بهتر ٿيندو.

9 نومبر تي موڪل آهي. 7 شام يا 8 صبح جو هتي اچين ته ٻه ڏينهن گڏ گذاريون. 7 تاريخ آرتوار جي ڏينهن صبح جو مون سان ٽيليفون تي ڳالهائجان. چاچو ڪريم بخش گهڻو بيمار آهي. اُن وٽ وڃي منهنجي طرفان پڇڃان.

تنهنجي ماما جي جن کي چيو هوم ته اسان وٽ هڪ ٻن ڏينهن لاءِ گهمڻ اچن. هونئن به مربي سيٺ ڏاندومل جي ديهانت بعد کين ٻاهر نڪرڻ جو موقعو ڪونه مليو آهي. سڀني لاءِ شپ اچائڻ ۽ پيار.

اوهان جو

روچي رام



راولپنڊي فلشمين

Room No. 36

Nov. 21. 1976

پيارا پڙمانند.

من هميشه توکي اهو ٻڌائڻ کان نٿا پڇي ته هي جو هيترو هڪ ٻئي کي ويجهو ٿيا سون. ان جو سبب ڪهڙو هو. ائين سمجهيو هوم ۽ اڃا انهي راءِ تي قائم آهيان ته جيترو ٿيڪ توکي علم ۽ معلومات گهٽ. نه جي برابر هئا پوءِ به تون سڀ ڪجهه سمجهڻ جي صلاحيت رکندو هئين. Knowledge ڪونه هئي پر Understand ڪري سگهندو هئين.

انهي ڪري توتي زور ڏيندو هوس ته پڙهڻ ۽ تعليم حاصل ڪرڻ طرف
 ڌيان ڏي ڪاوڙائيندي هئم جڏهين تون منهنجي چوڻ تي هلڻ جي نه ڪندو
 هئين. وري به انهي ڪري چوان ٿو ته ڪراچي يونيورسٽي ڪيمپس ۾ بي.
 اي آنرس ۾ داخلا وٺ. ممڪن هجي ته اڪانامڪس، پوليٽيڪل سائنس،
 فلاسافي، انگريزي لٽريچر جهڙا مضمونن ڪڍ. پر ائين به ڪري سگهين ٿو ته
 سنڌي آپشنل ڪئين. پوءِ شايد صرف هڪ انگريزي ڪمپلسري ڪٿو پوندو
 ۽ ٻيو مضمون آپشنل جو ڪٿو پوي انگريزي تون امريڪن سينٽر ۾ پڙهين
 جتي خاص انگريزي جو ڪورس پڙهائين ٿا. نورچشم نيلڪيشو هن وقت
 اهو حيدرآباد ۾ پڙهي پيو. ائين اهو خال پُر ڪري سگهين ٿو.

هڪ دفعي تنهنجي ارادي ۾ ڪنهن مقصد حاصل ڪرڻ لاءِ پختگي
 پيدا ٿيندي ته پوءِ اهو حاصل ٿيڻ مشڪل ڪونه رهندو. نذرالسلام جو شعر
 آهي:

امرا گهوچابو تيميرا رات باڌار بند باچل

(اسين اوندا هي رات کي توڙي ونڌيا چل جبل کي هٽائي وينداسون)

مون تنهنجي تندي جي ڇڏي پري ويڇڻ تي ڪواتي جي جنن ۽ پوتن
 جي ڊپ ڪري ڪونه چيو آهي پر منهنجي ذهن ۾ آهي ته ڳوٺ جي
 ويجهڙائي تنهنجي تعليم ۾ رخنو وجهندي رهندي. ٻيو سبب آهي ته
 ڪراچي ڪانسواڊيڊن يا حيدرآباد ۾ ڪو تسلي جهڙو بندويست ڪونهي.
 تون ڊڄندو هوندين پر آئون سماج ۽ ان جي فرسوده ۽ نيچ سوچ کان
 ڪونه ٿو ڊڄان، پر چاهيان ٿو ته گهٽ ۾ گهٽ تون ذهني طرح منهنجي ڳالهه
 ته سمجهين سگهين. جيتوڻيڪ عقلمند آهين پر تنهنجو ذهن، دل جذبا ۽
 ارادي - ايترو پختا ڪونهن جو ڪنهن وڏي شاڪ يا ڏڌڪي وغيره کي
 بالغانه انداز سان منهن ڏيئي سگهين. تون اڪري طرح وڏو شاعر آهين. توکي
 لفظن تي عبور آهي پر وڏي شاعر کي عظمت واري زندگي رهڻي پوي ٿي. تون
 ٻين ماڻهن کان مختلف آهين پر منهنجي تمنا آهي تون ٻين کان متاثر و ماڻهو
 هجين. اها تمنا الاجي تون پوري ڪندين يا نه ان لاءِ آئون ڪڏهن ڪڏهن
 فڪر مند رهندو آهيان.

شايد ائين چوڻ نامناسب نه ٿيندو ته تون خود پنهنجن سورن ۾ سڙي
 اڳلي کي ساڙڻ جي ڪندو آهين. ڇو ٿو ائين ڪرين سو ٻڌڻ لاءِ تو ۾ دل
 آهي پر گڙدو ڪونهي.

جڏهن توکي مون کان دور پڄندي ڏسندو آهيان ته هڪ خوشي محسوس ڪندو آهيان. ڪڏهن محسوس ڪيو اٿيئي تون مونکي پنهنجي ويجهو بنهه قريب سمجهندو آهين پر حقيقت ۾ آئون توکان دور آهيان. منهنجو نڪاڻو توکان پري آهي. تون جيترو پري پڄڻ جي ڪندو آهين مون کي لڳندو آهي ته دوري ختم ڪري مون کي ويجهو اچي رهيو آهين. جنهن ڏس طرف پڄندي مونکي پنهنجي قريب محسوس ڪندي. آئون تنهنجي ڀرسان تووت ڪونه آهيان جيئن سمجهين ۽ ڏسين ٿو. پر توکان دور آهيان. ڪاش. تون اهو مفاصلو تڙت ڦاڻي سگهين.

هي منهنجا خط جيڪي توکي موڪليان ٿو سي تنهنجي ملڪيت آهن پر هڪڙي صلاح ڏيان. جيئن ڏيپلي واري گيان يا ان جي ساٿي کي هڪ ڀيري پڙهايو هيءُ تين انهن يا ٻين ڪن کي به نه پڙهائين نه ڏيکارين ته بهتر ٿيندو. جڏهن احساس ٿيندو اٿم ته ٻيا توسان پائيوار آهن ته مون تي ٻار ٿي بيهندو ته انهن جو خيال رکي لکان. هي منهنجي خيالن جو ثمر ٿولاءِ آهي. هنن لاءِ ڪونهي. وڌيڪ جيئن تنهنجي مرضي هي خط ۽ هي ڪاغذ جن تي جيڪي لکان ٿو سي صرف ٿولاءِ آهن. هن پوڻوهار جي وادي ۾ جتي چوڌاري وڏا ۽ اوچا پهاڙ آهن. مون ڪيترن تڪليف ڏيندڙ ڏکين موضوعن تي به لکيو آهي جهڙوڪ ديو، عورت، گناهه، ثواب، ڀاپ، ڀڄ، وفائي، پيار ۽ محبت تي پر الاجي ڇو سمجهيو اٿم ته اهي لکيتون ائين تنهنجي حوالي نه ڪريان. پهرين ڀيرو توتي اعتبار ڪرڻ کان ڊنو آهيان ۽ هي خط ٻيهر لکيو اٿم. لڳندو اٿم، تون جذباتي طرح اڃا تائين ڦٽڪندڙ روح آهين. تون بي قدر ۽ اجائي پروڀ ڪندا جو شڪار ٿيل آهين. تنهنجو من اسٽر ڪونهي. جيڪي لکيو اٿم سو هن وقت تنهنجي سمجهه ۾ ڪونه ايندو.

تون جيڪي چئين ٿو يا جيڪا ڏيکاري ڏين ٿو تنهن کان مختلف ماڻهو آهين. جنهن جي دل ۾ اسين اچي واسو ڪريون ٿا تنهن ۾ اسان کي ٻيو ڪجهه نه ملي سگهندو پر ڪا ڪي وصالا جي، ڪا مهانتا جي ضرور هوندي.

هتي ايترو گهڻو سيءُ آهي جو هٿ ٽري ويا آهن. لکڻ ۾ تڪليف ٿئي ٿي پر خيال ۽ ذهن به سيءُ ڪري ٽرندا پيا وڃن. تنهنجي ياد جي گرمائش تي 8 صفحا لکي وري اهو ڇڏي هيستائين لکي سگهيو آهيان.

اڃا آرتوار آهي. ڇمڪندڙ بازارين بند ڪونهيون. پنڊيءَ جي صدر ۾ فت پائڻ تي ڪيترائي پراڻن ڪتابن جا پندار لڳل آهن. ڏينهن هتي ننڍو ٿئي ٿو. ڪافي عرصو ڪتاب يعني ڏنم، ائين ڏينهن نڪري ويو. ٻيو ڇا ڏنم سو هر ڀر وڙو ڪرين ته لکي موڪليان. خير اهو روبرو تائين مهمل رکان ٿو. سياڻي جيڪڏهن هوائي جهاز ۾ تڪيٽ ملي ته موٽندس. 1 کان 5 ڊسمبر تائين عيد جون موڪلون آهن. تنهنجي ڀائرن برادر ۾ مولچند ۽ چانگارام ٽنڊي اچڻ لاءِ چيو هو. پٺيان ٿو ڏيئي ۽ ٽنڊي ٻنهي هنڌن اچان. احسان مڃيندس جيڪڏهن ٽيليفون تي ڳالهائيندين. ڪو پروگرام ناهي وٺنداسون. هاڻي ته ايشان ۽ اما بنوري کان موٽي آيون هونديون.

ياد آئي ته تو چيو هو ته مون لچمي⁹ کي هٿ ڪرڻ، کيس پنهنجو گرويده بنائڻ لاءِ هڪ لفظن جو چار، ويچارن جو پنڇوڙ ۽ سوچڻ جي انداز جو چار وڃايو آهي ۽ کيس قابو ڪري ذهني طرح غلام بڻايو آهي. ڪهڙو نه پيارو انداز آهي محبت جي منجهيل ست کي سلجھائڻ جو. آئون جيترو انهيءَ ڳالهه تي سوچيان ٿو اوترو انهيءَ استائيل ۾ چيل لفظن تي پيار ٿو اچيم. منهنجا دوست، ائين چون ٿو چوڻ ته محبت ڌوڪي جو، حرفت جو، خود مطلبي جو بدليل نالو آهي. کڻي پيار جي هڪ ڪيفيت کي خود مطلبي ڪوٺجي. پيار ته خود اڀڻ جي عيوض ٻئي کي قابو ڪرڻ جو نالو آهي. بيشڪ مون لچمي کي چار ۾ ڦاسايو آهي. مون جيڪي وٽائس حاصل ڪيو آهي سو توکي ڏسڻ ۾ اچي ٿو. پر انهيءَ لاءِ مون جيڪا قيمت ادا ڪئي آهي تنهن جي توکي ڄاڻ ڪونهي. شڪاري کڻي شڪار ماريو هجي پر ان لاءِ هن جهنگ جهڳيا هوندا، سر جون چوٽون کاڌيون هونديون. ڇا ڇا نه قربان ڪيو هوندو! ڇا ڇا نه سور سنا هوندا! تو مونکي نشان چئي شڪار کي ڦٽڪائيندي پڪڙيو آهي پر آئون انهي جڳهه تي ڪيترن ڏولائن بعد پهتو آهيان تنهن جي توکي ڄاڻ ڪونهي. آئون ڪر ائين چوان ته تون منهنجي قرباني جو خاوبن ۾ به تصور ڪونه ڪري سگهندين. انهيءَ جاهل عورت لاءِ مون جيڪي قربان ڪيو آهي تنهن جي عيوض ته مونکي جنم جنم ۾ سندس سهاڳ ماڻڻ لاءِ وري اچڻو پوندو. مونکي پنهنجي نرواڻ کي

⁹ لچمي منهنجي گهر واري جو نالو آهي.

منهنل ڪرڻو پوندو. صرف هڪ تسلي اتم جنهن جي عيوض آئون هي زندگي بنا غم گهاريان ٿو. منهنجي اڳيان زندگي جا ڪيترا پٽ کليل هئا. ڪيترن عورتن جون ٻانهن طلبگار هيون. علم عقل ۽ دانش جون محفلون هيون. مختلف قسمن جي رنگيني سان ڀريل آماجگاهون هيون. جن جو ذڪر هن وقت به وات ۾ ڏاڻو آئي سگهي ٿو. هر هنڌان زندگي جي نعمتن جا انبار ملڻ جا آثار هئا. پر هن ڀريل جسم واري مينهن جي ڪير سان سانڍيل سڊول. نئين ساماڻل مونکي جيڪي وٽس هو سو ڏيئي ڇڏيو. پاڻ وٽ ڪجهه ڪونه بچايائين. ان وقت جيڏانهن مون نظر ڪئي اوڏانهن لڄميءَ کان بهتر نعمتن هيون پر ڪا به منهنجي اڳيان مڪمل شڪست لاءِ تيار ٿي. پنهنجي وجود کي ناس ڪرڻ لاءِ تيار ڪونه هئي. لڄمي پنهنجو وجود مون ۾ ختم ڪيو. مون دنيا ڇڏي ۽ هن جي غلامي قبول ڪئي.

اسان ڏانهن جنهن صرف قرب جي نظر جي هڪ جهلڪ ڏيکاري. اسين عمر ڀر ان جا احسان ڪونه وساري سگهيا آهيون. لڄمي ته اسان تي وڏا وڙڪبا آهن.

پر منهنجا ننڍڙا وڏيرا، جنهن داسي قدم ڀري دواڙي جا در کوليا هئا ان جي هڪ قدم تان سڌڙين عاشقن جون هڏيون نيلاڻ ڪري سگهجن ٿيون، آهي ڪنهن کي مجال جوان لاءِ يا ان جي عزيزن لاءِ ناشائستاءَ لفظ استعمال ڪري تنهن بهادر عاشق آهي، تو جيتري مجال اسان ۾ مشڪل لپي! ٻئي ڪنهن ۾ به مشڪل لپي. ڪاش گناهه ۽ ثواب. پاپ ۽ پڇ جي حد محسوس ڪري سگهين!

22_10_1976

اڄ اسيمبلي ڏسڻ ويس. ريسٽوران ۾ ڪچهري ڪئي سون. انهن ماڻهن کي قريب کان ڏسڻ جو موقعو مليو جيڪي قانون ناهين ٿا ۽ حڪومت ڪن ٿا. انسان جي ارتقا جي به عجيب ڪهاڻي آهي! ڪيئن آزاد انسان پنهنجي آزادي کي قائم رکڻ لاءِ حڪومت، رياست ۽ قوم ٺاهي، وري انهن وٽ غلام ٿيو آهي. ڪيئن چئجي ته انسان آزادي برقرار رکي آهي يا وڃائي آهي! هڪ ڪتاب پڙهڻ لاءِ مليو اتم. رات ڪافي وقت جاڳندو رهيس.

ڪتاب ”ڊاڪٽر هينري ڪسنجر جي سوانح عمري“⁹ هو. نازي جرمني ۾ يهودين خلاف سخت نفرت هئي. هنن لاءِ ڏنڊا، ڪاروبار ۽ اسڪول سڀ دروازا بند ڪيا ويا. انهي وقت هن جي عمر 15 سال هئي. هٿلر 60 لک يهودي مارايا هئا. ڪو يهودي جرمن چوڪريءَ سان دوستي رکڻ، ساهيڙپ رکڻ ته خير پر ڳالهائي به ڪونه سگهندو هو. لکين دربدر ٿي دنيا جي ڪنڊ ڪنڊ ۾ پٽڪندا رهيا. هينري سندس ڀاءُ، ماءُ ۽ ڀيءُ جو هڪ سٺو ۽ هر دل عزيز ماستر هو ۽ ٻيا مائٽ ڏتڙجي بناهگير ٿي آمريڪا ۾ آيا. ڪيئن هن تعليم پرائي، جنگ ۾ ڀرتي ٿي، يورپ ۾ لڙڻ ويو، مرڻي آيو، پڙهڻ جي تعليم حاصل ڪرڻ جو شوق اول نمبر واري يونيورسٽي هاروڊ ٽائين پهچايو. ٻيا گهمندا هئا، عيش ڪندا هئا ۽ هو ڏينهن رات محنت ڪندو ڪئين. پراڻا تعصب وساري متوازن ذهن سان پروفيسر مان ٿيندو دنيا جي طاقتور ملڪ آمريڪا جو سيڪريٽري آف اسٽيٽ (وزير خارجو) ٿيو. انهي عهدي تي تاريخ ۾ پهريون ڀيرو آمريڪا کان ٻاهر ڄاڻل غير ملڪي چوپٽ رسيو آهي. هو جستجو ۽ علم دوستي جو عظيم شاهڪار آهي. ڪاش اسين به علم حاصل ڪرڻ لاءِ ساڳي تڙپ رکي محنت ڪريون ۽ عارضي خوشيون تياڳ ڪيون! هي خط هائي ڪراچي يا ميرپور مان ٽپال ۾ وجهندس. ايشان ۽ اما ٻنهي لاءِ نيڪ تمنائون. هڪ ڀيري ڪراچي مان ٽيليفون ڪيوم هوم، گوداوري ڪنيو هو. الاجي منهنجي ڳالهه تنهنجي ماما کي سمجهائي سگهي يا نه. تولا ۽ صرف تنهنجو.

روچي رام



⁹ ڊاڪٽر هينري ڪسنجر مشهور بين الاقوامي معاملن جو ماهر ۽ آمريڪا جو وزير خارجو هو. ڀٽي صاحب جو مذاح هو پر انهن ٻن نالن جي پروگرام جي مخالف ۾ ڀٽي صاحب خلاف سازش ۾ شريڪ ٿي هنکي لاهي فاسي جي تختي تي چاڙهائي ڇڏيائين.

پيارا ڪنول.

هتي سنو ۽ سهائيندڙ سيءُ پوي ٿو. موسم خوشگوار آهي. وڻن ۾ پڻ
 پيلا ٿي رهيا آهن. گاهه پڻ سمورو سڪي پيلو ٿي ويو آهي.
 منهنجي سفر جو ساٿي تازو شادي ڪيل آهي. سفر جا مکيه خيال
 سُرمي سبج جي يادگيري سان ڀرپور ۽ مٺي مٺي هجر وارا آهن. جنهن جي
 شادي کي 24 سال ٿيا هجن. ايڏي پراڻي جي ڀر واري پلنگ تي جيڪي علي
 مراد جي ذهن ۾ خواب آهن سي ڪيترا نه تازا، شگفتا، خوبصورت، مٺا ۽
 رس وارا هوندا. محسوس ٿو ٿيم جڏهن هن سِرءَ ۽ سياري واري خشڪ
 موسم ۾ سردي ۾ بهار ۽ سارنگ کي سارجي. ڪلپنا ۽ تصور ڪيترو نه
 حقيقت کان بهتر آهن.

جڏهن توسان ملندو آهيان ته جنهن ملڪ جي تانگهه به ٿيندي اٿم، ائين
 لڳندو آهي جڏهن ڪنهن اجنبِي سان مليو آهيان. جو منهنجي ظاهري
 صورت جو نڪي واقف آهي نڪي منهنجو. ڪيڏو نه دوري جو ۽ اجنبيت
 جو احساس ٿيندو اٿم!

جڏهن منهنجا اهي خط چپائيندين تڏهن انهي ڪتاب جو هر خريدار
 منهنجي ايترو قريب هوندو جيترو منهنجو ڪنول. جنهن لاءِ لکيا اٿم. سو
 ڏور آهي.

انهي ڏوري کي ڏوريندڙ ۽ انهي اجنبيت ۾ ڪجهه ڳولي ٿو ڪان هزار

ميل دور

صرف تنهنجو ۽ تولا

روچي رام

پيارا ڪنول.

خط ٽپال ۾ وجهڻ کانپوءِ اسين مشهور تاريخي مقام ٽئڪسيلا ڏسڻ وياسون جتان موٽي اچي ٽولاءِ ٻيو خط لکيم. اهو خط توڏانهن پوسٽ ڪرڻ بدران ٻئي هڪ دوست ڏانهن موڪلي ڏنو اٿم. جيتوڻيڪ خط توڏانهن مخاطب ٿيل هو. انهي خط ۾ ذاتي جذبا نڪي تو وارا خيال لکي سگهيو آهيان نڪي هن سان واسطو رکندڙ محض تاريخي نقطه نظر ٽئڪسيلا جو ۽ گذارا جو بيان ڪري سگهيو هوس.

ٽيون ڏينهن رات جو 12 بجي واپس ڪراچي پهتاسون.

هتي گهر ۾ اڪيلا آهيون. جيءَ کي جياريندڙ لچمي ڳوٺ ويل آهي. نيلو ۽ ڪيشو گڏ آهن. تون به جيڪر هتي هجين! جيترو سندس موجودگي جسم، ذهن ۽ دل دماغ لاءِ ضروري آهي اوترو سندن غير موجودگي ۽ هجر تقويت ڏيندڙ آهن. لکڻ شڪايت ڪئي هئي ۽ اسرار ڪيو هئائين ته ڪو علمي ۽ تحريري ڪم ڪرڻ ڪييم. اڄ وري جتي اڳ ۾ هٿ ۾ ڪنيل ڪتاب ڇڏيواٿم. اتان شروع ڪندس.

آئون اڃا تائين انهي راءِ جو آهيان ته تون عملي سياست بدران ڪو علمي ڪم ڪرين. جيئن ٻيا ڪم سکڻ لاءِ ترتيب ۽ سٺا ٺاهيو آهي تيئن علم لاءِ پڻ. بهتر ٿيندو ته جيڪڏهن B.A. ۾ جنرل هسٽري ڪئين. اهو تو کونه ٻڌايو ته بدين ۾ B.A. ۾ آپشنل جا ڪهڙا مضمون ڪنيا آهن.

سڀني گهر وارن لاءِ نمستي ۽ ٻارن لاءِ پيار. ننڍڙي ۽ مڻي اما کي خاص پيار ڪجان.

فقط

روچي رام



پيارا ڪنول.

جنهن ڏينهن توکان تندي ۾ موڪلائي ميرپور طرف روانو ٿيو هوس انهي ڏينهن منهنجو معتبر ۽ دل گهريو دوست⁰ ڪامريڊ پير بخش وشو ناگريڪ (World Citizen) هي فاني جهان ڇڏي ويو. جنهن زندگي کي پيا مٿيا سمجهندا آهن تنهن کي هن اهم حقيقت سان وابستہ سمجهي ان جي سچائي سان ساٿ ڏيئي زندگي جي تضاد سان تڪر ڪاڏي زماني کان اُٿو هلي ان کي شڪست ڏيئي هليو ويو.

پير بخش جو موت زندگي جو عظيم سانح آهي. پير بخش بلوچ هن زماني ۽ سماج جي ستاءُ ۾ غريب ماڻهو هو. پر ٻئي هر لحاظ کان هڪ عظيم شخصيت هو.

پير بخش خان وفات ڪري ويو. هڪ دور ختم ٿي ويو. تاريخ جي وهڪري سان تڪر ڪائڻ وارو دور ختم ٿي ويو. وري اهڙو شخص مشڪل پيدا ٿئي.

آئين 25 ڊسمبر سندس ڳوٺ ويندس. ڪلوني هلي چاهين ته نئين ڪوٽ اچجان. پنگرئي کان ٿيندو ڪلويڻ اچجان. اچين ته مون کي اڳواٽ ضرور ڄاڻ ڪج.

اما ۽ بين سيني لاءِ پيار.

ڪنهن به حال ۾ توکي نه وساري سگهندڙ

روچي رام

۰۲

⁰ پير بخش جهڙائي کوسو ڪاڙهن تعملي ڏيئي جو رهائڪو هو. وڏو بهادر ۽ با حسن شخص هو. ڪانگريسي ذهن وارو سياسي ورڪر هو. پاڻ کي ورلڊ سٽيڙن مڃائيندو هو. بي ڪ شخص هو. آخر تائين ڪاڏي جا ڪپڙا پائيندو هو. غريب ماڻهن سان گڏ هوندو هو.



سال 1977 ع ۱۴ لکيل خط

رات 1976 جو سال موڪلائي پنهنجا نشان ڇڏي هليو ويو ۽ نئون 1977 جو سال پنهنجي شان سان، جاه ۽ جلال سان رات ٻارهين بجي اڌ رات جو داخل ٿيو. پراڻو سال ڪيترن لاءِ خوشي ڪن لاءِ غم، ڪن لاءِ ميلاپ، ڪن لاءِ اوسيئڙو ڪن لاءِ ساڪ ۽ ڪن لاءِ بدنامي ميسر ڪري ويو. نئون سال نيون اميدون کڻي آيو آهي. نئون مستقبل کڻي آيو آهي. انهيءَ نئين سچ نئين سال جون مبارڪون هجن.

روچي رام

1977_1_1



ميرپورخاص

جنوري 12، 1977

پيارا پرمانند،

مون درخواست واسطيدار عملدار کي ڏني جنهن چيو ڪم ڪري ڏيندس.

جنهن ڪم لاءِ بدين ۽ ڏيئي 14 تاريخ تي اڇڻا هٿاسون سو سٺاءِ ڪونه ٿيڻو آهي. حالات سياسي ۽ اليڪشن جي واڇوڙي ۾ وڪوڙجي رهيا آهن. مون نالي مانر به نيشنل يا پراونشل اسيمبلي جي تڪيت لاءِ درخواست ڪونه ڪئي آهي. منهنجا سمورا دوست هوا جي رخ تي هلي رهيا آهن. سياست انهي سنهي برف وانگر آهي جتي ٿورو لوڏو به پير ترڪائي ڪياڙي پر ڪيرائي ٿو ڇڏي. تنهنجو دوست سلامت رهندو ۽ تنهنجو رهندو.

روچي رام

پيارا پرمانند.

نبي سر روڊ کان موٽي هتي پهتس 27 فيبروري جي شام جو چيائون ته برادر مر تهلرام صبح جو سرڳواس ٿي ويو. سندس اگني سنسڪار جون رسمون پوريون ڪري موني هئا. آئون شريڪ ٿيڻ کان رهجي ويس. لچمي جن اڃا تائين هولي جي تهوار واسطي اُتي ترسي پيا. هي راتيون سندس غمگسار ساٿ کانسواءِ گذاريون پون ٿيون. تهلرام جي عمر 82 ورهيه هئي. هو 1951 وڪرمي سنبت ¹ ۾ ڄائو هو. منهنجو وڏو چاچو پوجراج 1928 سنبت ۾. منهنجو پيءُ 1941. تهلرام ² 1951. سرڳواسي ڏياللداس 1956. پنجومل 1961 ۽ آئون خود 1985 وڪرمي سنبت ۾ ڄاوا هئاسون. منهنجا سمورا سوت مون کان عمر ۾ گهڻو وڏا هئا.

ننڍي عمر ۾ هڪ عجيب حالت ۾ هوندو هوس. منهنجا سوت پيءُ سمورا مونکان وڏا هئا. انهن جا پٽ جن جو آئون چاچو سڏبو هوس سي منهنجا هم عمر هئا.

وڏا مونکي ننڍو سمجهندا هئا. ننڍا وڏو. آئون پنهنجي جڳهه ۽ حيثيت جي ڳولا ۾ رهندو هوس. سيٺ سنيومل جن منهنجا سوتاري سوت ٿين. ڪرمچند 1961 سنبت ۾ سنيومل تنهن بعد ٻه سال. جهامنداس ان بعد ٻه سال ۽ پيٽ مولان ان بعد ٻه سال. پيا سمورا سوت وڏا جهڙوڪ چيناند ليڪراج ۽ پريداس منسڪدس منهنجي پسندیده ڪهاڻي هئي ٽنگور جو افسانو "Home Coming" جنهن ۾ 14 سالن جي چوڪر جي ذهني ڪشمڪش بيان ڪئي ويئي آهي. جنهن جو آواز اُٿڻ ويهڻ طور طريفا سمورا ارتقا جي انهي دور ۾ هئا جتي هو هڪ حد تپڻ وقت ذهن جي لاهي ڇاڙهي ۽ ٻڌڻ ۾ هوندو آهي.

برادر مر تهلرام مونکان 34 سال وڏو هو. گهر جي وڏي جو لاڏلو وڏو پٽ هو. جسماني طرح قد ۽ ڪاٺي ۾ مضبوط ۽ پهلوان.

¹ وڪرمي سنبت جو سال عيسوي سنڌ کان 56 ورهيه اڳ ۾ آهي.

² تهلرام منهنجي وڏي سوت جو نالو آهي. ۽ هي پيا سندس ننڍا پيار آهن.

ٽهلام جي قصي ڪري ٻني لاڙ جي دوست نور محمد پليجي وٽ به
ڪونه وڃي سگهيس.

ننڍڙي اما ڪنول جي سالگره لاءِ جيڪي توهان دليل ڏنا هئا سي بنهه
ناموزون هئا. صرف ڏيکاءِ کان بهتر آهي عورت ۽ ان جي سيني سروب جو
ماءُ، پيڻ، نياڻي ۽ محبوبه جو دل سان قدر ڪجي ۽ ان کي تشدد بدران
رواداري ۽ محبت ڏجي. انصاف جي انتها بي انصافي جو ٻيو نالو هجي ٿو.
ڪجهه به هجي آئون تنهنجي حڪم تي حاضر ٿيڻ لاءِ تيار آهيان.

پيارن سان

روچي رام



15_3_1977

پيارا پرماند،

تون به خط ڪونه ٿو لکين. جنهن حادثي ۾ زخمي ٿيو هئين سو به احوال
ڪونه لکي. ٽيليفون تي پڻ اڻ پوري خبر هئي. مون تنهنجي ٽيليفون واري
گفتگو بعد جنهن سان ذڪر ڪيو تن جو جوابي انداز اهو هو ته ڪين اڳ ۾
ڄاڻ هئي. مونکي تفصيل سان لکين ها ته بهتر هو.
اميد اٿم ته هاڻي تون بلڪل نويٺو هوندين.

موجوده اليڪشن ساري ملڪ کي لوڏي ڇڏيو آهي. اسان جي دل
مطمئن آهن ته اسان پنهنجي ضمير مطابق هليا آهيون. باقي نتيجو ڇا ٿيندو
تنهن بابت اسان ڪجهه نٿو ڪري سگهي. عمل ماڻهو جي وس آهي نتيجو
ماڻهو جي وس ۾ ناهي.

توڏانهن لکڻ جو موڊ ڪونه هوم نه ته جيڪر اليڪشن بابت سياسي
تحريريون موڪليان ها. تون نه جيڪر مون ڏانهن خط لکندو رهين ته پڻ
منهنجو توڏانهن لکڻ جو اشتياق قائم رهندو رهي ٿو.
ميرپور خاص 15 - مارچ - 1977, 3 وڳا شام.

تنهنجو خط ٽپال ۾ مليو. مٿيون خط صبح جو لکيو هوم ائين غير
مڪمل رهجي ويو هو. مونکي لکي موڪلين ها ته ڪيتري قدر حادثي ۾

نقصان رسيو هيءَ آئين ڪر ٿنڊي اڃان ها. مون وٽ 7 مارچ کانپوءِ 10 مارچ تائين خالي تاريخون هيون. تنهنجي خط ۾ لکيل احوال موجب ته حادثو موتمار هو. پوءِ ته جهڙو نئين حياتي ملي. موسم گرم ٿي ويئي آهي نه ته جيڪر ڪنهن چنجر تي هليو اڃان.

هن خط ۾ تو محترم پون سنڌي جو نالو لکيو آهي. اهو ذڪر ڪرڻ ضروري ناهي. تنهنجي طبيعت ڪنهن نواڻ ڏانهن مائل ٿي ٿي ڏسجي. جڏهن قاسم بنوري وارو گڏبو آهي ته تنهنجو پچندو آهي. هن وقت لاڙڪاڻي جيل ۾ آهي. شوائي تي ڪراچي وٺي ايندا آهن وري واپس لاڙڪاڻي وٺي ويندا آهن.

فاضل جي اليڪشن بابت لکين ٿو ته هو PNA وارن سان گڏ آهي. تنهن ڳالهه سان توهان جي همدردي گهٽ آهي. فاضل فاضل آهي. انهن ماڻهن کي سلام آهي جيڪي اونداهه ۾ جوت جاڳايو ويٺا آهن. جيڪڏهن کين ڪنهن موڙ تي سنڌ جي ٻن دشمنن مان هڪ گڏجي وڃي ٿو ۽ جيڪڏهن ٽڪاوت جي حالت ۾ هڪڙي ٽي ٻي جي وٽ جي چانو ۾ ٻئي اتفاق سان ڪڏجي ويهن ٿا ته ان ۾ انهن خلاف بدگماني نه هجڻ کپي. جيئن ته هي خط سياسي بحث لاءِ ڪونهي وڌيڪ لکڻ کان احتراز ڪريان ٿو.

ٻارن لاءِ پيار

فقط توهان جو

روچي رام



ڪار پاڙو ميرپورخاص

اپريل 26، 1977

منهنجا پيارا پرمانند.

28 مارچ ۽ 11 اپريل تي لکيل ٻنهي خطن لاءِ مهرباني

سنڌ جي معياري ادبي اداري لاڙڪاڻي سوسائٽي وارا خوش نصيب

هوندا جو تو جهڙي شاعر ساڻن ادبي گڏجاڻي ۽ شام ملهائڻ قبول ڪرڻ

فرمائي آهي.

توڪي خبر آهي ته شاعر شاعري سندن فن آهي منهنجا سپاويڪ
مضمون ڪونهن. پر تنهنجو حڪم آهي تنهن ڪري مضمون لکڻ جي
ڪوشش ڪندس.

ڇا ائين ناهي ته خود کي شاعر سمجهندڙ شاعري جي دعويٰ ڪندڙ
شاعري جي منصب کان ناواقف. سچائي حقيقت ۽ ممڪنات کان دور ٿي
تخليق ۽ ڪلپنا جي دنيا ۾ هوش وڃائي. خوبصورت لفظن جو غلط استعمال
ڪري. خيالي مٽيا ۽ ڪوڙي زندگي جو خاڪو پيش ڪن ٿا. اهڙو شاعر
انسان جون اميدون، آسرا، طلبون، حرص، حوس ۽ سڌون ايتريون ته وڌائي ٿو
جو جڏهن اکيون کلي ٿيون ته انهن مان هڪ به ثواب ڪونه ٿي ٿئي. ان بعد
انسان اميد لاهي نااميد ٿي زندگي ۾ پنهنجو مرتبو، حيثيت، مقصد ۽
منصب سڀ ڪجهه وڃائي ڇڏي ٿو.

شاعري ٻڌاڪ ناهي. پاڳلي ناهي. پر هڪ پيغمبري خصلت آهي. هو
سڌڙيو ناهي. هن جو آواز سندس دور جي حالتن، غمن، خوشين، پسندن،
ناپسندن، خوابن، خواهشن، ممڪن ۽ ٺهڪندڙ ضرورتن جو جامع آواز
آهي. نمائنده آواز آهي. تمدن جي حساس لهرن جو سريلو آواز آهي.
تنهنجي شاعري جي بي ادبي نه سمجهين ته ڪر لکان ته ڪاش تون شاعر
جي اميد. ان جي تمنا، ان جي ڪلپنا، ان جي تڙپ ۾ ۽ سڌڙين جي سڌ ۽ خود
مطلبي ذهني ۾ فرق کي سمجهي سگهين! شاعر جي اڏام، تخيل ۽ جاهل
پاڳل جي ٻڌاڪ ۾ فرق ٿئي ٿو جيتوڻيڪ ٻنهي جا اکر ۽ انداز ساڳيا هجن
ٿا. تون منهنجا منڙا ڪنول ٽنڊي ۽ ڏيئي جي سيٺ جو پٽ ناهين جنهن جي
هن خط ۾ هٿڪ محسوس ڪندو هوندين پر سنڌ جو هونهار شاعر آهين
جنهن سان محمد سومار شيخ ۽ الله بخش آڪاش پارا شام ملهائين ٿا. تون
عوامي هستي آهين جنهن تي تنقيد ڪرڻ شاعرن جي هر مداح جو حق
آهي.

پيارن سان، اجنبِي ۾ خير انديش:

روچي رام



پيارا پرمانند،

3 مئي ۽ 7 مئي جون تاريخون لکيل ٻئي خط پنهتا، خطن لاءِ مهرباني.
پر هڪ شڪايت اٿم ته انهن ۾ منهنجي حد ۽ حساب کان وڌيڪ ساراه
ڪيل آهي جنهن جي نڪي ضرورت نڪي موقعو مناسب هو. آئينده
مونکي ذهني پريشانِي ۾ وجهڻ کان ڪنارو ڪندا ته احسانمند رهندس.
اڄ برادر م نور محمد هتي آيل آهي. هن توهان جي دوست جناب محمد
هاشم ۽ ٻين جي اشتياق جو ذڪر ڪيو.

تنبدي باگي کان 14 تاريخ تڪڙ ۾ نڪري آيس تنهن لاءِ معافي طلبگار
آهيان. توهان سڀئي شادي کان بعد جي ڪم ۾ مشغول هئا. مون برادر م
سيٺ مولچند ۽ سيٺ چانگارام کان موڪل ورتي. هنن اعتراف ڪيو ته
توهان سڀئي ذهني طرح ڪم ۾ رڌل هئا. گهڻي ڪم ڪري ٿڪل هئا.
منهنجو ترسڻ ڪارگر ڪونه ٿي لڳو. هنن خوشي سان موڪل ڏني. اوهين
ان وقت حاضر ڪونه هئا.

هنن کي ڪيئن چوان ته جنهن ڪنول لاءِ آيو آهيان ان جي اجازت
ڪانسواءِ ڪيئن تنبدي مان روانو ٿيان. پر مون سينين کان موڪلائي ورتو هو
انهي ڪري لاري تي هليو آيس. دوست جهانمudas رستي ۾ گڏ هو. ڪلاڪ
ڏيڍ تلهار جي اسٽيشن تي هئاسون. ايترو ئي وقت حيدرآباد اسٽيشن جي
پليٽ فارم تي گذاريم. هڪ بجي رات جو گهر پهتس.

تنبدي باگي جي قيد مان، قيد جي داروغي جي اجازت ڪانسواءِ نڪري
آيس. تنهن ڏوه جو ڏوهاري آهيان.
اڃا تائين تنهنجو ڏوهاري ۽ قيدي

روچي رام



پيارا پرمانند،

مون تنهنجي دوست الله بخش کي لکيو هو ته تيستائين توکي خط نه لکندس جيستائين تون شعرن چاپڻ لاءِ ڪتاب جي تياري نه ڪندين. الله بخش جواب ڏنو هو ته هن جي ڪوشش جي باوجود تون هن سان تعاون ڪونه ٿو ڪرين. مونکي لڳو ته تون اهو ڪم به ڪونه ڪندين.

ڪاش تون مونکي خوش ڪرڻ خاطر ئي ڪافي ڪتاب جو مسودو تيار ڪرين! ڪتاب جو مسودو تيار ڪرڻ ئي ايترو ڪنن ڪم آهي جيترو خود شعر ٺاهڻ. ڇپائڻ جو مسئلو ان کان به مشڪل آهي. جيڪڏهن الله بخش يا پيا دوست محبت جي محنت ڪرڻ لاءِ تيار آهن ته انهن کان نوٽبڪ تي نه پر چٽو ڇٽو پنن تي لکائيندو وڃ ۽ انهن کي فائيل ۾ جوڙيندو وڃ. 15 جولاءِ تائين ڪم تيار ٿيڻ کپي. تنهن بعد پاڻ ٿر هلنداسون. اتي انهن کي سموهڻ ۽ ان جي گيت اپ بابت صلاح ڪنداسون. آئون شاعرن جي جنس مان ناهيان پوءِ به ڪوشش ڪندس مدد ڪرڻ جي.

منهنجو ذهن هن وقت ايترو مشغول آهي جو توڏانهن خط لکڻ جهڙو ڪونه آهيان. هونئن به تون اهو پرمانند ڪونه رهيو آهين جنهن کي مون پنهنجا تمام حساس جذبا ظاهر ڪري ٿي لکيا. مون کي بدين ۽ پوءِ ٽنڊي ۾ هڪ هڪ رات رهي محسوس ٿيو ته تون ننڍڙي پار بدران بلوغت طرف وڌي آيو آهين. تو پنهنجا خيال ڪيترن موضوعن تي پختگي طرف مائل ڪيا آهن. هونئن به پاڻ سچ لکيو هو: تنهنجي شعرن کان ذاتي زندگي ۾ تون مختلف پرمانند آهين. منهنجي راءِ ۽ تنهنجي راءِ ۾ اهو فرق آهي جو هو ذاتي پرمانند کي بچڙو سمجهي ٿو ۽ شاعر پرمانند کي چڱو. آئون شاعر پرمانند کي، ڪنول تخلص واري کي، تمام غير اهم سمجهان ٿو ۽ ٽنڊي واري پرمانند کي بهتر ۽ چڱو ماڻهو سمجهان ٿو. ڪاش تون منهنجي پرمانند جهڙا ڪنول کان شعر چواڻي وڃين!! احسان مڃيندس. جيڪڏهن منهنجي خط جو انتظار ڪرڻ بنان ئي مونکي خط لکندو رهندين. ننڍڙي اما کي منهنجي پاران ڪوئي پيار ڪجو.

پيار سان
روچي رام

پيارا پرمانند.

خط لاءِ مهرباني. هن پيري تي ڏينهن ڪراچي ۾ لڳي ويا. رات موٽيو
آهيان. ڪلهه رات نور احمد شاه صاحب مليو هو. هن گل جي بدلي تندي
باڳي کان تندي محمد خان ڪري ڏيڻ جي پڪ ڏني آهي.

آئون رات جو دير سان وٽس ويو هوس. ٻئي ڏينهن صبح جو سوڀر
هنڪي لاڙڪاڻي وڃڻو هو ۽ چيو اٿس ته ڪو به ماڻهو هنڪي سومر ڏينهن
1977 - 6 - 27 تي اچي آفيس ۾ يادگيري ڏياري

سندن آفيس مسلم آباد ۾ نيشنل انجنيئرنگ ڪاليج جي بنهه ڀرسان
آهي جو ڪاليج قائداعظم جي مزار جي ڀريان اسلاميه ڪاليج جي سامهون
آهي.

جيئن ته محترم محمد هاشم ٽالپر بدين واري تقريب مهمل ڪرڻ جو
اطلاع موڪليو آهي آئون هن آرتوار تي اچي ڪونه سگهندس. ميان الله
بخش انصاري ”آڪاش“ کي چوندا ته مونکي خط لکي.

مونکي تنهن به خط لکندو ڪر. هن وقت تون صاحب ديوان ٿيڻ وارو
آهين. وستار سان لک ته تنهنجي دل جي ڪيفيت سمجهي سگهان.
سڀني لاءِ پيار. اُما لاءِ مٺي

فقط

روچي رام

۱

ميرپورخاص

اپريل. 11. 1977

پيارا پرمانند.

ايٽري. ايڏي ۽ ايستائين ڪاوڙ ڪرڻ. وسارڻ ۽ وساري ڇڏڻ ڪنهن
به ضرورت ڪنهن به حساب سان مناسب ڪونهي. شايد اهو مونکي ڪاوڙ
ڏيارڻ لاءِ طريقو اختيار ڪيو اٿي.

دوست محترم پون سنڌي يونيورسٽي بند هجڻ ڪري واندو هوندو.

چئجائس هتان ٿي وڃي. آئون هي هفتو هتي ئي آهيان. هن لاءِ جيڪڏهن
ممڪن هجي ته ٽيليفون تي جاڻ ڪري پوءِ روانو ٿئي ته ائين ئي هليو
ايندو پوءِ به نيڪ آهي.

سڀني لاءِ پيار. تنهنجن دوستن لاءِ سلام

فقط

روچي رام



1977_7_30

پيارا پرمائند.

مٺيءَ ۾ ياد ڪرڻ، انتظار ڪرڻ ۽ هلڪي ڪاوڙ وچان خط لکڻ جي
تڪليف وٺڻ لاءِ مهرباني

اٺ ڏينهن مون لاءِ سڀڙجي ويٺين. تنهن لاءِ تنهنجا لک احسان نه مڃڻ
احسان فروشي ٿيندي اُستاد نثومل مورواڻي مٺي ۾ مون لاءِ منتظر هو ۽ آئون
پهچي ڪونه سگهيس تنهن لاءِ ارمان اٿم. ولي رام جي پڻ مهرباني جو
منهنجي غير حاضري ۾ توسان ساٿ ڏنائين.

چڱو ٿيو جو مٺي ۽ وسڪارو گهمي آئين. آئون نه هوس ته ڪا خاص
ڳالهه ڪانهي. هاڻي تون سان نه هوندين. آئون شايد مشڪل وڃي سگهان.
تنهنجي خطن ۾ ائين ڄاڻايل هوندو آهي ته تون مون بابت ۽ منهنجي
مٺي سان لاڳاپي بابت خاص ڄاڻ رکين ٿو. اها دعويٰ پُر فريب ئي سڀني ۾
ڪيتري نه پياري آهي.

تنهنجي دوستي جو چار ۽ اُن جا ڪچا ڌاڳا مون کي ڪيڏو نه مضبوطي
سان پڪڙي ويٺا آهن حالانڪ اهي حقيقت کان دور، خلوص کان پري،
ڪلپنا، تخيل ۽ سڌن وارو هڪ طلسم آهن.
طلسمات جي دنيا ۾ تنهنجو

فقط

روچي رام

قلم تازو

1. آگسٽ، 1977

اڄ حيدرآباد وڃڻ ٿيو. محترم ولي رام اوهان جي ٿر جي دوري جو حال احوال ٻڌايو. مونکي ارمان آهي جو توهان سڀني کي منهنجو انتظار رهيو ۽ آئون هتان نڪري ڪونه سگهيس. ولي رام ٻڌايو ته سڀني شدت سان منهنجو انتظار ڪيو هو. آئون نه رسي سگهڻ لاءِ معذرت خواهه آهيان. نٿو رام کان به معافي طلبگار آهيان. مون کي چيائين ته پرماند جي ذهن ۾ روچي رام هري رهيو هو ۽ ائين پئي لڳو جڏهن منهنجو روح تنهنجي ذهن کي هلائي رهيو هو. ڪيڏو نه پيارو منظر ذهن ۾ اچي ٿو. روبرو مون سان وڙهين ٿو. خطن ۾ ڪاوڙ ڏيارين ٿو ۽ پرڻ مونکي سارين ياد ڪرين مون لاءِ وڙهين ٿو. مونکي تنهنجي انهي حال جي خبر هاڻ اچي پيئي آهي. توبابت بدگمانِي رکڻ لاءِ مونکي منهنجا ننڍڙا دوست معاف ڪجان.

تنهنجي نظمن جي ديوان جو مسودو مونکي ڏيئي وڃ. توکي خبر ڪونهي ته شعرن جي مجمعي کي ڪيئن جاذب ۽ معياري نموني ۾ پيش ڪجي. تنهنجو ڪتاب سنڌي ادب ۾ اوچي پاڻي جو مجموعو ڪلام هوندو. جيڪڏهن وري وقت ڪڍي سگهين. ته مون سان گڏ ٿر هل يا هڪ ٻه ڏينهن هتي اچي ره ته انهي ڪم کي سهيڙيون ۽ سموهيون.

تنهنجو ساڳيو

روچي رام



ميرپورخاص

آگسٽ، 31، 1977

پيارا پرماند.

ايڏي ماٺ، چپ ۽ خاموشي مناسب ناهي. اُما لاءِ پيار

نقط

روچي رام



پيارا پرمانند،

پيار ڀرئي خط لاءِ لک احسان.

جنهن جو ذڪر ٿو ڪرين سو ڪن ۽ ذهن ٻئي ٻوڙا هجڻ ڪري بي اثر
ثابت ٿيو. تنهنجي بد ڪم جو ڪونهي تنهنڪري جيڪي منيءَ مان نقل
ڪري کڻي آيو آهين سو مونکي موڪلي ڏي ته پنهنجي چريائيءَ کي
پرڇاين ۽ وري پڙهان.

گڏيل ڪٽنب وڏي نعمت آهي پر جتي سلوڪ ناهي اُتي وڏي مصيبت
ٻڌيو پوي قرب ۽ ادب سلامت رهيا ته پوءِ رسمي جدائي ڪا خاص ارمان
جهڙي ڳالهه ڪانهي.

اوهين ست ڀائر هڪ ڪٽنب هئا. آئون انهي هڪ ڪٽنب جو ڀاءُ ۽
گڏيل ڀاتي هوس. هاڻي جي ست ڪٽنب ٿيندا ته آئون ستن ڪٽنبن جو ڀاءُ
۽ ڀاتي بڻبس. پر ماتما اوهان جي ٻڌي سلوڪ ۽ ايڪي کي قائم رکندو.

۽ هر حال ۾ آهيان

سڀني جو ۽ تنهنجو ته پنهنجو

فقط

روچي رام



منهنجا پيارا پرمانند،

تيون ڏينهن ڪراچي کان موٽندي سڃاڻل کان ۽ بنوري کان ٿيندو
آيس. اعجاز ڪونه هو. سندس اوطاق تي اليڪشن جي گهڻا گهمي هئي. ٻيا
دوست سمورا مليا. قاسم جيل مان ڇڏي آيو آهي. ديوان ليلارام ڪونه گڏيو.
نڪي ڪنڊو. لکڻ به موجود ڪونه هو. رات جو وڳڙو هو. آئون رات ئي موٽي

آيس. ملڻ به مشڪل هو.

سجاول ۾ منھراج مليو. سجاولي سرويچ به گڏيو. سڀيئي اليڪشن جي موڊ ۾ هئا. رڳو جذبات هئا، عقل ۽ فهم جو گهٽ استعمال هو.

هتي عيد جي موڪل جا چارئي ڏينهن گهر ۾ گذاريم. نيلو ڪملا ۽ لچمي نبي سر روڊ ويل هئا. باقي اسين سڀ هتي هئاسون. پڙهڻ سوچڻ ۽ آرام جو سٺو موقعو مليو. وري به خيال اٿم ته ٿر وڃان ننگر پارڪر ۾ پورو مل ڪونهي آزاد اميدوار طور صوبائي اسيمبلي لاءِ بيٺو آهي. اليڪشن جو ورڪ ڪرڻ جو اسان جو موڊ هن وقت ڪونهي. مني ۽ اسلام ڪوٽ سان ٿيندو اچجي توهين گڏ هلو ته هلي به چار ڏينهن ڏاٽي جي ڳوٺ ۽ ننگر رهين. اسلام ڪوٽ ڪونه هلنداسين.

آئين بن ٿن ڏينهن ۾ تنڌي طرف ايندس آيس ته اوهان سان ملندو ويندس.

پيار سان فقط

روچي رام



3 - ڪارپاڙو، ميرپورخاص

2 آڪٽوبر 1977

پيارا ڀرمانند.

تنهنجو اناويو سيپٽمبر تي لکيل خط ڪلهه آفيس ۾ ڏيئي ويا. جن مونکي اڄ پهچايو. شاعر جي ڪلپنا تمڪ رچنا بابت لکين ٿو: ”اها انهيءَ خوبصورت ٻار وانگر آهي جنهن کي هر ڪو چمن چاهيندو هجي، پر ڪير به سندس پيءُ ٿيڻ لاءِ تيار نه هجي.“

تنهنجي نفسيات تي حرامي ٻار جي ڪيفيت حاوي آهي. نه ته ائين لکن بدران هيئن لکين ها. ”شاعر جي ڪلپنا جڏهن خوبصورت هوندي آهي تڏهن ان جي خلفيندڙ جي هر ڪنهن کي خبر هوندي به هر ڪو ان کي پنهنجي دل جو آواز سمجهندو آهي.“ نڪي ڪو ٻار حرامي ٿيندو آهي ۽ نڪي ڪا شاعر جي ڪلپنا يارچنا. هن ڪائنات جي عظيم ۽ خوبصورت

ترين تخليق کي حرامي چئي ان جي بي عزتي ڪرڻ کان وڌي جهالت پي
ڪا ڪانهي.

جنهن جي تحت الشعور ۾ اهڙا تجربا ۽ درشيه موجود هوندا تن جي قلم
۽ زبان تي دل جون ڳالهيون از خود لاشعوري طور اچي وينديون آهن.

تو تن صحن ۾ پاڻ جي ٻڌل هڪ شعر تي تنقيدي ۽ تعريفِي انداز ۾
لکيو آهي ۽ سياسي حالات جو اڀوڳو تجزيو شاعراڻي لهجي ۾ ڪيو آهي.
پاڻ جي جنهن شعر لاءِ لکين ٿو ته ”حرامي“ ٻار وانگر آهي. اهو ڪهي
تنهنجو انوکو انداز ۽ پيار ڪرڻ جو اسٽائيل آهي. دنيا ته خير پر ڪائنات
جي عظيم ناتي، زندگي جي حسين رشتي، خالق جي فن، حسن ۽ خوبصورتي
جي معراج، فن ۽ ڪلا جي اوج کي ڪوڙي سماج جي ڪوڙي دوکي باز
قانون، همت، چلت، رهنمائي، وقار، عزت مريادا جي خول ۾ رهندڙ شخص ئي ائين
چئي سگهن ٿا.

شاعر جي رچنا هجي يا عورت جي - ٻئي قدرت جي حسين ۽ جميل
شاهڪار جي سرج جو فطري عمل آهن.

منهنجا وڏا شاعر!!! انهي پرم پرا، خانداني وقار ۽ سماجي معتبري ۽
خود غرضي جو داستان طويل ۽ وڏي سماجي ظلم جي تاريخ آهي. ڪوان
جي اڀارو هلي ٿو ڪو لهوارو، اها تڪر ڪاڻ هر ڪنهن سڌڙي لاءِ ممڪن
ڪونهي.

جنهن لاثاني شعر کي، جو پاڻ رچيو ۽ جنهن ٻار کي تون حرامي سڏڻ
جي همت ڪري سگهيو آهين، تنهن بابت ته جيڪر وڻسيا بابت هري
درياني دلگير ۽ قاضي نڌا اسلام جي شعر جون سٽون ”حرامي تنهنجي
ٻچڙن کي سڏين جي روزرويشن ۾“ کانپوءِ جون لکي وڃان. اچي سي رات جو
ساڳيا ڪرڻ ٿا تنهنجي قدمن ۾.

هي ٻئي رچيندڙ جي ڪلا جي عروج جون نشانيون آهن جنهن کي
ادب جي تنقيد جي علم ۾.

Sublimity in literature and creation

چئبو آهي. مون Sublimity جي معنيٰ ”عروج“ لکي آهي. ”عروج“
تخليق جي اها منزل آهي جتي تخليق ذاتي حيثيت مان نڪري هر دل جو
آواز ٿئي ٿي. هر ڪو چوي ٿو اها منهنجي دل جي ڳالهه آهي. پر دوست تون
ڪو اعليٰ ظرف جو مالڪ، وڏي مضبوط ۽ سخت دل وارو ماڻهو آهين جو

اهڙين تخليقن کي پنهنجو ڪرڻ کان گريز ڪرين ٿو.
 پنهنجو ڪٿي نه چئو ان کي حرامي ته نه چئو. حرامي ته نه لک!
 پر منهنجا پيارا ڪنول، آئون ڪير آهيان صلاحون ڏيڻ وارو؟
 صرف ڪارائيل جي هڪ ڪوڪ آهي!
 رومن صرف ائين لکڻ وارو:

پيارن سان
 روچي رام

قلم تازو

منهنجي لچمي جا ڪن ٻوڙا آهن تنهن لاءِ حيدرآباد اسپيشلسٽ
 ڊاڪٽر وٽ ويا هئاسون. هن سان توهان ٽيليفون تي ڳالهائيو هو. هن ائين ٻڌو
 ته اوهان ماما جن کي وٺي پهرين آڪٽوبر ڌاري اسان وٽ ميرپورخاص ايندا.
 جيڪڏهن لچمي جي ٻوڙا توهان جو نياپو غلط ٻڌو آهي ته پوءِ اسان جو
 قصور آهي ٻي صورت ۾ نه اچڻ جي ڄاڻ ڪرڻ مناسب هئي. انهي جي سزا
 اها پوڳيو جو هاڻي اسان وٽ هليا اچو. اسين انتظار ۾ هوندا سون.

روچي رام
 5_10_1977



1977_10_25

پيارا پرمانند.

22 تاريخ جو لکيل خط اڄ مليو

منهنجي ڪاوڙ کي تو قرب وڃان ”ڪوي کان به وڌيڪ نازڪ ۽
 ڪوٽا کان وڌيڪ موهيندڙ“ سڏي مون کي تذبذب ۾ وجهي ڇڏيو آهي. ڪاوڙ
 ڪهري ڪٿي ۽ سخت شيءِ آهي جيڪا مون کي پسند نه ايندڙ وڪر آهي. تو
 جهڙي ڪنٽري ڪنول تي ڪاوڙ اچڻ جي باوجود به نٿي اچيم. شايد تو ۾
 سگهڙ ۽ شاعر جي حس. پيار ۾ به تو کي بي اعتمادي جا بادل ڏيکاري ٿي.
 پوءِ به تنهنجي مهرباني جو اسان تي مهربان هجڻ سان گڏ اسان جي
 اوگهن تي پڻ مهر جي نظر رکندو اچين.

ٽنهنجو خط ۽ اُن ۾ موڪليل آزاد نظم ٻئي آڀرا آهن. جنهن معيار جي توقع رکي اٿم اها پوري ڪانه ٿي ٿيڻ. ڪاش دل ۾ وڌيڪ وسعت رکين! شعر ڪسو لکين ته آئون درگذر ڪري سگهان ٿو پر خط هڪ آراڌنا آهي. آرتي آهي، پر ستاونا آهي. محبوب کان به منو ٿئي ٿو محبوب جو پيغام. محبوب کان اچي ۽ اُن وٽ وڃي. خط لکڻ بعد وصول ڪندڙ جي ملڪ بڻجي وڃي ٿو. امانت موڪلڻي آهي.

گذريل آرتوار ڏينهن جڳ پرست تاريخ دان ۽ تاريخ نويس جي وفات جي بي ورسي هئي. هن جي وفات تي مون توکي سندس بابت گهڻو ئي ڪجهه لکيو هو. سندس وفات بعد هن جا ٻه ڪتاب شايع ٿيا آهن هڪ جو نالو آهي Choose Life، جنهن هن جي ۽ جاپاني فلاسفر جي وچ ۾ فن ۽ جديد تاريخي موضوعن تي گفتگو ڪيل آهي ۽ ٻئي ڪتاب جو نالو آهي. Mankind and Mother Earth. آخر الذڪر ڪتاب جو اٽڪل 600 صفحن تي مشتمل آهي. جنهن ۾ هن ماڻهو ۽ سندس ڌرتي، ماحول، حالات ۽ جذبات جي لاڳاپي بابت لکيو آهي. ٽوئن بي جو تاريخي معلومات جو هڪ گنج هو تنهن تاريخي تجربا اخذ ڪيا آهن ۽ هزارن سالن جو دور چند لفظن ۾ بيان ڪيو آهي. هن جي چوڻ موجب انسان جيڪا مواصلات جي معاملي ۾ سائنسي ترقي ڪئي آهي، ان مطابق سندس سماجي سوچ اڳتي ڪونه آئي آهي ۽ اهو زندگي جو وڏو الميه آهي.

توڪي ڪتابن سان خير ڪوشوق آهي نه ته جيڪر تفصيل سان تاريخي حقائق بيان ڪري وڃان.

اولاً ذڪر ڪتاب Choose Life ۾ جيڪي ٽوئن بي جاپاني فلسفي اڪيدا سان بحث ۽ گفتگو (Dialogue) ڪئي آهي تنهن ۾ جنسيات، مرد عورت جي آزادي، جنسي آزادي، معاشي آزادي، جمهوريت وغيره وغيره سمورن موضوعن تي ڳالهه ٻولهه ڪيل آهي. هنن گذريل 500 سالن جي انسان جي علمي قيادت جي يورپ وٽ هجڻ وري اوڀر ايشيا جي حيثيت وري التجي ڀرڻ جهڙن مسئلن تي لکيو آهي.

منهنجي سنگت وارا ٽوئن بي جي صلاحيتن جي باوجود ان بابت سٺي راءِ ڪونه رکندا آهن ڇاڪاڻ ته هو پاڪستان ۾ ايوب خان جي دور حڪومت ۾ آيو هو ۽ هن ايوب خان جي بنيادي جمهوريت، جي نيڪي ۽ ساراهه ڪئي هئي. بنيادي جمهوريت پاڪستاني دانشور ۽ سياسي ورڪر

وت بدنام ادارو هو. سو هن ڪتاب ۾ هنن اڪيدا سان بحث ۾ غير جمهوري سوسائٽين بابت ذڪر ڪندي اهو ڄاڻايو آهي ته جتي ڊڪٽيٽر حاڪم هجي ته سو وڌيڪ بهتر ٿئي ٿو. عالم ماڻهو جڏهن بحث ڪندا آهن ته ذهن هڪ عجيب فضا قائم ٿي ويندي آهي. هنن ٻنهي انهي ڳالهه تي اتفاق ڪيو آهي ته ستالن جو روش ۾ هڪ قهار قاتل ۽ ظالم حاڪم هو ۽ برزنوف ته ڌو ۽ گهٽ ظالم آهي. انهن ٻنهي ۾ ستالن بهتر آهي اهڙي قسم جا نتيجا ڪڍيا آهن. عجيب خيال پيش ڪيا اٿن.

ضروري ناهي ته ٽوئن بي جهڙي جڳ مشهور تاريخ دان جون سڀ ڳالهيون سٺيون ۽ صحيح هجن. هو پڻ ڪڏهن جهر جهنگ جهڙيون بي وقوفي جون ڳالهيون ڪندا آهن.

انهي جي باوجود ٽوئن بي مهان آهي. هن ڪهڙي نه پياري انداز ۾ ڄاڻايو آهي ته انسان انسان سان ڇا ڪيو آهي؟ سلطنتون ۽ بادشاهين ڪيئن هڪ ٻئي تي تباھ ٿينديون آيون؟ ڪيئن فلسفي ۽ سائنس ماڻهو کي ٽپ ڏياري مٽيو ۽ اهو عمل هزارين سال هلندو آيو آهي؟ ڪيئن ارتقا جو اصول ۽ اسان جي ماضي جي تاريخ اسان جي اڄ ڪلهه جي هلت تي اثر انداز ٿيندي پيئي اچي؟

ڪاش تون پنهنجو پاڻ کي ننڍو شاعر سمجهڻ ڇڏي ڏين. انهي ننڍڙي ۽ گندي ڳوٺ کان ٻاهر سوچي سگهين ته تون ڪيڏي نه عظيم ۽ وسيع برهمانڊ جو حصو آهين. تنهنجي ذات انهي ننڍڙن دردن ۽ سورن کان بالا آهي. عمدي ۽ علحدي آهي، جدا آهي.

تنهنجي آنا ۽ گهمند ڏسي ننڍڙي چنڊو کي چمندو آهيان ۽ سوچيندو آهيان ته چنڊو جو ننڍڙو ضد ننڍڙي آنا ننڍڙي آڪڙ ۽ ڪاوڙ ڪيئن نه صحيح هوندي به ڪيترو نه بي سمجهي سان ڀريل آهي. هن جي پنهنجي دنيا آهي پنهنجو خيال آهي پوءِ به هو ڪيترو نه نادان آهي.

چرين سان چاهه رکڻ ۾ پوءِ به هڪ سرور، سواد ۽ انوکو انيؤ محسوس ٿئي ٿو هر وقت همدرد ۽ پيار ڪندڙ فقط

روچي رام

پيارا پرمائند.

هن پيري وري اچڻ توکي تڪليف رسائي هوندي ۽ پويان گهر وارن کي
پڻ ڳڻتي ٿي. تنهنجو وڏو احسان جو منهنجي ضد کي مان ڏيڻ لاءِ هليو آئين.
امان، ايشان ۽ گهر وارن ڀائرن کان معذرت خواه آهيان.

تنهنجي ڪلام جي مجموعي لاءِ ٻيو ماڻهو خيال ۾ آيو اٿم. جنهن کان
”پيش لفظ“ لکائي سگهجي ٿو. سو آهي پروفيسر سيد غلام مصطفيٰ شاهه.
ابراهيم منشي غلام مصطفيٰ شاهه کان بهتر ٿيندو. وڏن ماڻهن جي ڳولا
ڪرڻ جي ضرورت ته ڪانهي. خود تنهنجي شعرن جو معيار ۽ منهنجي
تمهيد مضمون جي معلوماتي قيمت ئي تنهنجي ڪتاب جون خوبيون
هونديون.

عطر جي خوشبو خود ان جي اهميت کي ظاهر ڪندي عطار جي
پروڀڳندا فضول ۽ بي معنيٰ آهي. پر دنيا داري جي خيال کان اشتھاري نقط
نظر کان ڀلي ڪنهن وڏي يا مشهور ماڻهو کي ڳولي هٿ ڪيو. اهو ڪم اهڙو
ڏکيو ڪونهي. ڪي ڪي معتبر ماڻهو ته خود مهاڳ لکڻ هڪ اعزاز
سمجهندا آهن. جيڪي به شعر تو چيا يا لکيا آهن سي تو کان نٿا ٺهن ته
مون کي موڪلي ڏي ته آئون خود خوشخط کان لکائيندس.

جيتوڻيڪ تنهنجا شعر اوچي معيار وارا آهن، پر ڪيترن وقتن تي ان
۾ ڪيتريون قابل اصلاح ڳالهيون آهن. ڪٿي ڪي اکر هلڪا ۽ ڪٿي
ڪو خيال بنهه گهٽ معيار جا آهن. ڪٿي شاعر يا ادب تخليق ڪرڻ واري
کي ڪي حق آهن پر پوءِ به ڪنهن جي ڪنهن ڪارگر صلاح مڃڻ ڪو
اهم ناهي.

پيارن سان، فقط،

روچي رام



پيارا پرماند.

ننڍڙي وياس¹ جي نالي جي رسم ۾ شريڪ ٿي ڪونه سگهيس تنهن جو ارمان اٿم. مون برادرم چانگي مل جي نالي خط موڪليو هو جنهن ۾ حاضر نه ٿي سگهڻ بابت لکيو هوم. هي ننڍڙو جنهن کي هاڻي توهان وياس سڏيندا سو منهنجي آسپس آهي ته روايتي وياس جهڙو ودوان ٿيندو. مونکي 20 نومبر تي توهان جو پائيوار حاجي مير محمد گڏيو هو. هن توهان جي تقريب بابت احوال ٻڌايو هو ۽ چيائين ته منهنجي غير حاضري محسوس ٿي هئي.

رات آئون واپس موٽيو آهيان. سڀاڻي لچمي جن مٺي طرف روانو ٿيندا. توهان کي ياد هوندو ته مون سندس پيٽ جي ڏي شيلا بابت لکيو هو. شيلا جي ماما اسان جي گهر ۾ گذاري ويئي هئي ۽ هنج تي هڪ نياڻي هئس. سا هاڻي وڏي ٿي آهي. ان جي مٺي ۾ شادي 27 نومبر تي ٿيندي آئون ان ۾ شريڪ ٿي ڪونه سگهندس. باقي سمورا ويندا ۽ آئون تنهن ۾ گهر ۾ رهندس. تنهنائي ڪيتريون نه ملاقاتون ڪرائي ٿي.

تنهنجي شعرن کي وري پڙهي ڏٺو اٿم. هر چڱي ۽ سٺي شيءِ لاءِ چئي سگهجي ٿو ته ان ۾ اڃا به وڌيڪ سٺائي ۽ چڱائي جي گنجائش رهي ٿي. ڇو نه وڌيڪ موضوعن تي لکين، وڌيڪ منظرن تي لکين. ساڪار² نظارن تي پڻ طبع آزمائي ڪرڻ کپي.

آئون هفتو کن ٻاهر رهيو آهيان. ايتريون گهڻيون ڳالهيون ذهن ۾ اٿم جو ڳچي اٿم ته ڇا لکان ۽ ڇا نه لکان انهي ڪري هي خط ختم ڪري لکان ٿو. فقط تنهنجو

روچي رام



¹ وياس هندو تاريخ ۾ علم جو اوتار سمجهيو وڃي ٿو مهاڀارت، گيتا، ياجورت ۽ ڪڇهه ويدن جا رچيل آهن.

² سامهون ظاهر ۽ نروار ٿيل

پيارا پرمانند،

ڪتاب پڙهڻ تي دل ڪونه ٿي ٿڌيم. ڇو نه توکي خط لکان. تنهنجو ٿورائتو آهيان جو منهنجا خط پڙهين ٿو. منهنجا خط وصول ڪرڻ وارو واحد خطن جي باري ۾ شخص آهيان جنهن کي جڏهن ساريندو آهيان ته خط لکندي ان ۾ مضمون پالوٽ ڪري ويندا آهن.

ڪمري ۾ روشني تيز آهي جا تنگ ٿي ڪري، انهي ڪري خط جلد ختم ڪرڻ جي خيال ۾ آهيان ته بتي وسائي ڇڏيان. اوندھ به هڪ عجيب شيءِ ٿئي ٿي، جنهن ۾ ماڻهو پنهنجو پاڻ کي وڌيڪ ويجهو هوندو آهي. خيال حاضر حال کان دور ٿي غير حاضر ماڻهن حالتن ۽ شين طرف سفر ڪري سگهندا آهن. سامهون رستي تي ترڻفڪ بند ٿي ويئي آهي شايد ڪو پيدل ماڻهو لنگهي پيو. جنهن سفر تان موٽڻ جو اڳوڻي خط ۾ ذڪر ڪيو اٿم اتان ذهني طرح ٽڪجي موٽيو آهيان. تنهي شهرن ۾ سارو وقت ڳالهين ۾ گذريو. هڪ عملي سياستدان هو. پيو منهنجو پراڻو گهرو دوست ۽ نئون نويلو ورڪر قسم جو سياسي نوجوان هو. ٽيون ڪاليج جو وائيس پرنسپال، وضع دار گرهستي هو جنهن وٽ اصلي سنسڪرت ۾ گيتا ۽ مهاپارت پئي هئا. ۽ چوٿون پراڻو اصولي نظرياتي اڳواڻ هو جنهن جي شخصيت علم ۽ عملي زندگي جي روشني ۽ هڳاءُ سندس 57 سالن جي جهور جسم هوندي به روز وانگر روشن هو. پوءِ به ڪچهري ۾ جيستائين تو وانگر ڪو گرمي پيدا نٿو ڪري ذهن مان ٽڪ ڪونه ٿو وڃي.

جيئن توسان ملي گهڻا ڏينهن گذرندا ويندا آهن، تنهنجي وڙهڻ جي البيلي انداز جي تانگهه محسوس ٿيندي آهي ۽ توکي ساريندو آهيان. هاڻي لائيت گل ٿئي ٿي. سڀاڻي ميرپورخاص موٽندس جتي ايڪانت ۽ شانت واري گهر ۾ سارو هفتو گذارڻو اٿم. شانت جيڪا جسم ذهن ۽ نسن لاءِ هڪ خوراڪ ۽ قوت بخش ٿيندي اٿم.



رات ڪراچي کان واپس ٿيس. دروازو کوليم جتي خط ٽپالي اچلائي ويو هو. تنهنجو خط به مليو. تنهنجا شعر به مليا.

اکين ننڊ ٺاهي لٿا چنڊ اُڀري
اسان ساريون راتيون ائين ئي ڪٿيون.
ڪٺول جي ته پونجي. فقط پيار آهي.
ڪفن جو به پونديون ٻين تي چٽين.

جنهن قرب وچان تون دعوت ڏين ٿو ۽ سڏين ٿو ۽ جيڪي لکين ٿو تن محبت ڀريل لفظن لاءِ آئون تنهنجو ٿورائو آهيان. جڏهن حيدرآباد ويندس ته ولي رام سان صلاح ڪري ڪا تاريخ مقرر ڪري حاضري ڀري وينداسون. اسان مسڪينن تي ايتري نوازش ڪرڻ ۽ غريب پروي جو جذبو ڏيکارڻ لاءِ تنهنجو احسان مندرهندس.

هينئر ته تون ايترو صلاحين ٿو پر ٿوري صلاح تي يا ڪو بهانو هٿ ڪري تندي هليو ايندو هوس. آئون تڏهن به اچڻ ۾ آنا ڪانه ڪوندو هوس. جڏهن تندي جي گندگي ڀريل گهٽين ۾ تنهنجي گلا جو چوبلو عروج تي هو تڏهن به بنا هٻڪ بنا هٻڪ جي تندي اچڻ لاءِ آتو هوندو هوس جڏهن تون ڪنهن ڪاغذي هوائي ۽ نقلي عشق جي خمار ۾ پنهنجو پاڻ کي الاجي ڇا سمجهندو هئين ۽ ڇا جو ڇا لکندو هئين ۽ گفتگو ۾ موٽي هاريندو هئين. مونکي موم مان ٺهيل بي وقوف عورت. جنهن جو ذهن ۽ جسم ٻئي بي سواد الوٽا ۽ ڪوڪلا آهن. جنهن جا مغز جا سمورا پٽ خالي هئا ۽ جا سماجي مظلوميت جي جيئري جا ڳنڍي تصوير هئي. هڪ ڀيري تنهنجي طبيعت جو نقشو بيان ڪيو هو. تنهن موجب تنهنجي طرف جي نه صرف هلت ۽ چلت پر رخ ئي تندي طرف منهن ڪري بيٺو کان به ڪنارو ڪرڻ لاءِ ڪافي هو. آئون تندي ايندو هوس تون غير حاضر هوندو هئين.

جيئن تنهنجي بي رخي من لاءِ بي معنيٰ هئي تيئن تنهنجيئن هن وقت جن صلاحون ۽ اسرار به

اڄ ٿو لکين: ”وياس جي نالي واري تقريب ۾ جنهن شخص لاءِ من سڄو ناٿ نانگر ڪيو اهو ڪونه آيو.“ بيشڪ لفظ جاذب ۽ قرب جي

ڪئپسول ۽ خول ۾ وڌل آهن. يا ائين لکين. ”توهان جي نه اچڻ سبب مونکي محسوس ٿئي ٿو. وياس جي چمڪ جي خوشي آئون پوري طرح مائي نه سگهيو آهيان. ڪو خال رهجي ويو آهي.“

جيتوڻيڪ آئون خود لفظن جي ڀرمار ڪندڙ ۽ لفاظي شخص آهيان. ٿي سگهي ٿو ته لفظن جي سچائي جي پرک ڪندڙ نه هجان. لفظن جي معنيٰ کان وڌيڪ آواز جي اداڪاري کان سواءِ. ٻيا به خاموش آواز ۽ محسوس ڪرڻ جا وسيلو، انسان جي ساخت ۾ موجود آهن. جن جو بيان ۽ اظهار نٿو ڪري سگهجي. هر ماڻهو خاموش زبان، چپ اشارا، گونگيون زبانون سمجهي نه سگهندو آهي. ڪا ڪيفيت، ڪي تجربا، ڪي درسيه اهڙا ٿيندا آهن جي لفظن ۾ بيان نه ڪري سگهبا آهن اکرن جي، لفظن جي گهيري کان ٻاهر به ڪا دنيا ٿئي ٿي ۽ اهم ۽ وسيع دنيا ٿئي ٿي.

تو وڃي مٺي جي واريءَ ۾ ٿري لهائن جي پان جي پڪ هاريل اوتن ۽ اڱڻ ۾ ۽ انهيءَ ڪٽ چڙهيل منهنجي عزيزن ۾ مونکي ڳولي سمجهڻ جي به ڪوشش ڪئي. شايد ئي انهيءَ مواد ۾ منهنجو نشان ڏٺو هجي. ڪو پيرو ۽ پتو ڏسڻ ۾ ڪونه آيو هوندو. آئون هڪ پيري برادر ۾ چانگي مل ڪي پن جڳهين تي وٺي ويو هوس. هڪ گهر وارن مونکي ماني ڪارائڻ جو زور رکيو هو اتي ۽ ٻيو شهر لڳ هڪ پٽ هئي. مون ڪوشش ڪئي هئي کيس منهنجي مٺي ڏيکارڻ جي. آئون ڪونه سمجهي سگهيس ته هن ڇا ڏٺو ۽ ڇا سمجهيو.

ڪا حد ٿئي ٿي جتان ماڻهو جي متڀرو هجڻ ۽ پست ٿيڻ جا دنگ نروار ٿين ٿا. ڪيتري حد تائين ڄاڻ ۽ معلومات چڱو ڪم آهي پر اهڙا به گناه ٿين ٿا جن لاءِ اڻ ڄاڻ تي ڪا ميار ڪانهي. جنهن کي خبر هجي جيڪو ڄاڻ ۽ سمجهه هجڻ جي دعويٰ ڪري ٿو. ان کي ڪيئن معاف ڪري سگهيو معاف ڪڍي ڪجي پر اهو بري الذم ڪيئن ٿي سگهندو. هر دوست جو اهو حق ناهي ته هر گناهه جي کيس معافي ملي. رسمي معافي ٿي سگهي ٿي ۽ نه دل. ڪن گناهن جو قصاص نه ٿيندو آهي. ڊپ نه ڪر. ميارون ۽ گناهن جا بار سر تي کڻي هلبو آهي. ڪير انهن کان آڃو آهي؟

آئون محسوس ڪريان ٿو، انهي جذبي جو قدر ڪريان ٿو ته تون صرف مونکي عزت ڏيڻ کان بيمار پري ڪوڏ ڏين ٿو. تندي اچڻ جي دعوت ڏين ٿو ۽ انهن لفظن جو ٿورو ادا ڪرڻ ڏکيو آهي. ”تو ڪونه آئين، آئون اڃا به

تنهنجو انتظار پيو ڪريان جي ايندين ته مهرباني پائيندس.“
 تنهنجو استائيل بدليل آهي. خطن جو رنگ ئي ٻيو آهي. جيڪي آئون
 آهيان ئي ڪونه. اهو ٿو لکين. جڏهن پرماند بنا مصنوعي روپ بڻائڻ جي
 ڪرڻ کي مصلحت جي رنگ ۾ ڪونه وجهندو هو ته پيارو لڳندو هو. هي
 تنهنجا پيار پريا قرب وارا فضيلت جي سوڙا وڍيل اکر پڙهان ٿو. ٻڌان ٿو ته
 پانين تنهنجا خط ڪوليا به نه ۽ پڙهان به نه. تو شايد رنگ بدلايو آهي. اهو
 پرماند ناهين جهڙو هوندو هئين. تون اهو هئين جو جيڪي محسوس
 ڪندو هئين. چئي ڏيندو هئين. لکي ڇڏيندو هئين. هي ڪو نئون پرماند
 پيدا ٿيو آهي. پرماند کان سندس دل جي گهراڻي مان نڪرندڙ لفظ ٻڌڻ
 بدران زماني جي رسم. جوڻي جڳ جي جوڻي ريت جا اکر ٻڌي رهيو آهيان.
 تڪو سچ حسين ڪوڙ کان ڪيترو نه بهتر ٿئي ٿو!

وري به صرف هڪڙي تسلي اٿم ته توکي مون تي رحم آيو آهي. نياس
 ڪيو اٿئي ته تلخ اکر چوڻ سان سمجهين ٿو ته مونکي ڏک رسندو. انهي
 قياس. رحم ۽ خبرات جي لائق سمجهيو اٿئي ته به تنهنجو احسان. فضيلت
 جا انداز زماني جي رسم جدا ڳالهه هوندا آهن. ڪڏهين دل جي ڳالهه ان جي
 ابتڙ به ٿيندي آهي.

1977_12_1

مٿيون خط لکي رکي ڇڏيو هوم. انهي ٻڌڻ ۾ هوس ته تبال ۾ وجهان يا
 نه ته تنهنجو 28 نومبر جو لکيل خط مليو. خط اڄ خميس جي ڏينهن شام جو
 مليو اٿم. تنهنجو حڪم آهي ته خميس ڏينهن ٽنڊي اڃان دير ٿي ويئي
 آهي. هاڻي لاريون ٽنڊي تائين ڪونه پهچائي سگهنديين ۽ وري موٽڻ جي
 تانگه هوندو ۽ پاڻ کي شايد ئي ڪتاب لاءِ ڪم ڪرڻ جو وقت ملي
 سگهي. پهرين سوچيو هوم ته تنهنجو اهو خط ڪوليان ئي نه. رکي ڇڏيان. ٻن
 چئن ڏينهن تائين هٿ نه لائين. پر الاجي ڪيئن لفافو کولي خط نظر مان
 ڪڍيم.

پر ماتما ننڍڙي وياس کي صحت مند چڱو پلور رکي. جيئن توهان لکيو
 آهي. ”هاڻي ڪيس ڪافي فائدو آهي“ تنهن حساب سان هاڻي نويتو هوندو.
 منهنجي آسپس دعا ۽ نيڪ تمنائون سندس حفاظت ڪندي رهنديون.
 سندس صحت بابت احوال ضرور ڏيندا رهندا ته احسانمند رهندس.

پتڪڙي ٻار جو علاج ماءُ جي صحت تي پڻ منحصر ٿيندو آهي. ننڍڙي ايشان جي صحت ۽ ذهني سڪون جو خيال رکندا ته ان جو اثر وياس جي صحت لاءِ تمام مفيد ٿيندو. وياس جي خوراڪ تنهنجي جسم تي مدار نٿي رکي پر ڀاڳوند ايشان تي رکي ٿي. ٻئي هڪ سرير هڪ من ۽ هڪ آتما جي پيداوار آهن. وياس هن وقت شريمتي ايشان جو حصو آهي. تنهنجو اڃا دير سان ٿيندو. کاڌو، خوراڪ ۽ دوائون پرورش ۽ سنڀال مائٽس جي ڪريو ۽ وياس آساني سان وڌندو ويجهندو رهندو. عورت محبوبه الاجي آهي يا وحشي انسان ۾ پنهنجا حيوان جو شڪار آهي. انهي جي خبر نٿي پئجي سگهي پر ماءُ بيشڪ آهي خالق آهي. ماتري ٻيڙ جو پنڊار آهي. ٻار جي جسم جي خوراڪ من جي نشوونما ۽ سندس نفسياتي گهرجن جو ۽ جنسي طلبن جو پورائو ڪري ٿي. ٻار جي ذهن ۾ توازن ماءُ پيدا ڪري ٿي. وياس جو پيءُ آهين پر وياس جي وارث. وياس جي حقدار مبارڪن جي مستحق ايشان آهي. هاڻي کيس آدر سان منهنجون مبارڪون ڏجان ۽ رسيدون وٺي ڏجان وياس جي جمع جون.

أما لاءِ، وياس لاءِ، سندس ماءُ لاءِ۔ سڀني لاءِ پيار

موڪليندڙ

روچي رام

قلم تازو

وهم ۽ جهالت جي ڪٽرپڻي جي هن ويا ۾ انسان صدين کان ورتل آهي.

ان کان چوٽڪاري جي ڪوشش

ماڻهو جي وڏي ۾ وڏي نيڪي ۽ بهترين عمل آهي.

والتير - ”سهڻ ۽ رواداري“ ۾

حقيقت جي دنيا، چوڌاري دل ڌاريندڙ بک. ڏک ۽ ظلم سان ڪنان تار پري بيٺي آهي. اسين هولناڪ مصيبتن جو شڪار ٿيون ٿا. اسين گناه ڪئي بغير سزا ڪائون ٿا. وري جي گناه ڪريون ٿا ته ڪجهه ڪونه ٿو ٿئي. عورتن کي دنيا دار بچڙو ڪن ٿا يا وڏا عالم ۽ روحانيت جا وڏا صاحب انهن جي عصمت لٽين ٿا. ائين پيو ڏسجي جهڙڪ هي دنيا ڪوپيانڪ سڀڻو آهي. هي ويڇ چشم پوشي ۽ فضول ذهني عياشي ۾ مشغول آهن.



پيارا پرمانند.

مون اوهاڻ جي ٻنهي خطن جا جواب لکي خط نيلڪنٽ کي ڏنو ته نقل ڪري ٽپال ۾ لڦافو وجهي. وري ڪلهه هو حيدرآباد هليو ويو جتان الاجي هو ڪڏهن خط ٽپال ۾ وجهي. انهي ڪري هي خط عرض رڪان ٿو. خيال ڪندو آهيان ته هر خط جو نقل رڪان پر ڪيترا ئي خط نقل ڪرڻ کان رهجي ٿا وڃن. نيلڪنٽ کي چيو اٿم ته ڪڏهن ٽنڊي باگي وڃي منهنجا سمورا خط اُتاري اچي. يا ڪٿي اچي ته هتي فوتو اسٽيٽ ڪڍائي وٺون. خود نيلڪنٽ جي مرضي آهي ته خطن کي چيائون. تنهنجي ديوان چيڄڻ کانپوءِ انهي ڪتاب کي لڳنداسون. تيسننئين منهنجو تحقيقي ڪتاب به تيار ٿيڻ ويجهو اچي پهچندو.

مون سوچيو آهي نه تنهنجي شعرن کي ترتيب ڏيئي پنهنجي هٿ سان نوٽبڪ تي نقل به ڪري وٺان. هر صفحي تي 8 کان 15 سٽن تائين شعر هجن. به چار پينٽنگس تيار ڪرڻيون هئڻ. نيلڪنٽ باقائده پينٽنگ جي اسڪول ۾ سڪندو هو. کيس چيو هوم ته ٺاهي ڏي پر هاڻي ته هو واندو ڪونهي.

ڪراچي ڪٿان تنهنجي شعرن سان ٺهڪندڙ چتر هٿ ڪندس يا ڪڍائي وٺندس. ڪن ڪن جاين تي تنهنجي شعرن ۾ ڪي اکر غير موزون لڳندا اٿن. بدلائن بدران ڀلي اهي غلط ئي پيا هجن جي تنهنجي دل جي صحيح ڪيفيت بيان ڪن ٿا. انهي باري ۾ روبرو فيصلو ڪنداسون. هاڻي ملاقات شايد ڊسمبر جي پڇاڙي ۾ ڪري سگهون توهان امتحان به ڏيئي وٺو. ناتال جي موڪل ۾ آئون ٽنڊي باگي اچي سگهندس.

اٺ ڏينهن کن ٿي ويندا جو اڃا تائين گهر وارا ۽ ٻار منيءَ کان نه موٽيا آهن. اڄ ٽيليفون ڪيائين ته چار پنج ڏينهن وڌيڪ لڳندا. نيلو ٽيون ڏينهن آيو هو. هڪ رات رهي ڪلهه حيدرآباد هليو ويو. ڪيشو، لچمي، شاردا، انسويا، چندو ۽ ڪملا سڀئي هليا ويا آهن. اڪيلو گهر ۾ آهيان اڪيلائي ڪيترو نه مختلف آهي! وڏي چپ چپات آهي. شانت ۾ ڪلهه هڪ ڪتاب. والٽير جو ۽ چار رسالا پڙهيم ۽ هڪڙو ڪتاب اڌ ۾ ڇڏيم.

وباس هاڻي تندرست ۽ خوش هوندو. وباس ۽ اما لاءِ پيار. فقط
روچي رام



3. ڪار پاڙو، ميرپورخاص
ڊسمبر، 6، 1977

پيارا پريمانند.

مون وٺي رام کي صلاحيو هو. ناتال واري موڪل جي شروع ۾ اچي
سگهنداسون. جيتوڻيڪ تنهنجو امتحان 28 ڊسمبر تي آهي اسين ان کان
اڳ ۾ اينداسون. بجاءِ تنهنجي پڙهائي ۾ دخل ڏيڻ جي مددگار ثابت
ٿينداسون. هونئن به هڪ رات جو ٽڪڙ اوهاڻ لاءِ تڪليف جو باعث ڪونه
ٿيندو.

ائين نور چشم وباس جون مبارڪون پيش ڪري وينداسون. تاريخ جو
اطلاع ايندڙ هفتي ڪراچي کان موٽڻ بعد ڏيندس.
انهيءَ تاريخ تي تندي ۾ هجڻ لاءِ برادر ۾ ڇاڱي مل کي منهنجي طرفان
ڄاڻ ڪجان.

پيار سان. فقط
روچي رام



1-8-1979

پيارا پريمانند.

ڪيترن ڏينهن کان تنهنجو ۽ تنهنجي خط جو انتظار رهيو اٿم.
اڄ سنڌي ساهت جي چوٿين ڪتاب ۾ نثار جو لکيل تعارفي نوٽ ۽
تنهنجا 7 نظم نظر مان گذريا. پڙهي خوشي ٿيم جو تنهنجا شعر هئا ۽
منهنجي تمنا رهي آهي ته تنهنجي شعرن کي ڇاپي ۾ ڏسان. لکندو رهجان.
لکڻ بند ڪندي ته تنهنجي سوچ جي ترقي ۽ خيالن جي تبديلي ٿيڻ سان

گذ تنهنجي ذات ۽ رواني. ۽ شاعريءَ جي اوت مندي ٿيڻ جو هميشه انديشو
رهندو.

پيارن سان فقط
روچي رام

۴

1979 - 1 - 19

پيارا پرمائد.
خط پهتو
حڪم جي تعميل هر حال م ڪبي. وياس ۽ اما لاءِ پيار
پيارن سان فقط
روچي رام

۴

24_2_78

پيارا پرمائد.
هڪ 20 فيبروري جو تندي باگي جو لکيل ۽ 22 تاريخ جو چوهڙ
جماليءَ مان لکيل يعني خط پهتا. تنهن کان اڳ م موڪليل خط پڻ مليو هو.
تنهي خطن لاءِ مهرباني. ائين نه وسارو. ياد رکيو. مسڪين پروري ۽ غريب
نوازيءَ لاءِ جيترا احسان مڃجن ٿورا آهن. وڌيڪ احسان مڃيندس
جيڪڏهن خطن مان منهنجي واکاڻ ۽ اڀما نسبت فقط حذف ڪري ڇڏين.
تنهنجي خطن جو بدليل ڀنگ پسند ڪونه اٿم. ڪٽاڻ. رس. ميناج ۽
خلوص ترقي ڪري نقل. تسنوع ۽ سطحي ٿي رهيا آهن. اها تبديلي تنهنجي
ارتقائي منزل ۽ اڳتي قدم ٿي سگهي ٿي. پر مون لاءِ نقصان رسا آهن. سادگي
۽ سچائي پيارين شين آهن ۽ انهن جي عدم موجودگي عذاب ڏيندڙ آهي.
جيڪڏهن تين جيڪي خطن ۾ ساراھ لکين ٿو سو منهنجو جذباتي ۽
نفسياتي علاج ڪرڻ جي غرض سان ڪري رهيو آهيان ته آئين پيمار تي

رهن لاء تيار آهيان. ڪنول جهڙو معالج ڊاڪٽر ڀاڳن سان ملندو آهي.
 ڪاڪش بيمار ٿي ٿي پوان، ذهني مريض ٿي نفسياتي طرح الجھي پوان ۽ تو
 جهڙو محبوب ساڻي علاج ڪري حقيقت کان بعيد دنيا، خيالي دنيا،
 تصوراتي دنيا ڪيڏي نه حسين ٿئي ٿي! وري انهيءَ دنيا ۾ مرض جو علاج
 تنهنجي هٿان ٿئي!

ڪاڪش ايتري همت ساري سگهان، تنهنجا خط ڪوليان به نه ۽ ائين ئي
 ڦاڙي ننڍڙا ننڍڙا ڀڙا سنڀالي رکان.

تنهنجو

روچي رام



4 - 3 - 1978

پيارا پرماتند.

اُما لاءِ پيار منهنجي طرفان ٻولائجان. ڇا ڇا ٿي ڳالهائي؟ وياس
 سائين هاڻي وڌو ٿي آيو هوندو. پيار ڏجو ايشان لاءِ ۽ ٻين لاءِ ماما لاءِ سڀني
 لاءِ شپ اڇاڻن.

تنهنجو ڪتاب نٿو ڇپجي سگهي ته اخبارن ۽ رسالن لاءِ شعر جوڙي
 موڪليندو وڃ. شايع ڪرائيندو وڃ. ايڏو شوق وڌائي وري نااميدي ۾ گم
 ٿي ٻڏي نه وڃ. زندگي ۽ شاعر جو وجود بنان صاحب ديوان ٿيڻ جي به اوتري
 ئي رنگين ۽ روان دوان آهي.

ٿي ڏينهن مٺي هوس. ڪلهه شام واپس آيو آهيان.

پيارن سان فقط

روچي رام

قلم تازو - سيٺ ڇانگي مل لاءِ نياپو

ڪڏهن واندو ٿئي مود سالم هجيست ته مون سان ٿيلينون تي

ڳالهائي.



پيارا پرمانند.

23 مئي جو لکيل خط پڻتو. يادگيري لاءِ مهرباني خط جي نوعيت ادبي هئي. شاعرن ۽ انهن جي فن ۽ شاعري جي صنف بابت احوال هو. پر خط ۾ احترام جو فقدان هو.

سحر ۽ امداد وغيره بابت ۽ انهن جي فن بابت چڙي ڪنول جي راءِ تو ظاهر ڪرين؟ اها تنهنجي راءِ ناقص؟ غلط ۽ بي بنياد ٿي سگهي ٿي. ٻين کي به تو بابت راءِ رکڻ ۽ ان جي اظهار ڪرڻ جو حق هوندو. ٻيا تو بابت جيڪا راءِ رکن ٿا، سا صحيح ۽ سچ ٿي سگهي ٿي. تنهنجي غلط راءِ کي جي تون انهيءَ تڪي ۽ ناشانائتي انداز ۾ بيان ڪندي. فضيلت کان ڪنارو ڪندي. شائستگي جو دامن ڇڏيندين ته پوءِ تون پنهنجي لاءِ ٻين کي ڪهڙا اکر استعمال ڪرڻ جي اجازت ڏيندين؟ ائين لغت ۾ غير معياري لفظن جو واڌارو ٿيندو.

ڪاش! سنڌي زبان ۾ لٽريچر يا ساهتيه واسطي ادب بدران ٻيو ڪو لفظ ڪم آئين.

پيار سان فقط.

روچي رام



پيارا پرمانند.

ڏهاڪو کن ڏينهن ڪراچي رهڻ بعد رات واپس ٿيو آهيان. خط رکيو هو. پڙهيم. يادگيري ڪرڻ ۽ سار لهڻ لاءِ مهرباني. تون هليو وئين. سارو خط معذرت سان پري لکيو اٿئي. بهتر ٿئي ها ته حال احوال لکين ها. ماضي بدران حال بابت لکين ها.

ڪراچي عجيب شهر آهي. جسم ٽڪجيو پوي ذهن ٽڪجيو پوي. طبيعت ۾ ٽڪاوت آهي. ڪتاب ايترا رکيا آهن جو پڙهڻ تي دل نٿي چوي. ڀانيان ٿو جيڪر مٺي ٻن ڏينهن لاءِ وڃان. مٺي منهنجي لاءِ سڪون واري جاءِ آهي. ڪراچي ۾ هڪ دوست ڊاڪٽر گڏيو هن سان ٽڪرجي ويس. هن وقت مشهور ۽ قابل سرجن ۽ يورالاجسٽ آهي. چيو اٿس ته اڄ ته گردي جي پٿري جي آپريشن ڪري ڇڏيان. مون جواب ڏنو ته ٻن هفتن بعد ايندس. سوچيو اٿم. ڪنهن ڏينهن هليو وڃان بنا طمطراق جي. بنا گھڻن کي جاڙ ڪرڻ جي وڃي آپريشن ڪرايان. اهو جهنجهت لهي وڃي. محترم پٽن سنڌي صاحب کان سندس طبيعت پڇجو ۽ اهو چئجوس ته آئون تر ت اچي ڪونه سگهندس. پاڻ هتي اچي. 6 فيبروري کانپوءِ. بارن لاءِ پيار.

توهان جو
روچي رام

۲

3. ڪار پاڙو، ميرپورخاص
فيبروري، 9، 1979

پيارا پريمانند.
خط پهتو. يادگيري لاءِ مهرباني.
برادر ۾ چانگي مل جو موڪليل ننڍو پٽر پڻ پهتو. ان ۾ هڪ ننڍو سيٺ سنيومل وارن لاءِ هئي. اها کين رسائي ڏنيسون.
مٺيءَ ۾ ٻڌم ته سيٺ هريرام ڪيم چند بيمار آهي انهن جي گهر ويس. جتي¹ ساوٽري ۽ سندس ٻار پڻ ڏٺم. سمورا ٻار وغيره خوش هئا. جيتوڻيڪ هريرام جي حالت ڏسڻ ۾ نازڪ آهي پر اها سندس بيماري جي ڪيفيت آهي. هو چڱو ماڻهو آهي. پريمانند سندس حياتي وڌائيندو. سموري گهر ۾ پڳت ڪيم چند کانپوءِ سونمبر هن جو آهي.

¹ ساوٽري رمانند جي پيءُ آهي

مٺي ۾ ٽي راتيون رهيس. ٻه ڏينهن ذهني طرح پيڙا ۾ پيڙيل شخص ڪاڪي چيٽن سان ڀٽون گهمڻ ويس. چيٽن اسان جو ٻاراڻو جو دوست آهي ساڻي آهي پر ڪافي وقت کان وٺي سرير نيڪ هجڻ جي باوجود مانسڪ طور دنيا کان نرالو ۽ احساس محروميءَ جي مرض ۾ مبتلا آهي. انهي ڪري هن جو حال ڏسي هن جي توازن کي متزلزل ٿيندو ڏسي ڏک ٿيندو اٿم. مالي طرح مضبوط هجڻ جي باوجود نفسياتي طرح ويچارو ۽ نبل آهي. هو مجذوب وانگر هر آسري ۽ سک کي لتون ۽ نوڪرون هڻندو رهي ٿو. هڪ ملنگ ۽ تارڪ دنيا وانگر وڻندو ۽ گاريون ڏيندو رهي ٿو. جذباتي هم آهنگي نٿو رکي سگهي. انهي ڪري حس ۽ جذبات جي رکيا ڪندي ٿاڀرجي حس ۽ جذبن کي وڌيڪ زخمي ڪري مچرجي پوي ٿو. پهرئين ڏينهن اسين 7-8 ميل اوجھڙ جهنگ ۾ هلندا رهيا سون. مون ڀانيو ته منهنجو عقل سماجي ساگر جي اونھائي مان هن کي ڪڍندو هلندو. پر توکي ته خبر آهي ته عقل ڪيترو نه ويچارو ٿي پوي ٿو بي عقل اڳيان. بي عقلي خود ايڏو وڏو عقل آهي جو ان اڳيان ساڌارڻ سمجهڻ ۽ سوچ هيجڻ ۽ بي پهچ هجڻ ٿا. گياني جو گرو به اڳياني اڳيان داس ٿي هلي ٿو. مون ڪاڪي چيٽن اڳيان ماضي جا دروازا کولڻ چاهيا. هن ان طرف توجه ڏيڻ کان صفا انڪار ڪيو. مون علم جا، جاڻ جا، معلومات جا در اپتيا. هن انهن دروازن مان لنگهڻ کان نابري واري مون سماجي ناهموارين طرف ڌيان ڏنو. هن اکيون پوري ڇڏيون. وڏا ماڻهو مجذوبن اڳيان ڪيترو نه خسيس ۽ نهچ ٿا لڳن. پاڳل معاشري کي ڌڪاريندا آهن ۽ عقلمند پاڳلن کي پيار ڪندا آهن.

ارمان اٿم ته آئون اهڙو عقلمند ٿي ڪونه سگهيس:

ٻئي ڏينهن ڪاڪي کي سڏي وري ٻئي پاسي وڌين ڀٽن طرف وياسون. ٽئين ڏينهن آئون عصر جو سويل لاري تي آيس. روانو پئي ٿيس ته ڪاڪو من لاءِ بس استيند تي بنا جاڻ جي موڪلائڻ لاءِ آيو. ڪاش انهي بي مروت ۽ بد زبان 17 گرڊ جي رٿاثرڊ سيڪشن آفيسر سان ڪاوڙ بدران سندس عزيز همدرد رکن...

هندوپاڪ جي تاريخ تي سنو ۽ اهم ڪتاب ڪٿي نبي سر روڊ ويو هوس. جتي 5 کان 8 وڳي تائين چار ڏينهن رهيس. ڪيتري به ڪوشش ڪرڻ جي باوجود نڪي اهڙو ڪتاب پڙهي سگهيس. نڪي ريٽرس

ڊائجسٽ ۽ نڪي ٽائيم مئگزين. پنا آٽلائينڊو رهيس جڏهن تڏهن ڪجهه ڳولي رهيو هوس. جيڪي ضروري دوائون وٺيون هن سڀيئي وٺڻ وسري پئي ويون.

تو لکيو هو ته پهلج پيماني منهنجي آپريشن بابت تو سان ڳالهه ڪئي. ذهن ايترو خالي هو محسوس ڪريان جو آپريشن کان اڳ واريون ضروري دوائون کائي ۽ پرهيز ڪري نٿو سگهان. انهي ڪري تن هفتن واري وقت کي چئن هفتن ۾ تبديل ڪندس. پشپا جي شادي تي اچڻ ۽ شرڪت لاءِ گهر مان نيل يا ڪيشو کي موڪلڻ جو فيصلو ڪيو اٿئون. انهن مان ته ڪو ايندو پر لڳيم ته توهان جي چڪ مون کي خود کي انهي پراڻي ۽ گندي شهر ٽنڊي باڳي انهي ڏينهن زوري چڪي وئي ويندي تنهنجو شهر. تنهنجو گهر ۽ تون خود مون لاءِ هڪ عجيب ڪشش رکوتا. شايد منهنجي پٽ ڪندڙ روح کي تو وٽ نهرائ ملي ٿو. آپريشن شايد هن مهيني جي پڇاڙي يا مارچ جي شروع ۾ ٿين.

جيڪر هتي اچين ها! شادي وقت نڪي تون واندو هوندين نڪي آئون ڪنهن حال ۾ هوندس. سا به 21 فيبروري تي آهي. خير يار زندهه ۽ صحبت باقي رهندا. هاڻي به اچين سگهين ته بهتر. آئون 12 تاريخ کان وٺي 16 تائين هتي هوندس. 16 شام جو ڪراچي ويندس 17 شام جو واپس ايندس.

جيڪڏهن ممڪن هجي ته اوهان وٽ شادي جي موقعي تي شرڪت لاءِ ابراهيم منشي، قاسم پٿر ۽ اعجاز خواجه کي دعوت موڪليندا. چڱو ٿيو جو توبی - اي فائينل جو امتحان ڏيئي ڇڏيو. هاڻي جيڪڏهن ممڪن ٿي سگهي ته ڪراچي يونيورسٽي ۾ ايم - اي ۾ داخلا وٺجان. ايم - اي سان گڏ ايل ايل - بي ۾ داخلا وٺي سگهجي ٿي. جيڪڏهن منهنجي پسند جو مضمون نه ڪئين ته پوءِ پلي تون پنهنجي مرضي موجب چونڊ ڪجان. ڪراچي ۾ سنڌي ادب ۾ پڻ داخلا ملي ٿي. جيڪڏهن انگريزي زبان جو شوق اٿو ته پاڪ آمريڪن ڪليچرل سينٽر حيدرآباد ۾ انگريزي جا ڪلاس شروع ڪرڻ لاءِ 11، 12، 13 شايد 14 فيبروري تي ٿيندو. ان ۾ حاضر ٿيو. هفتي ۾ ڪلاس شايد ٻه دفعا ٿين ٿا شام جو. اهي توهان ٽنڊي باڳي ۾ رهي آئون بئڪ ڪري پڻ attend ڪري سگهو ٿا. ٿيسٽ ۾ هو توهان جي هن وقت جي ليول ۽ لياقت معلوم ڪري ان پٽاندر گريڊ ۾ داخل ڪندا.

ڪلاس انهن تاريخن بعد شروع ٿيندا اوهان جي گهر ۾ شادي جي ڪارج بعد شروع ٿيندا.

سڀني ڀائرن ۽ ڀائرن ۽ پايين لاءِ نيڪ تمنائون آڻائون ۽ دعائون.
ننڍڙي ايشان، معصوم اما ۽ وياس لاءِ پيار ۽ ستڪار.
ادبن، نياڙن ۽ پيارن سان

اوهان جو فقط
روچي رام



3. ڪار پاڙو، ميرپورخاص

اپريل، 12، 1979

پيارا ۽ ننڍڙا دوست،

هفتي کن کان وٺي مون ۽ طبيعت خراب اٿم. نڪي اخبار، نڪي رسالو
۽ نڪي ڪو ڪتاب پڙهڻ ٿو پڄي. ڪراچي هر هندي وڃڻ ٿئي ٿو. سوچيو
اٿم ڪراچي طرف لڏي وڃڻ جو پروگرام ٺاهيان.

منهن ڏيکاري ويندين ته احسان مند رهندس. شارڙا جي امتحان جي
تاريخ 5 مئي مقرر ٿي آهي. سڀڙو زور ٿا ڀرين ته 23 مئي سندس شادي جي
تاريخ قبول ڪريون. ڪيترا فيصلو ڪرڻ مشڪل ٿين ٿا. انهيءَ صورت ۾
پيا گهر جا ڀاتي وغيره جيئن فيصلو ڪندا تيئن انهي ويهڪ ۾ اڪيڻ پوري
ويهيو.

15 اپريل 21 اپريل ۽ 28 اپريل تي ڪراچي هوندي هن مهيني جا باقي
ڏينهن هتي موجود هونديس. گهر وارن لاءِ نمستي ۽ ڀارن لاءِ پيارن

فقط

روچي رام



پيارا دوست،

سلطان خان چيو ته پراڻن ڪاغذن مان ڪيس هڪ چالان ڳولي ڏيان.
اهو ته هٿ ڪونه آيو پر هڪ خط تي نظر پيم جو مون تولا ۽ فلئشن هونل
راولپنڊي مان نومبر 21، 1976 تي 3 سال اڳي لکيو هو. جو شايد تپال ۾ ڪونه
وڌو. اهو خط جنسي ته وري اُتيئي پراڻن فائيلن ۾ رکي ڇڏيو اٿم پر ان جي
فوٽو اسٽيٽ ڪاپي موڪلي ٿو ڏيان.

انهي فائيل ۾ پيا به خط پيا هئا جيڪي تولا ۽ لکيل هئا پر شايد تپال ۾
ڪونه پئجي سگهيا ۽ تنهنجي خدمت ۾ نه رسي سگهيا. پراڻا خط، پراڻيون
ڳالهون هيون. پر هي خط مون وري پڙهيو ۽ سوچيم توکي موڪلي ڏيان.
ڪتاب به توهان ڪونه پهچايا آهن. خط به ڪونه لکيو اٿو.

توهان لاءِ هڪ خط لکيو هوم هفتو ڪن اڳي. اهو خط تپال ۾ ڪونه وڌو
اٿم پر حيدرآباد ۾ ڪٿي ڇڏي آيو آهيان. وري هٿ آيو ته موڪلي
ڏيندوسان. ڇڱو خاصو ڊگهو خط آهي.

قاسم جي گهر هلون ها. پر آئون اڃا تيارين ۾ هوس ته قاسم خود هتي
پهچي ويو ۽ اسان کي هن جي گهر حاضري ڀرڻ جي سعادت نصيب ٿي
ڪونه سگهي.

توڪي ڏٺي گهڻا ڏينهن ٿي ويا آهن. منهن ڪي ڏيکاري وڃين.

تنهنجو منتظر

روچي رام



ڪراچي

1979 - 10 - 22

پيارا پرمانند،

تو مني ڏٺي آهي. اهو ڳوٺ، اُن جي وصال ماڻهي اوچيون ڀتون. سفيد

ميدان. وڌا تلاءَ واري جا دڙا. اُتي جي ماڻهن جي سادگي. عورتن جي حسن ۽ سينگار جو ڍنگ رنگ. مردن جون ڪچهريون. ٽڪائن جا گھنڊ. ڀڄن. دوستن يارن جون محفلون. گھڻين جي ڌوڙ ۽ گپ. انهن جون تنگ دليون. ڇا ڇا نه يادگيريون هيون ۽ مون انهن سڀني کي وسارڻ چاهيو. مني طرف وڃڻ ته خير پر مون ان بابت سوچڻ ڇڏي ڏنو. سوچيو هوم ڪنهن دور ڏيس ۾ وڃي رهندس.

تون بي. اي پاس ڪرڻ بعد ايل. ايل. بي پڙهين ٿو. مون اها انٽر بعد داخلا وٺي پڙهي هئي. مون سان گڏ بي. اي فرسٽ ڪلاس. ايم اي ۽ بي ايڇ ڊي پاس پڙهندا هئا. خود جڳ پر سڌ مشهور عالم ۽ ليکڪ ڊاڪٽر غلام محي الدين مينهڪري G.M. Mehkri مون سان گڏ پڙهندو هو ۽ منهنجو دوست هو. مون دنيا جا مشهور ڪلاسڪس پڻ پڙهيا هئا. تن اندازو لڳائي سگهين ٿو پرندڙ جواني ۾ علم جو نشو ڪيڏو زوردار اثر ڪري ٿو. آئين سمجهندو هوس دنيا کي موڙي پنهنجي مرضي موجب هلائڻ جي من ۾ قوت آهي. مون هي پت ڇڏڻ جي تياري ڪري ڇڏي هئي. پوڙهو پيءُ مني ۾ اڪيلو هو. آئون واپس مٺي ويس.

منهنجي ذهن ۾ سوين اسڪيمن ۽ اُسنه هئا. سرجيم: انهي ڳوٺ جي ماڻهن کي جديد سائنسي انسان بڻائيندس. ڀتن کي سڻ ڪندس. نوجوانن کي تيار ڪندس. ٻارن کي اڳتي وڌائيندس. عورتن کي جانورن وانگر ڳهندو ڏسي قياس ايندو هوم. سال 1952 جي جون مهيني ۾ مون مني وڃڻ شروع ڪيو. منهنجيون ڳالهيون هنن کي چريائپ جهڙيون پاسنديون هيون. مونکي چيائون: اليڪشن ۾ بيٺه. پوءِ وري سنڌ صوبائي اسيمبلي جي اليڪشن وقت منهنجي عمر 25 سالن کان گهٽ هئي. ان ۾ برادرم سنيومل بيٺو. مون وڏا پروگرام ٺاهيا. شڪايتن جو دفتر کوليندس ۽ پهتو ڏي ادارا کوليندس. ڪلپنا آسمان تي ڪٿي ويئي.

مونکي يڪدم محسوس ٿيو ته مني ۽ انجا ماڻهو ڪهڙي جنس آهن. هنن ۾ ٿوري ٿوري ڳالهه تي ضد ۽ تڪرار جي عادت هئي. هنن ۾ سخت نااندي هئي. هڪ ٻئي کي نه برداشت ڪرڻ جي خاص عادت هئي. اصل نه سهندا هئا پنهنجن کي. پوءِ به هنن سڀني جا من ساڳيا هئا. هنن جا ذهن هڪ ئي سانچي ۾ پيل هئا. سڀني جي سوچ ۽ ويچار ساڳيا. سندن ساڳيون ڀاونا آهن. ساڳيا ڀڄ. ڌڙ ڀرڻ ڇڏڻ. ويندي تعصب. تنگدلي ۽ فراخ دلي جا ماڻ ماڻ ساڳيا ئي هئا. ائين هئا جڏهن سندن پنهنجي ڪا شخصيت ڪا

انفراديت ڪو ويڪٽيٽو ڪونه هو. زميندار، هاري، ڪامورو، تپالي، ڪلارڪ، ڪوٽار، تپيدار، آبادار، داروغو، مختيارڪار، ماسٽر، واپاري، دوڪاندار، سيٺ، شاهوڪار، سڀني جا پيشا الڳ. پوءِ به هڪ ئي ڏاڳي ۾ پوئل ڏٺم. شخصيت منجهن ڪا موجود ڪانه هئي. خود سناشائي جو اڀار هو. پوءِ به مون فيصلو ڪيو ته هنن وٽ رهندس ۽ آئون وٽن رهي پيس.

مون وٽن رهي ڏٺو ته هو هڪ اڏيل، مضبوط اڏيل اونداهي قلعي ۾ رهندا آهن. انهن ۾ پنهنجي شخصيت توڻي من پنهني کي پوري رکندا آهن.

انهي قلعي کي ڀڄي ڏاهي پٽ ڪرڻ جي ضرورت هئي. پر آئون اهو ڪم ڪري ڪون سگهيس. سوچيم: انهن ديوارن ۾ ڪاٺ هڻجي انهن ۾ تازي هوا ۽ روشني لاءِ ڪي بگڙ ڪيون کولي ڇڏڻ ڪپن. ۽ ائين انهن کي هن اداري دنيا جي نون افقن کي ڇهڻ جو ڏاڏو سڀڪاري سگهجي ٿو.

اڃا تيارين ۾ هوس ته مٺي جي جهالت لچمي جو خوبصورت روپ ڌاري منهنجي گهر ۾ منهنجي وجود ۾ گهڙي ويو ۽ آئون پنهنجي علم، عقل ۽ عمل جي قوت واري انقلابي فلسفي جي باوجود سندس چار ۾ ٻڌجي ويس. اهو سوڻو جو لچمي جي اچڻ سان پاڳ منهنجي قدمن ۾ هو. جنهن ڳالهه ۾ هٿ وڌم ڪامياب ٿيندو ويس. مون پنهنجو پاڻ کي هر ڪلا ۾ پروڙ سمجهيو ٿي پر ساهه کان بياري لچمي مون کي محسوس ڪرايو ته مون کي اڃا پنهنجي ذهني سوچ، زندگيءَ جي ڪيترن ئي اڳ نه ڄاتل نون ڪُنڊن، نون افقن کي اُجاگر ڪرڻو آهي. منهنجي اڳيان زندگي جا نوان پٽ کلي پيا ته دنيا ۾ اڃا اڃي ڪيتريون وشيون ڄاڻن، سکڻ ۽ لطف حاصل ڪرڻ لاءِ ميسر آهن.

1962 ۾ صوبائي ۽ نيشنل اسيمبلي جون اليڪشنون ٿيون مون انهن ۾ ڀرپور حصو ورتو. پر منهنجي اڳيان واضح ٿيو ته مٺيءَ جي سطح تي سياست ۾ شريڪ ٿيڻ ۽ اليڪشن ۾ بيٺو، منهنجي طبيعت مطابق ڪونه هو. مون اهي ٻئي ترڪ ڪري ٻئي قسم جي سياست جي مصروفيت ۾ حصو وٺڻ شروع ڪيو ۽ ان بعد خيال ڪيم ته سئو گهر اڏيان انهي آشياني ۾ ويهي ٻاهرين هلچل گهٽ ڪريان. مٺيءَ جو طرف مون پنهنجي لاءِ بند سمجهيو. پر باقي ساري دنيا منهنجي اڳيان هئي.

شايد هاڻي بٽي وسائي پوي اڄ جو خط هتي سماپت ڪرڻو پوندو باقي ٻئي ڀيري لکڻ جي ڪوشش ڪندس. ڪيئن تون منهنجي زندگي ۾ شريڪ ٿئين. سو به عجيب داستان ٿيندو.

دل ٿيندي اٿم ته منهنجا لکيل اڳوڻا خط جيڪي منن پنهنجي پاڻ بابت لکيا هئا، سي پڙهان. عيد جي موڪل تي شارڙا ديوي وٽ اسلام ڪوٽ وڃڻو اٿم. سکر ۽ اسلام آباد جو پٺ پورو ڪرام آهي. اوهان طرف دل جي چڪ جي باوجود اچڻ نٿو ٿئي شايد ناتال ٿي نڪري سگهجي تيستائين توهان جو هن طرف اچڻ ممڪن ٿي سگهي ٿو. پاءُ چانگي مل ۽ پايي جن کي پٺ اسان وٽ اچڻ کپي. هن وٽ سوزوڪي وٽن (van) پنهنجي آهي سهوليت اٿس. سرءُ جي موسم ۾ وٽن جا پن چڙهي رهيا آهن، پاڻي گهٽي رهيا آهن. گرميون موڪلائي ويون آهن. شامون ننڍيون ٿين ٿيون ڇٽڪ محبوبن جي موڪلائڻ جي موسم آئي آهي. اها موسم وڻجارن جي اُسهڻ جي ٿيندي آهي. انهي ماحول ۾ سڪندڙن وٽ اوهين ايندا ته سرهاڙ ٿي ويندي. انهي سڳندلاءِ ساربندي

فقط توهان جو

روچي رام



روچي رام سنڌ جي ڏکڻ ۾ واقعي وارياسي ٿر جي خوبصورت مرڪزي شهر مٺي ۾ ايڪويهين آگسٽ 1928ع ۾ پيدا ٿيا. اُتي ئي ابتدائي تعليم حاصل ڪري بمبئي يونيورسٽي مان مئٽرڪ پاس ڪيائون. ٿرپارڪر ضلع ۾ پهريون نمبر آيا.

ڪاليج جا ڏينهن ديوان ڏيارام گدومل (D.G) نيشنل ڪاليج ليلي حيدرآباد ۾ گذريا. سنڌ يونيورسٽي مان گريجويشن ۽ پوءِ مسلم لاءِ ڪاليج ڪراچي مان 1952 ۾ ايل ايل بي پاس ڪري حيدرآباد سنڌ ۾ وڪالت جو پيشو اختيار ڪيائون ۽ پوءِ ميرپورخاص ۾ مستقل رهائش اختيار ڪري ايندڙ 50 سالن تائين اتيئي وڪالت ڪندا رهيا.

وڪالت جي پيشي ۾ نالو ڪمايائون جنهن جي مڃتا ۾ بار ايسوسيئيشن پنهنجي تاريخ ۾ پهريون ڀيرو ڪنهن وڪيل جا پيشورانه 50 سال پورا ٿيڻ تي گولڊن جوبلي ملهائي جنهن ۾ سندس همصر سياسي سماجي ۽ هم پيش دوستن کي گهرائي سندس پيشورانه صلاحيتن ۽ سماجي خدمتن جي عيوض کيس مڃتا ۽ مان ڏنيائون.

روچي رام پنهنجي ڄمار جو گهڻو سارو وقت سياسي سرگرمين کي به ڏنو. هو اوائلي عمر ۾ ڪانگريس ۽ پوءِ مختلف سوشلسٽ گروپن ۾ متحرڪ رهيا. حيدر بخش جتوئي واري سنڌ هاري ڪميٽي، نيشنل عوامي پارٽي ۽ پوءِ پيپلز پارٽي (اوائلي دور) سان وابستہ رهيا. بنگلہ ديش جي قتلام کانپوءِ سياست کان ڪنارا ڪشي اختيار ڪري

اڄڪلهه وقت صرف مطالع ۽ تصنيف ۾ صرف ڪن ٿا.

لاڳيتو پندرهن سالن تائين هيومن رائٽس ڪميشن آف پاڪستان (HRCP) جا ڪائونسل ميمبر ٿي رهيا ۽ سنڌ جي هارين ۾ بيداري لاءِ ڪوشاڻ رهيا. منجهن سياسي جاڳرتا ۽ سندن حقن جي حاصلات لاءِ سرگرم عمل رهيا.

قانون جي تدريسي عمل سان به سندن وابستگي رهي. مختلف وقتن ۾ ميرپورخاص لا ڪاليج ۾ قانون پڙهائيندا رهيا.

سنڌ يونيورسٽي لا ڪاليجز (Sindh University Law Colleges) بورڊ آف گورنرس جا ميمبر رهيا. سندن هلايل ڪيترائي مشهور ۽ اهم ڪيس PLD ۾ ڇپيل ۽ رپورٽ ٿيل آهن.

سندن ڪيئي مضمون مختلف وقتن ۾ ماهوار رسالن جهڙوڪ آرس، ڪونج، امرتا ۽ روزانه اخبارن جهڙوڪ عوامي آواز ڪاوش ۽ ڊان ۾ ڇپندا رهيا آهن.

انهن مضمونن مان ”وڏيرن ۽ جاگيردارن جي سوشلزم“، ”سنڌ ٽينينسي ايڪٽ جو ديباچو“، ۽ ”ادب جو سماجي ڪارج“ ڪافي مقبول رهيا.

تدريسي تصنيفن ۾ هندولا (Hindu Law) ۽ هارين جي تربيت لاءِ ٽينينسي ايڪٽ جو سنڌي ترجمو سندس ڪريڊٽ ٿي آهن.

سندن ايندڙ تصنيفن ۾ هڪ تحقيقي ڪتاب جيڪو انگريزي زبان ۾ آهي ”ڪميونزم جي زوال جا ڪارڻ“ پڻ ڇپجڻ لاءِ تيار آهي.

- سهرڙيندڙ

..... ٿوري وقت ۾ جيڪي گهڻا خط پڙهيا اتم اهي
پڙهندي ائين لڳو اتم جو ڪليل ميدانن مان طوفانن جي
زد ۾ ڊوڙندو وڃي رهيو هجان ۽ انهيءَ طوفان ۾ منهنجا
وار اڏري رهيا هجن ۽ منهن ڳاڙهو ٿيندو وڃي رهيو
هجي.

خط اتم ڪٿا جو هڪ روپ هوندا آهن جيتوڻيڪ
مڪمل طرح اتم ڪٿا نه هوندا آهن. مونکي انهن
خطن مان هڪ شخصيت جو خاڪو اُڀرندي محسوس
ٿئي ٿو اها شخصيت هڪ دوست سجاڙ ڏاهي، پريمي
۽ ٻين ڪيترن ئي روپن ۾ پنهنجي ميٽر کان نياري ۽
اڪيلي بيٺل نظر اچي ٿي.

اهي خط ساهت ۾ بيشڪ شاهڪار جي حيثيت
رکن ٿا. منجهن انساني معاملن، مونجهارن ۽ مسئلن
جي اهڙو بيان ڪيل آهي جيڪا ساهت جي حصي ۾
اچي ٿو.....

ولي رام ولي

پڙهندڙ نسل . پ ن

The Reading Generation

1960 جي ڏهاڪي ۾ عبدالله حسين ”اُداس نسلين“ نالي ڪتاب لکيو. 70 واري ڏهاڪي ۾ وري ماڻِڪُ ”لڙهندڙ نسل“ نالي ڪتاب لکي پنهنجي دورَ جي عڪاسي ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي. امداد حُسينيءَ وري 70 واري ڏهاڪي ۾ ئي لکيو:
انڌي ماءُ جڙيندي آهي اونڌا سونڌا ٻارَ
ايندڙ نسل سَمورو هوندو گونگا ٻوڙا ٻارَ

هر دور جي نوجوانن کي اُداس، لڙهندڙ، ڪڙهندڙ، ڪڙهندڙ، پَرندڙ، چُرندڙ، ڪِرندڙ، اوسيئڙو ڪَندڙ، پاڙي، ڪاڻو، پاڇوڪڙ، ڪاوڙيل ۽ وڙهندڙ نسلن سان منسوب ڪري سَگهجي ٿو، پَر اسان انهن سڀني وچان ”پڙهندڙ“ نسل جا ڳولائو آهيون. ڪتابن کي ڪاڳر تان ڪڍي ڪمپيوٽر جي دنيا ۾ آڻڻ، ٻين لفظن ۾ برقي ڪتاب يعني e-books ٺاهي ورهائڻ جي وسيلي پڙهندڙ نسل کي وَڌڻ، ويجهڻ ۽ هِڪَ ٻئي کي ڳولي سَهڪاري تحريڪ جي رستي تي آڻڻ جي آسَ رکون ٿا.

پڙهندڙ نسل (پَن) ڪا به تنظيم ناهي. اُن جو ڪو به صدر، عهديدار يا پايو وجهندڙ نه آهي. جيڪڏهن ڪو به شخص اهڙي دعويٰ ڪري ٿو ته پڪ ڄاڻو ته اهو ڪوڙو آهي. نه ئي وري پَن جي نالي ڪي پئسا گڏ ڪيا ويندا. جيڪڏهن ڪو اهڙي ڪوشش ڪري ٿو ته پڪ ڄاڻو ته اهو به ڪوڙو آهي.

جهڙيءَ طرح وڻن جا پَن ساوا، ڳاڙها، نيرا، پيلا يا ناسي هوندا آهن اهڙيءَ طرح پڙهندڙ نسل وارا پَن به مختلف آهن ۽ هوندا. اهي ساڳئي ئي وقت اداس ۽ پڙهندڙ، ٻرندڙ ۽ پڙهندڙ، سُست ۽ پڙهندڙ يا وڙهندڙ ۽ پڙهندڙ به ٿي سگهن ٿا. ٻين لفظن ۾ پَن ڪا خصوصي ۽ تالي لڳل ڪلب Exclusive Club نه آهي.

ڪوشش اها هوندي ته پَن جا سڀ ڪم ڪار سهڪاري ۽ رضاڪار بنيادن تي ٿين، پر ممڪن آهي ته ڪي ڪم اجرتي بنيادن تي به ٿين. اهڙي حالت ۾ پَن پاڻ هڪٻئي جي مدد ڪرڻ جي اصول هيٺ ڏي وٺ ڪندا ۽ غير تجارتي non-commercial رهندا. پَن پاران ڪتابن کي ڊجيٽائيز digitize ڪرڻ جي عمل مان ڪو به مالي فائدو يا نفعو حاصل ڪرڻ جي ڪوشش نه ڪئي ويندي.

ڪتابن کي ڊجيٽائيز ڪرڻ کان پوءِ اهم مرحلو ورهائڻ distribution جو ٿيندو. اهو ڪم ڪرڻ وارن مان جيڪڏهن ڪو پيسا ڪمائي سگهي ٿو ته ڀلي ڪمائي، رڳو پَن سان اُن جو ڪو به لاڳاپو نه هوندو.

پڙهندڙ نسل . پَن The Reading Generation

پَننَ کي کليل اکرن ۾ صلاح ڏجي ٿي ته هو وس پٽاندڙ وڌ
 کان وڌ ڪتاب خريد ڪري ڪتابن جي ليکڪن، ڇپائيندڙن ۽
 ڇپائيندڙن کي همٿائن. پر ساڳئي وقت علم حاصل ڪرڻ ۽ ڄاڻ
 کي ڦهلائڻ جي ڪوشش دوران ڪنهن به رڪاوٽ کي نه مڃن.
 شيخ اياز علم، ڄاڻ، سمجھ ۽ ڏاهپ کي گيت، بيت، سٽ،
 پُڪارَ سان تشبيهه ڏيندي انهن سڀني کي بمن، گولين ۽ بارود
 جي مد مقابل بيهاريو آهي. اياز چوي ٿو ته:
 گيت به ڄڻ گوريلا آهن، جي ويريءَ تي وار ڪرن ٿا.

... ..

جئن جئن ڄاڙ وڌي ٿي جڳ ۾، هو ٻوليءَ جي آڙ ڇڻن ٿا؛
 ريتيءَ تي راتاها ڪن ٿا، موٽي منجهه پهراڙ ڇڻن ٿا؛

... ..

ڪالهه هيا جي **سُرخ گُلن** جيئن، اڄڪلهه **نيلا پيلا** آهن؛
 گيت به ڄڻ گوريلا آهن.....

... ..

هي بيت اٿي، هي بم- گولو،

جيڪي به ڪٽين، جيڪي به ڪٽين!

مون لاءِ ٻنهي ۾ فرقُ نه آ، هي بيتُ به بم جو ساٿي آ،
 جنهن رڻ ۾ رات ڪيا راڙا، تنهن هڏ ۽ چم جو ساٿي آ -
 ان حساب سان اڻڄاڻائي کي پاڻ تي اهو سوچي مڙهڻ ته
 ”هاڻي ويڙهه ۽ عمل جو دور آهي، اُن ڪري پڙهڻ تي وقت نه
 وڃايو“ نادانيءَ جي نشاني آهي.

پَن جو پڙهڻ عام ڪتابي ڪيڙن وانگر رڳو نصابي ڪتابن تائين محدود نه هوندو. رڳو نصابي ڪتابن ۾ پاڻ کي قيد ڪري ڇڏڻ سان سماج ۽ سماجي حالتن تان نظر ڪڍي ويندي ۽ نتيجي طور سماجي ۽ حڪومتي پاليسيون policies اڻڄاڻن ۽ نادانن جي هٿن ۾ رهنديون. پَن نصابي ڪتابن سان گڏوگڏ ادبي، تاريخي، سياسي، سماجي، اقتصادي، سائنسي ۽ ٻين ڪتابن کي پڙهي سماجي حالتن کي بهتر بنائڻ جي ڪوشش ڪندا.

پڙهندڙ نسل جا پَن سڀني کي **ڇو، ڇا، ۽ ڪيئن** جهڙن سوالن کي هر بيان تي لاڳو ڪرڻ جي ڪوٺ ڏين ٿا ۽ انهن تي ويچار ڪرڻ سان گڏ جواب ڳولڻ کي نه رڳو پنهنجو حق، پر فرض ۽ اڻڌر گهرج unavoidable necessity سمجهندي ڪتابن کي پاڻ پڙهڻ ۽ وڌ کان وڌ ماڻهن تائين پهچائڻ جي ڪوشش جديد ترين طريقن وسيلي ڪرڻ جو ويچار رکن ٿا.

توهان به پڙهڻ، پڙهائڻ ۽ ڦهلائڻ جي ان سهڪاري تحريڪ ۾ شامل ٿي سگهو ٿا، بس پنهنجي اوسي پاسي ۾ ڏسو، هر قسم جا ڳاڙها توڙي نيرا، ساوا توڙي پيلا پن ضرور نظر اچي ويندا.

وڻ وڻ کي مون پاڪي پائي چيو ته ”منهنجا پاءُ
پهتو منهنجي من ۾ تنهنجي پَن پَن جو پڙلاءُ.“
- اياز (ڪلهي پاتم ڪينرو)

پڙهندڙ نسل - **پَن** The Reading Generation